

ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला
सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रथम संस्करण
१९६१ ई०
मूल्य चार रुपये

प्र गणक

मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक

बाबूलाल जैन फागुल्ल
सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी

ममतामयी रमा जैनको
सादर भेंट

तालिका

अ

अंजुम—आरिफ़ा वेगम अकबरावादी
अख़तर—नसीब अख़तर
अख़तर—अख़तर वेगम कुरेशी
अख़तर—सैय्यदा अख़तर हैदरावादी
अजमत—अजमत अब्दुल क़यूम हैदरावादी
अजमत—अजमत इक़बाल
अदा—अदा जाफ़िरी बदायूनी
अनीस—अनीस वानो

आ

आफ़ताव—आफ़तावजहाँ देहल्वी
आह—मैमूनः वेगम

इ

इक़बाल—इक़बाल मारुफ़
इम्तियाज़—इम्तियाज़ वेगम
इशरत—इशरतजहाँ

क

कँवल—कँवल नसीम कंजाही
कनीज़—कनीज़ मैमूना
क्रमर—क्रमर सुल्तानवेगम देहल्वी
क्रमर—क्रमर जहाँवेगम
काश—कनीज़ फ़ात्मा
क़ैसर—क़ैसर शमीम

ख

खालिदः—खालिदा वेगम जवलपुरी	५१
खुशीद—खुशीदआरा वेगम	५४

ग

गजालः—गजालः जमाल	५५
गजालः—हुस्न आरा वेगम वरेलवी	५६
गायत्री—गायत्री देवी	५९

ज

जफ़र—जफ़र वानो	६२
जमालः—विलक्कीस जमालः वरेलवी	६३
जह्ला—जह्ला जमाल	६६
जह्ला—जह्ला तवस्सुम खैरावादी	६८
जह्ला—जह्ला हाशमी वदायूनी	६९
जाहिदः—जाहिदः खलीकुल रहमान	७१
जुवेदा—जुवेदा तहसीन	७३
जेव—ताजवर जेव उस्मानिया लुधियानवी	७४
जेव—जेबुन्निसा जेव	८०
जेवा—इफ़क़त वानो जेवा काकोरवी	८३
जे-वे—जे-वे साहिवा	८४

त

तवस्सुम—तवस्सुम पूनावी	८६
तस्नीम—जमीला ख़ातून तस्नीम मलीहावादी	८७

द

दरख़्शा—आर० के० दरख़्शा विजनीरी	८८
---------------------------------	----

न

नज्मः—शमशाद नज्मः तसद्दुक्क	८९
-----------------------------	----

नज्मः—नज्मः रहमत अल्लाह वी० ए० लाहीरी

नज्मी—ताहिरा नज्मी

नवेद—शमीम नवेद

नसरीं—आवदः खानम नसरीं मथरावी

नसीम—नक्हत नसीम

नाज्ज—बीनारानी नाज्ज

नाज्ज—नाज्ज बिलगरामी

नाहीद—नीलोफ़र नाहीद

निक्हत—जहाँ निक्हत गुलशनावादी

निक्हत—शकीला बेगम निक्हत

निगाह—ज़ह्हा निगाह

नुजहत—नुजहत नज्मी मुजफ़्फ़रनगरी

नुदरत—सुरैया महमूद नुदरत

नुस्रत—नुस्रत कुरेशी

नूर—नूरजहाँ बेगम नूर वदायूनी

नैयिर—नवाव ज़किया सुल्ताना नैयिर सागर निज़ामी

नोशावः—नोशावः किदवाई

नोशावः—नोशावः खातून कुरेशी

प

पर्वी—पर्वी मुरादावादी

पर्वी—पर्वी रागव

पर्वी—आइशा पर्वी

पिनहाँ—सिपिह् रआरा राविया वरेलवी

फ़

फ़रहत—सैय्यदा फ़रहत

व

वर्क—सरला वर्क	१५०
वशीर—वंशीरुन्निसा वेगम हैदरावादी	१५१
वानो—शकीला वानो भोपाली	१५२
वानो—इकवाल वानो	१५३
विलक्रीस—विलक्रीस रहमानी वानो	१५४
विलक्रीस—ताहीद विलक्रीस अकवरावादी	१५५
वेखुद—शान्ति 'वेखुद'	१५६
वेगम—करामत फ़ात्मा वेगम	१५७

म

मकबूल—मकबूल नसरीन	१५९
मलफ़ी—सैयद: जहाँ मलफ़ी	१६१
मीना—मीना काजी	१६२
मुज्जमिर—रफ़िया वानो मुज्जमिर	१६३
मैमून:—मैमून: आरिफ़ा मुरादावादी	१६६

य

यास्मीन—तस्नीम यास्मीन	१६७
------------------------	-----

र

रख्शां—रख्शां रूही	१६८
राना—जुवेदा रञ्जना	१७०
राना—साफ़िया मुल्तान रञ्जना	१७२
राबिअ:—राबिअ: वेगम हैदरावादी	१७४
राहत—राहतुन्निसा वेगम हैदरावादी	१७५
रूही—रूही देहलवी	१७६

श

शफ़क़—शफ़ीक़ वानो शफ़क़	१८०
शफ़ीक़—शफ़ीक़ फ़ात्मा शेरी	१८१
शबनम—सैय्यद : खुशीद शबनम भोपाली	१८६

शमा—अजमत इक़वाल शमा
 शम्सी—नवाव वेगम शम्सी
 शमीम—सफ़ीयः शमीम मलीहावादी
 शमीम—किशोर शमीम कैलाशपुरी
 शमीम—सलमा शमीम
 शमीम—क़ैसर शमीम
 शमीयः—शमीयः शाहिद

स

सलमा—सलमा बी० ए०
 सलमा—सलमा मन्सूर
 सलमा—सलमा अख़तर
 सहर—तबस्सुम सहर
 सहाव—सहाव किज़लबाश देहलवी
 साहिरः—साहिरः इटावी
 सुरूर—वेगम सुरूर
 सोज़—नसीमः सोज़

ह

हज़ीं—आमिना नफ़ासत हज़ीं
 हवीव—सफ़ीयः हवीव
 हया—कनीज़ फ़ात्मा हया लखनवी
 हूर—गौहर इक़वाल हूर मेरठी
 सिहावलोकन [बहू-बेटियोंकी शाइरी]

‘अंजुम’—सुश्री आरिफा बेगम अकबराबादी

सैरे-काश्मीर

हमारी निगाहें किधर जा रही हैं ?
यह क्या देखती हैं ? कि इतरा रही हैं
रहे अपनी नज़रोंका ओजे-रसाई^१
बहिश्तेबरीकी^२ खबर ला रही हैं
यह कश्मीरका गुलसिताँ^३ अल्लह-अल्लह
वहाँ फरिश्तोंको ललचा रही हैं
यह अतवारका दिन भी यौमे-तरब^४ है
वह गुलशनकी शहजादियाँ गा रही हैं
जिधर देखिए सूरतें प्यारी - प्यारी
हसीनाने - जन्नतको शर्मा रही हैं
यह मालूम होता है दोशीजः^५ परियाँ
खरामाँ - खरामाँ^६ चली आ रही हैं
न देखो हटा लो नज़र उनके रुखसे^७
हयादार आँखें झुकी जा रही हैं
यह पुरकैफ़ मंज़र है क्या रूह-परवर^८
निगाहें निगाहोंको शर्मा रही हैं

१. ऊँची पहुँच, २. जन्नतकी, ३. बाग, ४. खुशीका दिन, ५. कुवारी,
६. मधुर चालते, ७. मुखसे, ८. आनन्दमय वातावरण, ९. प्राण-संचारक ।

यह गर्दिशमें^१ हैं उनकी मस्तान: आँखें
 कि गुलज़ारमें^२ जाम^३ छलका रही हैं
 दुल्हनकी तरह वाग़ आरास्ता^४ है
 हवाएँ दरे - खुल्दसे^५ आ रही हैं



१. घूमनेमें, २. वाग़में, ३. मदिरापात्र, ४. सजा हुआ, ५. जन्नतसे ।

‘अरुन्तर’—सुश्री नसीब अरुन्तर

आ जाओ

गमे-फिराकमें^१ दिल अश्कवार^२ रहता है
न दिनको चैन न शबको^३ करार^४ रहता है
हर - एक लमहा^५ मुझे इन्तज़ार रहता है

अब इन्तज़ारकी घड़ियाँ मेरी बिता जाओ
मेरे रफ़ीक़^६ ! मेरे दिल-नवाज़ आ जाओ

तसव्वुरातपै^७ दिन - रात छाये रहते हो
खयाल-ओ-स्वाबकी दुनिया बसाये रहते हो
अगर्चे^८ रूहके^९ अन्दर समाये रहते हो

मगर जो आग है दिलमें उसे बुझा जाओ
मेरे रफ़ीक़ ! मेरे दिल-नवाज़ आ जाओ

निगाहें ढूँढ़ती हैं तुमको लालाज़ारोंमें^{१०}
तलाश करता है दिल तुमको चाँद तारोंमें
खयाल रहता है हर वक़्त कोहसारोंमें^{११}

भटक रही हूँ निशाँ^{१२} अपना कुछ बता जाओ
मेरे रफ़ीक़ ! मेरे दिल-नवाज़ आ जाओ

१. विरह-वेदनामें, २. अश्रुपूर्ण, ३. रातको, ४. चैन, ५. क्षण,
६. मित्र, ७. दाढ़स बँधानेवाले, ८. ध्यानमें, ९. आत्माके, दिलके,
१०. उद्यानोंमें, ११. पर्वतोंमें, १२. पता ।

तुम्हारी यादको दिलसे लगाऊँगी कबतक
 गमे-फिराकके सद्मे उठाऊँगी कब तक
 उमीदो-बीमकी^१ दुनिया बसाऊँगी कबतक
 मैं जान हार रही हूँ मुझे जिता जाओ
 मेरे रफ़ीक ! मेरे दिल-नवाज़ आ जाओ

यह लमहा-लमहा दुश्वारे-ज़िन्दगी प्यारे !
 उठा सकूँगी न अब बारे-ज़िन्दगी^२ प्यारे !
 ग़शी^३ है और शबे-तारे-ज़िन्दगी^४ प्यारे !
 खुदाके वास्ते आकर मुझे जगा जाओ
 मेरे रफ़ीक ! मेरे दिल-नवाज़ आ जाओ



१. आशा-निराशाकी, २. जीवन-बोझ, ३. बेहोशी, ४. ज़िन्दगी
 अन्वयकारमय ।

‘अस्तर’—सुश्री अस्तर बेगम कुरेशी

भूले फ़साने [नज़्म]

मेरी नाकामियाँ जब मेरे दिलको तोड़ देती हैं
मेरी दिल सोज़^१ उम्मीदें मुझे जब छोड़ देती हैं
मेरी चरवादियाँ जब आस मेरी तोड़ देती हैं
दिले-ग़मगींको^२ कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

बिसाते-आस्माँपर^३ माहे-रोशन^४ जब दमकता है
सितारोंका मुनव्वर अक्स^५ पानीपर चमकता है
तमन्नाओंका शुअल^६ मेरे सीनेमें भड़कता है
दिले-ग़मगींको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

कभी महशर बपा^७ करती हैं मौजें आवश्यकोंमें^८
कभी मेरा गुज़र होता है ऊँचे कोहसारांमें^९
कभी जब कूकती कोयल है दिलकश^{१०} शाख़सारांमें^{११}
दिले-ग़मगींको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

१. सहानुभूति रखनेवाला हृदय, २. दुःखी दिलको, ३. आकाशरूपी फ़र्शपर, ४. चन्द्रमा, ५. प्रकाशवान प्रतिबिम्ब, ६. आशाओंकी ज्वाला, ७. प्रलय-सी लाती हैं, ८. लहरोंमें, झरनोंमें, ९. पर्वतोंमें, १०. चित्ताकर्षक, ११. वृक्ष-समूहमें ।

जब आधी रातको सारा जहाँ खामोश होता है
 फ़ज़ाका^१ ज़र्रा-ज़र्रा^२ नोंदसे मदहोश होता है
 तेरेदिलकश तसव्वुर^३ जब अटूट-होश^४ होता है
 दिले-ग़मगीको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

सबाके^५ छेड़नेसे फूल जिस दम मुसकराते हैं
 तयूरे-खुशनवा^६ जब गुलसिताँमें^७ गीत गाते हैं
 खयालाते-परेशाँ^८ मुझको अश्के-खूँ^९ रुलाते हैं
 दिले-ग़मगीको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

खयाले-ऐशे-रप्तः^{१०} अब तो माज़ी^{११} का फ़साना^{१२} है
 मगर पेशे-नज़र^{१३} अब भी वही रंगी ज़माना है
 वही तेरा तसव्वुर^{१४} और उल्फ़तका तराना^{१५} है
 दिले-ग़मगीको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

गुज़िस्तः राहतोंकी^{१६} दास्तानें^{१७} मुझसे मत पूछो
 मेरी मुबहम खलिशकी^{१८} काविशोंकी^{१९} मुझसे मत पूछो
 तसव्वुर किसका है 'अस्तर' ! बस इसको मुझसे मत पूछो
 दिले-ग़मगीको कुछ भूले फ़साने याद आते हैं

१. मैदानका, २. अणु-अणु, ३. चित्ताकर्षक चिन्तनमें, ४. समझदारीका शत्रु, दीवाना बनानेवाला, ५. पवनके, ६. मधुर स्वरके पक्षी, ७. उद्यानमें, ८. उद्दिग्ध विचार, ९. खूनके आँसू, १०. भोग-विलासके विचार, ११. भूत-कालीन, १२. कहानी, १३. आँखोंके सामने, १४. ध्यान, १५. संगीत, १६. बीते हुए सुखोंकी, १७. कहानियाँ, स्मृतियाँ, १८. छिपी हुई चुभनकी, १९. कुरेदोंको, चिन्ताओंको ।

किसीसे

यह नामुमकिन जफ़ाओंसे^१ तेरी मायूस^२ हो जाऊँ
 यह नामुमकिन कि नाकामीसे मैं मानूस^३ हो जाऊँ
 तेरी वे ऐतनाई^४ मुझको बरहम^५ कर नहीं सकती
 मेरी आज़ाद फ़ितरत^६ ग़मसे सरखम^७ हो नहीं सकती

तेरी वावस्तगीकी ग़ैरसे^८ परवाह नहीं मुझको
 तेरी इस वेवफ़ाईका ज़रा शिकवा^९ नहीं मुझको
 न मजनूँकी तरह सहरानवर्दीपर^{१०} हूँ आमादः
 न मैं दश्ते-बयाबाँकी^{११} न तनहाईकी दिलदादः^{१२}

मेरे नज़दीक तेशा मारकर मरना नहीं बहतर
 मैं राहे-इश्कमें फ़रहादकी तरह नहीं अव्तर^{१३}
 जुनूने-इश्कमें^{१४} फ़रियाद करनेसे भी क्या हासिल ?
 खुद अपनी ज़ीस्तको^{१५} बरवाद करनेसे भी क्या हासिल ?



१. अत्याचारोंसे, २. निराश, ३. परिचित, ४. उपेक्षा, ५. उद्विग्न, क्रुद्ध, ६. स्वभाव, ७. नतमस्तक, ८. अन्यसे सम्बन्धित होनेकी, ९. शिकायत, १०. जंगलोंकी खाक छाननेको प्रस्तुत, ११-१२. वनों-रेगिस्तानोंमें भटकने या एकान्त-जीवन-व्यतीत करनेकी सनक नहीं, १३. दुर्दशाग्रस्त, बदहाल, १४. प्रेमोन्मादमें, १५. जीवनको ।

‘अख्तर’—सुश्री सैय्यदा अख्तर हैदराबादी

गज़ल

किसीकी यादमें आँसू बहा रही हूँ मैं
हृदीसे - दर्दे - मुहब्बत^१ सुना रही हूँ मैं
सम्भल ज़मानए-हाज़िर^२ कि तुझसे कुछ पहिले
करीब मंज़िले-मक़सूद^३ जा रही हूँ मैं
सुनी है जबसे ख़बर उनकी आमद-आमदकी
हरीमे - दीदए - दिलको^४ सजा रही हूँ मैं
अभी ज़माना नहीं उनके आजमानेका
अभी तो अपनेको खुद आजमा रही हूँ मैं
नफ़स-नफ़स है मेरा साज़े-ग़ैब^५ ऐ ‘अख्तर’!
जो सुन रही हूँ जहाँको सुना रही हूँ मैं

गज़ल

यह मैकदा^६ है मगर अब वह लुत्फ़े-आर्म कहाँ ?
वह रक्से-जाम^७ वह रिन्दाने-तिश्नाकाम^८ कहाँ ?
गुदाज़े - सीनए - मुतरिब^९ न सोज़े - नरमए-नै^{१०}
वह बेकरारिए - महफ़िलका एहतमाम^{११} कहाँ ?

१. प्रेम-व्यथाकी कथा, २. वर्तमान काल, ३. उद्देश्यपूर्तिके समीप,
४. हृदय-चक्षु-प्रासादको, ५. रोम-रोम, श्वास-श्वास, ६. परोक्षवाद्य,
दैव-वाणी, ७. मदिरालय, ८. सर्व-साधारणको बैठकर पीनेका अधिकार,
९. मदिरापात्रका हाथोंमें थिरकना, १०. मद्यप, ११. गायकके गलेमें न वह
दर्द, १२. और न वाद्यमें वह तड़प, १३. प्रवन्ध ।

इधर तही है सुबू^१, उस तरफ़ तही सागर^२ !
 वह बादा-रेज़िए-महफ़िलकी^३ सुबहो-शाम कहाँ ?
 मिटे हुए-से हैं कुछ नक्शे-पाँ ज़रूर मगर
 रहे - तलबमें^४ वह याराने - तेज़गाम^५ कहाँ ?
 नवाए - वक्त^६ बहुत गुलफ़िशाँ^७ सही लेकिन
 वह जाँ नवाज़ मुहब्बत अदा, पयाम^८ कहाँ ?
 शमीमे-शामे-मुहब्बतको^९ क्या करूँ 'अस्तर' !
 नसीमे-सुबहे-तमन्नाका वह खराम^{१०} कहाँ ?

गज़ल

जिसमें सख़रे - दर्दे - ग़मे - आशिकी^{११} नहीं
 वोह ज़िन्दगी, तो मौत है, वोह ज़िन्दगी नहीं
 जिसमें बराए - रास्त^{१२} हो उनसे मुआमला
 वल्लाह ! ऐन होश है, वोह बेखुदी^{१३} नहीं
 इक खूने-अन्दलीबके^{१४} दमसे थी सब बहार
 फूलोंमें अब वोह रंग नहीं, दिलकशी^{१५} नहीं

-
१. मदिराका घड़ा खाली है, २. मदिराका प्याला रिक्त है,
 ३. मदिरा-पानसे परिपूर्ण, ४. चरणचिह्न, ५. प्रेम-मार्गमें, ६. शीघ्रगामी,
 ७. समयका गीत, ८. नुहावना, ९. जीवन-संचारक प्रेम-सन्देश, १०. सन्ध्या
 कालीन सुगन्धको, ११. आशा रूपी प्रातःकालीन चाल, १२. प्रेम व्यथाओं-
 का नशा, १३. सीधा सम्बन्ध, १४. बेहोशी, १५. वुलबुलके वलिदानके,
 १६. आकर्षण ।

अल्लाहरे हिजे - यारकी^१ हैरततराज़ियाँ^२
 निकला हुआ है चाँद, मगर रोशनी नहीं
 उनकी तरफ़ उठाऊँ मैं अब क्या निगाहे-शौक
 अपनी तजल्लियों^३ ही से फ़ुर्सत अभी नहीं
 यूँ दिन गुज़ारती हूँ किसीके फ़िराक़में^४
 ज़िन्दा बराये नाम हूँ और ज़िन्दगी नहीं

हमारी शामो-सहर

ज़वाने-शौक पै उनका ही नाम रहता है
 उन्हींकी यादसे हर लहज़ा काम रहता है
 नज़रको साग़रे - ग़ममें डुबोये रहती हूँ
 तसव्वुरातकी^५ दुनियामें खोये रहती हूँ
 न होशे-हाल, न एहसासे-हाल रहता है
 बस एक सिर्फ़ उन्हींका ख़याल रहता है
 हज़ार दिलसे हम उनको भुलाये जाते हैं
 न जाने क्यों वह हमें याद आये जाते हैं
 अँधेरी रातमें भी मंज़रे-दरख़्शाँ^६ हैं
 जिधर निगाह उठाती हूँ वोह नुमायाँ^७ हैं
 सबाके दोशपै^८ उनके सलाम आते हैं
 सितारे लैके नया इक पयाम^९ आते हैं

१. प्रेयसीके विरहकी, २. आश्चर्यजनक बातें, ३. तेज, आभा,
 ४. विरहमें, ५. उनके ख़यालकी ६. प्रकाशवान दृश्य, ७. उ जागर,
 ८. हवाके कन्धोंपै, ९. सन्देश ।

गुजारिश

चला है राहे-वफ़ामें^१ तो मुसकराता चल !
 हवा-दसातके वरवतपै^२ गीत गाता चल !
 कमाले-आगही-ओ-कैफ़े-जुस्तजू^३ लेकर !
 हिजावे-दानिशो-होशो-ख़िरद^४ उठाता चल !
 तग़ैय्युराते-ज़मानेको^५ देके हुक्मे-सबात^६ !
 मवालिगाते-जहाँका^७ मज़ाक़ उड़ाता चल !
 गिरोहे-अहले-तलबके^८ बुझे-बुझे-से हैं दिल !
 चिराग़ो-मंज़िले-मक़सूदको^९ जलाता चल !
 अज़ीयतोंसे^{१०} उठा लुत्फ़े-ज़िन्दगी ऐ दोस्त !
 हर-एक दर्दको दरमाने-ग़म^{११} बनाता चल !
 शुरूए-जादए-मक़सदके पेचो-ख़मसे^{१२} न डर !
 हर-एक नक़शे क़दमसे-क़दम मिलाता चल !
 दिखाके सोज़े-मुहब्बतकी तावनाकीको^{१३} !
 जहाने-शौक़में इक आग-सी लगाता चल !
 वह क़ूव्वते^{१४} जो वदीयत^{१५} हुई हैं तेरे लिए !
 बड़ा मज़ा हो अगर उनको आजमाता चल !

१. नेकीके मार्गमें, २. आपत्तियोंके साजपर, ३. ज्ञान और खोज करनेका उत्साह लेकर, ४. समझ, होश और बुद्धिपर पड़े हुए पर्दे, ५. युगके परिवर्तनको, ६. स्थायित्वकी आज्ञा, ७. दुनियाके अन्धविश्वासोंका, ८. कुछ कर गुज़रनेवालोंके, ९. लक्ष्य-मार्गका दीप, १०. कष्टोंसे, ११. दुःखोंका इलाज, १२. प्रारम्भमें मिलनेवाले संकीर्ण और चक्करदार मार्गसे, १३. प्रेमकी आगकी चमकको, १४. साधन, १५. प्रदान ।

मज़ाजे-बेहिसीए-ज़िन्दगीको^१ जल्द बदल !
 पयाम अस्तरे-आतिशनवा^२ मुनाता चल !

अहदे-नौ

कल भी थीं ज़हनीयें^३ मजरूह ओहामो^३-गुमाँ
 कुशतए-ईहाम^४ है दुनियाए-इन्साँ आज भी
 कल भी था चश्मे-बसीरत पर हिजाबे-इक़तदार^५
 हुरियतकी रूह^६ है मरहूने-ज़िन्दाँ^७ आज भी
 कल भी थे जोशे-अनार्के^८ वास्ते दारो-रसन
 अहले-हक़के^९ वास्ते है, तेरा-वुराँ^{१०} आज भी
 कल भी थी सरमायादारी^{११} इक बलाए-ज़िन्दगी
 खूगरे-आलाम^{१२} हैं मज़दूरो-दहकाँ आज भी

सीनए-गेतीसे^{१३} कल भी उठ रहा था इक धुआँ
 ज़र्ज़हाए-दहर है शोला बदामाँ^{१४} आज भी
 भूल बैठा आजका इन्सान अगला तज़ो-तौर
 अल्लाह-अल्लाह खूब आया है, यह अहदे नौका दौर^{१५}

१. अकर्मण्य स्वभाव को, २. आग्नेय सन्देश, ३. अन्धविश्वासों और शकोंसे घायल बुद्धि, ४. अन्धविश्वासों-द्वारा वर्वाद, ५. उदार दृष्टिपर इख्तियारके पर्दे पड़े हुए, ६. स्वतन्त्रताकी आत्मा, ७. कैदखानेमें गिरवी, ८. दोन-दुखियोंको कष्टोंकी गुहार करनेपर सज़ा मिलती थी यानी वे राजद्रोही समझे जाते थे, ९. यथार्थ बात कहनेवालोंके लिए, अपना अधिकार माँगनेवालोंके लिए, १०. नंगी तलवार, ११. पूँजीवाद, १२. दुःखोंके अभ्यस्त, १३. संसारके सीनेसे, १४. दुनियाका ज़र्ज़-ज़र्ज़ आज भी मुलग रहा है, १५. नया युग ।

‘अज्ञमत’—सुश्री अज्ञमत अब्दुलक़यूम हैदराबादी

गज़ल

फ़साना शमका^१ रुसवाए-जहाँ^२ होता तो क्या होता ?
मुहब्बतमें हर-इक आँसू ज़बाँ^३ होता तो क्या होता ?
अरे वह मेरे होंटोंका तबस्सुम^४ देखने वाले !
तुझे अन्दाज़ए-ज़च्चे-फ़ुग़ाँ^५ होता तो क्या होता ?
ज़हे-क़िस्मत कि अब भी फ़र्के-हुस्नो-इश्क़ बाक़ी है
यहाँ जो हाल है दिलका वहाँ होता तो क्या होता ?
जुनूने-बेख़ुदीमें^६ जिस जगह हम सर झुका देते
वहीं क़िस्मतसे तेरा आस्ताँ^७ होता तो क्या होता ?
कमाले-बन्दगीए-इश्क़की^८ तौहीन-सी^९ होती
जवाँपर^{१०} मेरी सज्दोंका^{११} निशाँ होता तो क्या होता ?
दुआएँ दे रही हैं वाग़की वीरानियाँ जिसको
मुक़द्दरसे वह गुलची^{१२} वाग़वाँ होता तो क्या होता ?
ख़मोशी बन गई है दास्ताँ दर दास्ताँ जिसकी
वह ‘अज्ञमत’-सा अगर जादू बयाँ होता तो क्या होता ?

१. दुःख-दर्दका वयान, २. संसारमें वदनाम, ३. मुखरित, ४. मुस-
कान, ५. आहूके दावनेका अनुमान, ६. आत्म-विस्मृतिकी स्थितिमें, ७. द्वार,
स्थान, ८. प्रेमोपासनाकी पवित्रताकी, ९. उपेक्षा-सी, अवमानना-सी,
१०. मस्तकपर, ११. मस्तक नवानेके चिह्न, १२. फूल तोड़नेवाला।

‘अज्ञमत’—सुश्री अज्ञमत इक़्वाल

राजल

चमन^१ अपना न गुल^२ अपना न कोई बाग़वाँ अपना
तवीअत बुझ गई, उजड़ा खुशीका गुलसिताँ^३ अपना
मेरी सुबहे - मसरत^४ बन गई शामे - अलम^५ कैसी
है महबे-खुश-फ़शानी^६ यह शबावे-नौहारूवाँ^७ अपना
मुकद्दरकी^८ लकीरें मिट नहीं सकती अगर या रब !
निकल जाये तो फिर सीने ही से क़त्वे-तपाँ^९ अपना
हिकायाते-जुनूँ^{१०} फिर लव पै आती हैं मगर ‘अज्ञमत’ !
फ़साना^{११} है लवोंपर और नहीं अफ़सानारूवाँ^{१२} अपना



१. बाग़, २. फूल, ३. उद्यान, ४. खुशी रूपी प्रातःकाल, ५. दुःख-
रूपी सन्ध्या, ६. विनोद-प्रियतामें लीन, ७. शोक प्रकट करनेवाला यौवन,
८. भाग्य-रेखाएँ, ९. तड़पता दिल, १०. प्रेमोन्मादकी बातें, ११. कहानी,
१२. कहानी सुननेवाला ।

‘अदा’—सुश्री अदा जाफ़िरी बदायूनी

यह मेरे दिलको खयाल आता है

देख तू सुर्मई आकाश पै तारोंका निखार
रातकी देवीके माथे पै चुनी है अप्रशाँ^१

या कुछ अश्कोंके चराग़
हैं किसी राहगुज़रमें^२ लज़ाँ^३

आह यह सुर्मई आकाश, यह तारोंके शरार^४
यह मेरे दिलको खयाल आता है

दम अँधेरेमें घुटा जाता है,
क्यों न ईवाने-तसल्लुरमें^५ जला लूँ शमएँ
बरवतो^६-चंगो-रबाव^७

मुन्तज़िर हैं मेरे मिज़रावकी एक जुम्बिशके
ज़िन्दगी क्यों फ़क़त एक आह-मुसलसल^८ ही रहे
क्यों न वेदार^९ कलूँ वो नग़मे^{१०}

वक्रत भी सुनके जिन्हें थम जाये
रहगुज़ारोंमें^{११} ये बहता हुआ खूँ
मौतके साये तले सिसकियाँ भरती है हयात^{१२}

१. स्त्रियोंके वालों अथवा कपोलोंपर छिड़कनेका मुनहरा या रूपहरा चूर्ण, २. मार्गमें, ३. कम्पायमान, ४. अंगारे, ५. ध्यानरूपी प्रासादमें, ६. एक सितारकी तरहका बाजा, ७. बड़ी खंजरी और बाइलिन, ८. स्थायी, ९. जागृत, १०. गीत, ११. मार्गोंमें, १२. ज़िन्दगी ।

इस उमड़ते हुए तूफ़ाँसे किनारा कर लूँ
 ये सिसकती हुई लारें, ये हयाते-मुर्दा^१
 ये जवीनें^२ जिन्हें सज्दोंसे^३ नहीं है फुरसत
 ये उमंगे जिन्हें फ़ाक्रोंने कुचल डाला है
 ये बिलकती हुई रूहें,^४ ये तड़पते हुए दिल
 इन ढलकते हुए अशकोंको चुराकर मैं मी
 अपने ईवाने-तसव्वुरमें चरागाँ कर लूँ
 देखकर रातकी देवीका सिंगार
 बहम आता है मगर
 नमः-ओ-नैका^५ सहारा लेकर
 ज़िन्दगी चल भी सकेगी कि नहीं
 इन सितारोंकी दमकती हुई कन्दीलोंसे
 रातके दिलकी सियाही भी मिटेगी कि नहीं ?

तामीरे-नौ

शरमिन्दगीए - कोशिशे - नाकाम^६ कहाँ तक ?
 महरूमिए - तक्रदीरका^७ इल्ज़ाम कहाँ तक ?
 दुनियाको ज़रूरत है तेरे इज़्मे - जवाँकी^८
 सर गुश्ता^९ रहेगा सिफ़ते-जाम^{१०} कहाँ तक ?

-
१. मृतकों जैसा जीवन, २. मस्तक, ३. नमाज़ोंमें सर झुकानेसे,
 ४. आत्माएँ, ५. संगीत और वाद्यका, ६. प्रयत्नोंकी असफलताकी शर्म,
 ७. भाग्य-हीनताका दोष, ८. युवकोचित संकल्पकी, ९. परीशान, चक्करमें,
 १०. मदिरा-पात्रकी तरह ।

कब तक तेरे होंटों पै हृदीसे - रुखे - तावाँ^१
 सरमें तेरे सौदाए - लबे - बाम^२ कहाँ तक ?
 गेसूए - सियह तावो - रुखे - साइका परवर^३
 यह मर्ग-ओ-हयाते^४ - सुबहो-शाम कहाँ तक ?
 लैलाए-हक्रीकतसे^५ भी हो जा कभी दो-चार^६
 रुक्बाओंकी^७ हसीं छाँवमें आराम कहाँ तक ?
 रुख गर्दिशे-दौराँका^८ पलट सकता है तू खुद
 नादाँ^९ गिलए-गर्दिशे-ऐय्याम^{१०} कहाँ तक ?
 कब तक तेरे सीनेमें खलिश तीरे-मज़हकी^{११}
 यादे-लबे-मैगूँ^{१२} सहर^{१३}-ओ-शाम कहाँ तक ?
 ऐ ज़रए-नाचीज़^{१४} ! खिजलै महकौ^{१५} कर दे
 उफ़ताद^{१६} : -ओ-तपसीद^{१७} : -ओ-गुमनाम कहाँ तक ?
 जुज़^{१८} -बहम नहीं, कैदे - रहो - रस्मे - ज़माना
 ऐ ताइरे-आज़ादे^{१९} ! तहे-दाम^{२०} कहाँ तक ?

१. चमकीले कपोलोंकी तारीफ़, २. प्रेयसीकी अट्टालिकाका व्यान,
 ३. काली जुल्फ़ों और चमकते कपोलोंकी विद्युत्-छटाके प्रेमी, ४. मृत्यु और
 जिन्दगीकी, ५. वास्तविकता रूपी लैलीसे, ६. परिचित, ७. स्वप्नोंकी,
 ८. संसारकी मुसीबतोंका मुँह, ९. भोलेभाले, १०. संसारके झगड़ोंकी
 शिकायत, ११. पलकोंके वालोंरूपी तीरोंकी चुभन, १२. ओठोंसे लगाई हुई
 शराबकी याद, १३. सुबह, १४. तुच्छ अणु, १५. माँद, शर्मिन्दा, १६. सूर्यको,
 १७. दलित, दुखित, १८. बहुत गरम, १९. जमानेके रीति-रिवाज बहमके
 सिवा कुछ नहीं, २०. स्वतन्त्रताप्रिय पक्षी, २१. जालके अन्दर ।

मुहव्वत

मुहव्वत एक-राज है

वह राज—रूहमें^२ रहे जो हुस्न^३ वनके जल्वें:गर
निगाह जिसके दीदकी^४ न ताव लाये उम्रभर
शऊरसे बुलन्दतर^५
मुहव्वत एक राज है

मुहव्वत एक नाज़ है

वह नाज़—जो हयातको^६ निशाते-जाविदाँ करे^७
ज़मीके रहनेवालोंको जो अर्शे-आशियाँ करे^८
न फर्के ईं-ओ-आँ करे
मुहव्वत एक नाज़ है

मुहव्वत इक ख्वाब^९ है

वह ख्वाब—जिसकी सरखुशीपै^{१०} जन्नतें निसार^{११} हों
फसाना साज़े-ज़िन्दगीकी इशरतें^{१२} निसार हों
हक्कीकतें^{१३} निसार हों
मुहव्वत एक ख्वाब है

१. भेद, २. आत्मामें, प्राणोंमें, ३. सौन्दर्य, ४. प्रकाशवान्, ५. देखने-
की, ६. उच्चतर, ७. अभिमान योग्य, ८. ज़िन्दगीको, ९. अमरत्व प्रदान
करे, १०. आकाशमें प्रतिष्ठित करे, ११. स्वप्न, १२. मादकतापर,
१३. न्योछावर, १४. खुशियाँ, १५. वास्तविकता ।

मुहब्बत इक गुनाह है

लुटे न कारवाने-बूँ, रहे जो गुंचेमें निहाँ^२

सदैफ़से बाहर आके फिर गुहँरकी आबख़ कहाँ ?

हुई जो महरमे-ज़बाँ^५

मुहब्बत इक गुनाह है

मुहब्बत इक निर्गार है

तमाम सिद्को-सादगी^७, तमाम हुस्नो-काफ़िरी

तमाम शोरिशो-ख़लिर्श मगर ब-तर्ज-दिलबरी^९

शिकस्त^{१०} जिसकी बरतरी^{११}

मुहब्बत इक निगार है

नुक़रई धुँदलके^{१२}

ढलके-ढलके आँसू ढलके

छलके-छलके सागर छलके

दिलके तक्राज़े उनके इशारे

बोझल-बोझल हल्के-हल्के

देखो-देखो दामन उलझा

ठहरो-ठहरो सागर छलके

-
१. सुगन्धरूपी यात्री दल, २. कलियोंमें छिपा हुआ, ३. सीपसे,
४. मोतीकी, ५. हृदयकी बात वाणीसे प्रस्फुटित हुई, ६. चित्र, प्रेयसी,
७. सचाई-सादगी, ८. चुभन, ९. मित्रतापूर्ण व्यवहारसे, १०. हार,
११. श्रेष्ठ, १२. चाँदी जैसे उज्ज्वल अधियारे ।

उनका तगाफ़ुल^१, उनकी तवज्जः^२
 इक दिल, उसपर लाख तहलके
 उनकी तमन्ना, उनकी मुहव्वत
 देखो सँभलके, देखो सँभलके
 गमने उठाये सैकड़ों तूफ़ाँ
 दिलने बसाये लाख महलके
 पलमें हँसाओ, पलमें रुलाओ
 पलमें उजाले पलमें धुँदलके
 हमने न समझा तुमने न जाना
 दिलने मचाये लाख तहलके
 लाख मनाया लाख भुलाया
 नैन कटोरे भर-भर छलके
 कितने उलझे कितने सीधे
 रस्ते उनके रंग महलके
 कड़ियाँ झेलीं पापड़ बेले
 भलके अब तो मुखड़ा भलके

दो नैन कमल

दो नैन कमल

वूँघटमें घनेरी रात लिये
 आँचलमें भरी बरसात लिये

कुछ पाये हुए, कुछ खोये भी
 कुछ जागे भी, कुछ सोये भी,
 चंचल ऊषाके बान लिये
 गम्भीर घटाका मान लिये
 सावनके सजल संगीत भरे
 कुछ हार भरे कुछ जीत भरे
 कुछ बीते दिनोंकी करवट-सी
 कुछ आते दिनोंकी आहट-सी
 किन गलियों दीप जलाये सखी !
 यह भँवरे कित मँडलाये सखी !

सपनोंसे बोझल-बोझल
 दो-नैन कमल

कुछ धवराये कुछ शर्माये
 कुछ शर्मा-शर्मा इतराये
 सखि ! भेदी भेद न पा जाये
 कुछ उलझी-सुलझी आशाएँ
 कुछ वृझी-वृझी भाषाएँ
 कुछ बिखरे-बिखरे राग लिये
 कुछ मीठी-मीठी आग लिये
 अनुराग लिये वैराग लिये
 मतवाले मनको रोग दिया
 सखि ! किस विरहनेने जोग लिया ?

नैनोसे ओझल-ओझल
 दो नैन कमल

राजल

रह गई शर्म-ना-शके^१ बाई
 भूलने वाले तेरी याद आई
 अल्लाह-अल्लाह नाज़-फरमाई
 आँख झपकी थी जुल्फ लहराई
 इस तरफ चारासाज़िए-पैहम^२
 उस तरफ नाज़े-आबलापाई^३
 वोह भी आजर्दःए-निगाह रहे^४
 दिल ही तनहा^५ न था तमाशाई^६
 ज़िन्दगी थी कि काकुले-बरहम^७
 आप सुलझाई आप उलझाई
 मंज़िलें बढ़के खुद क़दम लेतीं
 मैं ही आगाज़े-रम^८ न कर पाई
 मैंने एक गीत गुनगुनाया था
 बढ़ गया और रंजे-तनहाई^९
 भूलने वाले भूलकर खुश थे
 याद आई तो बार-बार आई

१. बेसब्री, बेचैनीकी लाज, २. लगातार चिकित्साका प्रयास, ३. पाँव-
 के छालोंपर अभिमान, ४. आँखों-आँखोंमें अप्रसन्न, ५. अकेला, ६. तमाशा
 देखनेवाला, ७. बिखरी हुई जुल्फें, ८. दौड़नेकी शुरुआत, ९. जुदाईका
 रंज ।

इलतजा^१ इतनी बेअसर तो न थी
हाये पिन्दारे-ना पजीराई^२
बारह^३ हमने पी लिये आँसू
बारहा आपको हँसी आई
‘दिलका अन्दाजे-शर्मसार ‘अदा’
निगाहे-नाज़ भी तो पछताई

फरेबकारी तख्त्युलपर^४ जो इतराये
अब ऐसे सरकशो-नादाँको^५ कौन समझाये ?
हज़ार गुंचोने^६ चाहा अलग-थलग रहना
जो कोई शोख किरन आप ही उलझ जाये
गिरह कुशाइए-शबनमकी^७ दाद क्यों दें, गुल
हँसीके साथ ही आँखोंमें अश्रु भर आये
निगाहे-क़हकी^८ गर्मीकी ताव क्या लाते ?
निगाहे-महकी^९ शोखीसे भी जो कुम्हलाये
तेरी निगाहकी हैरानियोंके अफ़साने
मेरी निगाहकी नादानियोंने समझाये
तुम्हें तो हुस्नकी ज़ोलीदगीसे^{१०} शिकवा था
‘अदा’ यह किसने निगाहोंके राज़^{११} सुलझाये !

१. प्रार्थना, २. अस्वीकृतिका अभिमान, ३. बार-बार, ४. छल-प्रपंचके विचारोंपर, ५. उद्दण्ड और मूर्खको, ६. कलियोंने, ७. शबनमकी समस्या हल करनेकी तारीफ़ क्या करें, ८. दैवी कोपकी, ९. सूर्यकी रोशनीसे, १०. पेचीदगियोंसे, उलझावसे, ११. भेद ।

राजल

तूफ़ाँ उठा-उठा दिये हैं
 जब इश्क़ने हौसले किये हैं
 किस-किसकी नज़र बचा-बचाकर
 आँसू ग़मे-ज़ीस्तने^१ पिये हैं
 तारीक़^२ थीं ज़िन्दगीकी राहें
 यादोंके दिये जला लिये हैं
 ऐहाले-तवाह^३ ! ओ-क़ल्बे महज़ू^४ !
 कुछ हो न सका तो हँस दिये हैं
 मत पूछो निगहे-फ़ितनए-सामाँ^५
 किस आस पै आज तक जिये हैं
 तकमीले-रसूमे-ग़म^६ हुई है
 जब चाक जुनूँने सी लिये हैं
 ए हुस्ने-सलूक-ओ-लुत्फ़े-एहसाँ !
 किस नाज़से उसने ग़म दिये हैं
 दिल जान रहा है, हाल अपना
 कहनेको बहुत लिये दिये हैं
 हाँ बज़मे-सुखनके हमसफ़ीरो^७
 कुछ सोचके होंट सी लिये हैं

१. ज़िन्दगीके दुःखोंने, २. अन्धकारपूर्ण ३. खराब-खस्ताहाल,
 ४. उदास दिल, ५. पड़्यन्त्रीकी दृष्टि, साजिशकी आँखें, ६. दुःख उठाने-
 के रिवाजकी पूर्ति, ७. मुशाइरेके साथियो ।

राज़ल

नाज़ उठे कब दीदएतरके^१
 हँस-हँसकर खाये हैं चरके
 किसके सर इलज़ाम धरोगे
 बेपरवा अन्दाज़ - नज़रके
 दिन भी रास आयें कि न आयें
 रातें तो काटीं मर - मरके
 आँख उठी थी बेगाना-सी^२
 खाये हैं दिलने ये भी चरके
 रातने तुमको लूटा होगा
 हमने धोके खाये सहरके^३
 किसको खबर थी हँसते-हँसते
 राज^४ खुलेंगे दीद-ए-तरके
 थक गई आँखें मंज़िल तकते
 पाँव हुए हैं मन-मन भरके
 टूटी माला कौन समेटे
 बिखरे सपने जीवन भरके
 मोती बिखरे सपने टूटे
 क्या-क्या हैं एहसान सहरके
 आज दिवाने खुल खोलेंगे
 उमरें बीतीं आहें भरके



१. अश्रुपूर्ण नेत्रोंके, २. अनजान-सी, ३. प्रातःकालके, ४. भेद ।

‘अनीस’—सुश्री अनीसवानो

राजल

आपकी नज़रोंके फिरते ही यह सामाँ^१ हो गया
मुनक़लब^२ दुनिया हुई आलम परेशाँ^३ हो गया
अल्लह-अल्लह वह नसीमे-सुबहकी^४ अठखेलियाँ
गुञ्जाए - दिल^५ खिलते ही महवे - गुलिस्ताँ हो गया
अपनी वहशतकी तरङ्गकी हृदसे गुज़री ऐ जुनूँ !
हाथको जुम्बिश हुई और चाक दामाँ^६ हो गया
आपके कहनेसे कहती हूँ फ़साना हिज़का^७
फिर न कहिएगा कि मेरा दिल परेशाँ हो गया
बदनसीबीकी हदें क्या पूछती हो ऐ ‘अनीस’ !
जिस चमनमें दो घड़ी बैठी बयाबाँ हो गया



१. हाल, २. विरोधी, ३. संसार परेशान, ४. प्रातःकालीन पवनकी,
५. हृदय-कमल, ६. गिरेवान फट गया, ७. विरह-कथा ।

‘आफ़ताव’—सुश्री आफ़तावजहाँ देहल्वी

गज़ल

खुशीका ज़िक्र क्या, ग़मका गिला^१ क्या
 न हो मरना तो जीनेका मज़ा क्या
 नहीं मिलता मुहब्बतका निशाँ^२ भी
 यह बदली है ज़मानेकी हवा क्या
 गुनाहे - इश्ककी^३ मैं मुर्त्तकिव^४ हूँ
 ज़रा देखें वे देते हैं सज़ा क्या
 तसव्वुरमें^५ वही बातें हैं उनसे
 जुदा होकर वे होते हैं जुदा क्या
 कर्म^६ करते नहीं, चलिए न कीजे
 सितमकी लज़्ज़तोंका पूछना क्या
 डरे मेरी बला सैलावे - ग़मसे^७
 खुदा जब आश्ना^८ है, नाखुदा^९ क्या
 नहीं कुछ ऐतबार - जिन्दगानी^{१०}
 मगर दिलमें तमन्नाएँ^{११} हैं क्या-क्या
 मसरत^{१२} है न उल्फ़त है न राहत^{१३}
 इलाही ! तेरी दुनियाको हुआ क्या

जहाँ हो ‘आफ़तावे’ - आलमआरा
 वहाँकी रौशनीका पूछना क्या

१. शिकायत, २. चिन्त, ३. प्रेम-अपराध करनेकी, ४. कुसूरवार,
 ५. ध्यानमें, ६. कृपा, ७. दुःखोंकी बाढ़ोंसे, ८. दयालु, ९. मल्लाह,
 १०. जीवनका विश्वास, ११. अभिलाषाएँ, १२. खुशी, १३. चैन ।

‘आह’—सुश्री मैमूनः वेगम

गज़ल

हर घड़ी तुमको याद करती हूँ
हर घड़ी आह-सर्द भरती हूँ
गाह^१ जीती हूँ, गाह मरती हूँ
शुक्रे - परिवर्दगार^२ करती हूँ
दिन तो जों-तों गुज़र ही जाता है
शवको^३ तारे शुमार करती हूँ
मैं परेशानियों में भी हरदम
दम तेरी दोस्ती का भरती हूँ
दिलमें जो है ज़बाँ पै क्या लाऊँ ?
वात करते हुए भी डरती हूँ
फूल खिलते हैं बागे-हसरतके^४
जब कभी आह-सर्द भरती हूँ
गाह तारे तो गाह तारे-नफ़स^५
रात भर मैं शुमार करती हूँ

१. कभी, २. ईश्वरका धन्यवाद, ३. रातको, ४. अभिलाषा कभी
उद्यानके, ५. श्वास ।

ज़िन्दगी मौतसे भी बदतर है
सोके जीती हूँ, उठके मरती हूँ

इस्तहाँ कैसा और कहाँका सवक्र
मैं फ़क़त तुमको याद करती हूँ

'आह' के साथ है तुम्हारी याद
यादके साथ आह करती हूँ

‘इकबाल’—सुथ्री इकबाल मारुफ

कौन द्वारे आया ?

यह कौन द्वारे आया, यह कौन द्वारे आया ?
नैन भर आये बिछुड़े सजनको देखे मन भर आया
सुन्दर मुखड़ा जैसे दीपक मन-मन्दिर चमकाया
मन-मन्दिरके दिये जले और मन मोरा सुख पाया
झूबती नैया लगी किनारे आज खिचैया आया
फूल कँवल नैना मुसकाये जौबन जग पै छाया
कली-कली मुसकावत है और पलटी जगकी काया
बादल लहराये अम्बरपर बिजलीका मन बल खाया
दुखने दम तोड़ा, हिचकी ली, बिरहा मन कलपाया
सुख आनन्द पियाके दर्शन रंग खुशीका छाया
आज गगन पै चाँद पूनमका प्रेम-सन्देश लाया
दो हिरदे मिलकर धड़कत हैं, और जीवन मुसकाया
प्रेमने ली अँगड़ाई मनमें प्रीतने गीत सुनाया
यह कौन द्वारे आया, यह कौन द्वारे आया ?

विनती

आ भी जा मोरी नगरीके राजा, वनके अम्बर, नगरिया पै छा जा
मोरे होंटोंको हँसना सिखा जा, वनके आशा तू मनमें समा जा
मोरी सूनी नगरिया बसा जा

मोरे जीवनमें छाया अँधेरा, यह बता दे कि क्या तू है मेरा
आके इक बार तू मुसकरादे, मोरे जीवनके दीपक जला जा

मोरे संसारको जगमगा जा

आके बस जा नगरियामें मोरी, मोसे प्रीतम न कर जोरा जोरी
काहे की थी, मोरे मनकी चोरी, प्रेमको आके फिरसे जगा जा

मनके मन्दिरको तू जगमगा जा

तोरे दर्शनको अँखियाँ तरसतीं, मोरे प्रीतम बिना रूनी बस्ती
आ, कि छा जाये दुनिया पैमस्ती, मोरी आँखोंको मदिरा पिला जा

मोरे प्रानोंसे प्यारे तू आ जा

राह तकती हैं अँखियाँ तुम्हारी, मोरी अँखियाँ वह बिरहाकी मारी
मोरी अँखियोंसे आँसू हैं जारी, मोरी अँखियोंको हँसना सिखा जा

मोरे नैनोंमें तू मुसकरा जा

तोरी डगरीमें अँखियाँ बिछा दूँ, वनके दीपक मैं जीवन जला दूँ
मनको मैं भेंट तोरे चढ़ा दूँ, एक झलकी सजनवाँ दिखा जा

मोरे नैनोंको अमृत पिला जा

आ भी जा मोहे मुखड़ा दिखा जा

परदेशी वालम

बरखा कैसे मनको रिझाये

जीवन उन बिन क्यों कल पाये

नयना नीर वहाये

बलम मोरे आज विदेस वसाये

चाँद गगनके मुख न दिखा तू

काली बदरीमें छुप जा तू

मन मोरा भर आये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये
 जाने कैसे बीतें रतियाँ
 याद आवेंगी उनकी वतियाँ
 क्यों वादल घिर आये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये
 पवन चले कलियाँ मुसकायें
 भौरें झूमें पंछी गायें
 कोयल कूक सुनाये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये
 प्रीतकी निर्मल रीति निभाना
 बिरहिनको साजन न भुलाना
 जीवन रूठ न जाये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये
 तड़पत हूँ बिन नीर मछलिया
 जीवन है या कोई पहलिया
 याद तोरी तड़पाये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये
 मोर बलम जब लौट आवेंगे
 नैननमें जब मुसकावेंगे
 फिर जीवन कल पाये
 बलम मोरे आज बिदेस बसाये

‘इस्तियाज़’—सुश्री इस्तियाज़ बेगम

आज रातको

सजनको अर्पन करनेको प्रीतके गजरे लायेंगे
आज रातको सजना मेरे सपनोंमें आ जायेंगे
मैं तो आज न शर्माऊँगी
देखकर उनको मुसकाऊँगी

फूल हँसीके चुनते-चुनते खुद ही वह थक जायेंगे
आज रातको सजना मेरे सपनोंमें आ जायेंगे
रूपकी मैं छलकाऊँगी
आज उन्हें वहकाऊँगी

मस्त-ओ-बेखुद उनको मेरे मांदक नैन बनायेंगे
आज रातको सजना मेरे-सपनोंमें आ जायेंगे
फिर नाचूँगी, इठलाऊँगी
आज मैं रानी बन जाऊँगी

मेरे मनके राजा हैं वे, राजा बनकर आयेंगे
आज रातको सजना मेरे सपनोंमें आ जायेंगे
दो हिरदे आपसमें मिलेंगे
आशाओंके फूल खिलेंगे

जीवनकी सुन्दर बगियाको खुशबूसे मँहकायेंगे
आज रातको सजना मेरे सपनोंमें आ जायेंगे

देखो सखियो यूँ न सताओ
अब तो सो जाने दो मुझको

मैं न मिली उनसे तो फिर वह मुझसे रूठ न जायेंगे ?
आज रातको सजना मेरे सपनोंमें आ जायेंगे

‘इशरत’—सुश्री इशरतजहाँ

ग़ज़ल

फिर किसीने नज़र चुराई है
जज़्ब-ए-दिल^१ तेरी दुहाई है
जिस तरह बाग़में बहार आये
दिलमें यूँ तेरी याद आई है
लुप्त-सैय्याद^२ जिसमें शामिल हो
वह असीरी^३ नहीं रिहाई है
इश्क़ जब तक न साज़गार हुआ
ज़िन्दगी किसको रास आई है
न तसव्वुर कोई, न कोई खयाल
दिलमें तेरी ही धुन समाई है
ऐ सवाँ^४ दे खबर असीरोंको^५
फिर चमनमें बहार आई है
बुलबुलें चुप हैं, गुल खमोश-खमोश
इक उदासी चमन पै छाई है
जब मिली है तेरी नज़रसे नज़र
ज़िन्दगी जैसे मुसकराई है
जामे-लवरेज़^६ देखकर ‘इशरत’
चश्मे-मखमूर^७ याद आई है

१. हृदयके भाव, २. अहेरीका आनन्द, ३. वन्दी जीवन, ४. वायु,
५. वन्दियोंको, ६. भरे प्याले, ७. नशीली आँखें ।

‘कँवल’—सुश्री कँवल नसीम कंजाही

गज़ल

गाहे-गाहे^१ यूँ भी हुआ है
फूल खिले दिल चीख उठा है

कितनी यादें जाग उठी हैं
जब भी कोई गीत सुना है

कैसी गज़ल और शेर कहाँके
शायद कोई ज़ख्म रिसा है

कितनी हसीं हैं आज यह दुनिया
शायद तुमने याद किया है

फूल-से कैसे खिल गये दिलमें
आपने कुछ इरशाद^२ किया है

कलसे ‘कँवल’ का रोते-रोते
देखो तो क्या हाल हुआ है



‘कनीज़’—सुश्री कनीज़ मैमूना

नज़्म

जा रही है इक हसीना मैङ्गपर
गाँवसे कुछ फ़ासलेपर नंगे सर
भूककी शिद्दतसे^१ है चेहरा निढाल
फ़र्ते-ग़मसे^२ आज़्ज़ाँ^३ पायमाल^४

चश्मसे^५ लवरेज़^६ पैमाने अयाँ
आँसुओंसे ग़मके पैमाने अयाँ
हाय यह उठती ज़वानीका जमाल^७
यह हसीना और रोटीका सवाल

इसको खाना पेटभर मिलता नहीं
कोई ग़मकी दास्ताँ सुनता नहीं
गर्दे-रहसे^८ हैं अटे मासूम वाल
ख़ुशक होकर रह गये रंगीन वाल

ज़र्द^९ मिट्टीकी है आरिज़^{१०} पर नक्राव
जिस तरह वादलकी तहमें माहतावे^{११}
हसरतो-अरमान^{१२} मुँह फेरे हुए
हादसाते-ज़िन्दगी^{१३} घेरे हुए

१. अधिकतासे, २. दुःखोंके बोझसे, ३. इच्छाएँ मिटी हुई, ४. आँखसे,
५. भरे हुए, ६. रूब, ७. मार्गकी धूलमें, ८. कोमल, ९. पीली, १०. मुन्त्र-
पर, ११. चन्द्रमा, १२. अभिलाषाएँ, १३. जीवनकी दुर्घटनाएँ ।

ओढ़नेको इक दुपट्टः भी नहीं
 आह 'गर्दू' तू किसीका भी नहीं
 ज़िन्दगी गरदाब^१में आई हुई
 आवरूकी नाव चकराई हुई
 आह हिन्दोस्तान ! तेरी लड़कियाँ
 इस तरहसे ठोकरें खायें कहाँ
 आह ! तेरी अब यह हालत हो गई
 तेरी क्रिस्मत मुँह छिपाकर सो गई
 दिल भर आता है तेरी वरसातसे
 दर्द उठता है तेरे नःमातसे^२
 आह ! हिन्दोस्तान ऐसा इन्क्रिलाब
 सरनगूँ^३ है तेरे दामनमें शबाब^४
 है ज़मानेमें सकूँ^५ शायद महालँ
 अब मैं समझी ज़िन्दगानीका मआलँ



१. आकाश, २. भँवरमें, ३. संगीतसे, ४. नत-मस्तक, ५. यौवन,
 ६. चैन, ७. मुश्किल, ८. परिणाम ।

‘क्रमर’—सुश्री क्रमर सुल्तानबेगम देहलवी

गीत

निसदिन दीप जलाये पगली पाये घोर अँधेरा
कौन कहे अब उसे हटीली ! अन्त यही है तेरा
रैनकी गोदी खाली करके चाँद-सितारे भागे
अँधियारे हैं पीछे-पीछे, ज्योती आगे-आगे
होते-होते नैननवासे ओझल हुआ सबेरा
छाया घोर अँधेरा
अन्त यही है तेरा

दूर-दूर तक एक उदासी, सड़ी-बुसी इक छाया
धरतीसे आकाश तक उड़कर आशाने क्या पाया
चारों खूँट चली अँधियारी चिन्ताओंने घेरा
छाया घोर अँधेरा
अन्त यही है तेरा

कौन चुने अब टूटे तारे ! जोत कहाँसे आये
कौन गगनपर सेज बिछाये ! फूल तो हैं मुरझाये
कौन है जो इस नगरीमें अब आकर करे बसेरा ?
निसदिन दीप जलाये पगली पाये घोर अँधेरा
कौन कहे अब उसे हटीली ! अन्त यही है तेरा

‘क्रमर’—सुथ्री क्रमर जहाँ वेगम

तहजीवे-जदीदका नौहा^१

नये फैशनके दिलदादः^२ गज़ब यह कैसा ढाते हैं
सरे बाज़ार वे नामूसको^३ अपने फिराते हैं
वे निसवानी शराफ़तें और इज़ज़तको मिटाते हैं
कि अपने दोस्तोंके साथमें उनको नचाते हैं

समझते हैं यह जाहिल^४ अपने माँ-बाप और दादाको
खुदाकी शान है गुब्बे^५ गुलों पै मुसकराते हैं
हया ईमानका जुज़^६ है, यही ज़ेवर है औरतका
जो आक़िल हैं कहीं वे अपनी दौलतको गँवाते हैं

‘क्रमर’ हमने अदा अपना किया इक फ़र्ज़ तब्लीगी
खुदा रखे उन्हें जो हमको दीवाना बताते हैं



१. वर्तमान सभ्यतापर शोक पूर्ण कविता, २. नवीन सभ्यताके पुजारी,
३. पत्नीको, ४. स्त्रियोचित भद्रता, ५. मूर्ख, ६. कलियाँ, ७. अंग, भाग ।

‘काश’—सुश्री कनीज़ फ़ातमा

राजल

तुम्हारी यादसे दिलको सजाके आई हूँ
 मैं और खानए-उल्फ़त^१ बनाके आई हूँ
 तख़्त-ए-युलातकी^२ वादीमें^३ छुपके आलमसे^४
 किसीकी गोदको अक्सर सजाके आई हूँ
 वह नशअ-ख़ेज़िए-उल्फ़त^५, वह ज़िन्दगीका शबाब^६
 हसीन होंटोंसे अक्सर पिलाके आई हूँ
 रुखोंपै^७ आज भी इक अर्क सद नदामत^८ है
 गुलोंका रंग चमनसे उड़ाके आई हूँ
 तू ‘काश’ मुझसे न पूछे शबाबकी तफ़सीर^९
 मेरे हवीब^{१०} ! मैं सब कुछ लुटाके आई हूँ



१. प्रेम-प्राप्ताद, २. कल्पनाओंकी, ३. घाटीमें, ४. संसारसे ५. माद-
 कता लानेवाला प्रेम, ६. यौवन, ७. कपोलोंपर, ८. चर्मका पमीना,
 ९. कहानी, १०. प्रियतम ।

‘क़ैसर’ — सुश्री क़ैसर शमीम

काँटोंका वन

पग-पग होती है उलझन
जीवन है काँटोंका वन
मर - मरके भी जीते हैं
जानसे प्यारा है जीवन !
अब तो रह - रहकर यूँ ही
बेकल हो उठता है मन
उचटा जी फुलवारीसे
याद आया उनका आँगन
साँझ - सवेरे डसता है
अपने घरका सूनापन
मन - ही मनमें घुटती है
मेरी आशा है विरहन !
अब तो हर - इक आहटपर
बढ़ती है दिलकी धड़कन
हमपर क्या बीती मत पूछ
रोता गुज़रा है सावन
उनका चेहरा कुम्हलाया
टूट गये कितने दरपन !
कैसी धूप पड़ी ‘क़ैसर’
सूख गये फूलोंके तन

‘खालिदः’ — सुश्री खालिदा बेगम जबलपुरी

निगाहोंसे अपनी वह तड़पा रहा है
तबस्सुमके सागर^१ वह छलका रहा है
यह दिल जोशे-तूफ़ाँसे घबरा रहा है
वह हर्फ़े-गलत^२ है मिटा जा रहा है

मुहब्बतकी दुनिया निराली है सबसे
अनोखी यह बज़्मे-खयाली है सबसे

हर-इक रंगसे आज्ञमाया गया हूँ
चढ़ाकर नज़रसे गिराया गया हूँ
भरी बज़्मसे^३ मैं उठाया गया हूँ
कहाँ फिर कहाँसे मैं लाया गया हूँ

मुहब्बतकी दुनिया निराली है सबसे
अनोखी यह बज़्मे-खयाली है सबसे

तड़प खालिदः दिलमें होती है अक्सर
मुसीबतमें हर आँख रोती है अक्सर
गुनो दिलकी धड़कन, यह कहती है अक्सर
यह शमअ^४ है वोह जलके बुझती है अक्सर

मुहब्बतकी दुनिया निराली है सबसे
अनोखी यह बज़्मे-खयाली है सबसे

१. मुत्तकानके प्याले, २. असुद अक्षर, ३. महफ़िलसे, ४. मोमबत्ती ।

मशरिककी औरत

कुर्वाने-मुहब्बत^१ हूँ
 तसवीरे - मसरत^२ हूँ
 फूलोंकी मैं निकहत^३ हूँ
 दुनियाकी मैं जन्नत हूँ
 मशरिक^४की मैं औरत हूँ

दरियाए - लताफत^५ हूँ
 इक गौहरे - इस्मत^६ हूँ
 इक राजे - हकीकत^७ हूँ
 परवानेकी फितरत^८ हूँ
 मशरिककी मैं औरत हूँ

मैं पैकरे - फितरत^९ हूँ
 मानूसे - मुहब्बत^{१०} हूँ
 सरमायए - राहत^{११} हूँ
 मैं हुस्ने - कयामत^{१२} हूँ
 मशरिककी मैं औरत हूँ

-
१. प्रेमपर न्योछावर, २. आनन्द-चित्र, ३. सुगन्ध, ४. पूर्व देशकी,
 ५. मृदुलताकी नदी, ६. सतीत्वका मोती, ७. वास्तविकताका भेद,
 ८. प्रेमीपर बलि होनेवाले परवाने जैसा स्वभाव, ९. चातुर्यका आकार,
 १०. प्रेमसे परिचित, ११. सुख-चैनका भण्डार, १२. प्रलयकारी रूप ।

शीरींकी सबाहत^१ हूँ
 लैलीकी मलाहत^२ हूँ,
 फ़रहादकी ग़ैरत^३ हूँ
 मजनूँकी मैं हसरत^४ हूँ
 मशरिक्की मैं औरत हूँ

शमशीरे - हलाकत^५ हूँ
 तफ़सीरे - क़यामत^६ हूँ
 चंगेज़की ख़सलत हूँ,
 महमूदकी आदत हूँ
 मशरिक्की मैं औरत हूँ



१. शीरीं जैसे रूपवाली, २. लैली जैसे लावण्यवाली ३. फ़रहाद जैसी लाजवाली, ४. अभिलाषा, ५. क़ातिल तलवार, ६. प्रलयकी कहानी ।

खुशींद—सुश्री खुशींदआरा वेगम अमरावती [चरार]

गजल

राजे-उल्फत^१ लुपाये बैठे हैं
आग दिलमें दबाये बैठे हैं
आस झूटी हम उनके आनेकी
हाय ! कबसे लगाये बैठे हैं
दिल बहलता है, इन खयालोंमें
फर्ज^२ करते हैं आये बैठे हैं
दिल है, मसरूफे-गिरिया^३ लेकिन हम
हँसती सूरत बनाये बैठे हैं

घरके गोशे^४ को आखिरिश 'खुशींद'
गमका दफ़तर बनाये बैठे हैं



‘गज़ालः’—सुश्री गज़ालः जमाल

कभी आँसू बहाती हूँ कभी फ़रियाद करती हूँ
 तुझे ऐ भूलने वाले मैं अब तक याद करती हूँ
 मुझे अपनी रिहाईकी तवक्कल^१ है, न हसरत^२ है
 यह मुश्ते-पर^३ भी नज़रे-मर्ज़िए-सैय्याद^४ करती हूँ
 हसीं माज़ीकी^५ कुछ याद हैं, कुछ आँसू हैं, कुछ नाले
 उन्हींसे खानए-वीराने-दिल^६ आबाद करती हूँ
 तगाफ़ुलमे^७ भी शायद कोई पहलू है तवज्जोहका^८
 कि तुम जितना भुलते हो मैं दूना याद करती हूँ
 ‘गज़ालः’ काश दामनमें किसीके जज़्ब^९ हो जाते
 यह आँसू आह जिनको खाकमें बरबाद करती हूँ



१. आगा, २. इच्छा, ३. मुट्ठी भर पंख, ४. चिड़ोमारकी इच्छाकी
 नज़र, ५. भूतकालकी, ६. उजड़ा दिल ७. उपेक्षामें, ८. ध्यान देनेका,
 ९. गमा जाते, धुलमिल जाते ।

‘गज़ालः’ – सुश्री हुस्नअरारा वेगम वरेलवी

बाँसरी बजाये जा

ओ हुस्ने-काफ़िरः^१

मस्तो - नाज़मुतरबः^२

शोख़े - लवे-मुगनियः^३

ओ नशीली साहरः^४

राज़े-ग़म^५ सुनाये जा

बाँसरी बजाये जा

खाके-दश्त^६ उड़ाये जा

बाँसरी बजाये जा

मेरे दिलकी अबतरी^७

और तेरी बेखुर्दी

मेरा हाले-ज़िन्दगी

तेरी जुल्फ़े-अम्बरी^८

राज़े-ग़म सुनाये जा

बाँसरी बजाये जा

खाके-दश्त उड़ाये जा

बाँसरी बजाये जा

-
१. काफ़िर हुस्न वाली, ईमान डिगाने वाली रूपवती, २. मस्तानी हाव-भाव वाली गायिका, ३. गायिकाके चंचल ओठ, ४. जादूगरनी ५. ग़मके भेद, ६. मार्गकी धूल, ७. शोचनीय स्थिति, ८. बेपरवाही, ९. कस्तूरी सुगन्धवाली जुल्फ़ें ।

ताबिशे - जमाल^१ तू
नाज़िशे - खयाल^२ तू
रुखसते - कमाल तू
है दिले -गज़ाल^३ तू

राज़े-ग़म सुनाये जा
बाँसरी बजाये जा
खाके-दश्त उड़ाये जा
बाँसरी बजाये जा

नदी किनारे

दहक़ाँकी^४ प्यारी लड़की नदी पै जल्बःज़ा^५ है
सारीका सवज़ आँचल सरसे ढलक रहा है
चितवनकी सादगीमें इक बर्क़ शुअलः^६ ज़ा है
जिसपर नज़र पड़ी वह शुअलः वना हुआ है

होंटों पै है तबस्सुम^७ नज़रें झुकी हुई हैं
मासूमे-हुस्ने-वेखुर्द^८ अँगड़ाई ले रहा है
हाथोंमें चूड़ियोंकी रंगी लहरियाँ हैं
इक नीमवाज़ गुञ्ज^९ कानोंमें हँस रहा है

१. प्रकाशवान सौन्दर्य, २. कल्पनाओंका अभिमान, ३. मृगनयनीका दिल, ४. किसानकी, ५. रौनक बढ़ा रही है, ६. विजली-सी चमक रही है, ७. मुसकान, ८. भोला अनजान रूप, ९. अघखिली कली ।

मासूम सादगीमें^१ लाखों तजल्लियाँ^२ हैं
 माथेका सुख टीका शुअला बना हुआ है
 मिज़गाँमें^३ मस्त पुतली रक्खसों^४ है या सितमगर
 काली घटामें कोई अँगड़ाई ले रहा है

गेसूसे^५ नर्म झोंके कुछ छेड़ कर रहे हैं
 इन प्यारी अँखड़ियोंमें सागर^६ छलक रहे हैं
 बिजली तड़प रही है हर-हर नज़रमें क्रांतिल
 हर इक अदामें ज़ालिम शुअला भड़क रहा है

मासूमियतकी पुतली, देवी नज़ाकतोंकी
 तेरी अदाए-सादा जन्नत नहीं तो क्या है



१. भोली भाली बनावटहीनतामें, २. चमत्कार, ३. पलकोंके वालोंमें,
 ४. थिरकते हुए, ५. जुल्फोंसे, ६. मदिरा-प्याले ।

‘गायत्री’ — सुश्री गायत्री देवी

पुकार

यह हुस्नो-इश्ककी रंगीनियाँ नहीं दरकार
 शवे-फिराककी^१ वेचैनियाँ नहीं दरकार
 मुझे न चाहिए एहसासे-दर्द, वे-दरमाँ^३
 नहीं है दिलमें किसीका खयाल या अरमाँ
 शराबो-इश्ककी मस्तीकी एहतियाज नहीं
 किसीका^२ कर्व मेरे शौकका इलाज नहीं
 सकूनवरूश^४ नहीं है किसीकी पैहमँ याद
 किसीके गममें नहीं हूँ खराब और बरबाद
 शआरे-हुस्नो-मुहब्बत हुआ करे कुछ भी
 मेरी बलासे किसीकी अदा करे कुछ भी
 गमो-अलम मेरे हमदम बने खुदा न करे
 हुआ ही क्या कोई मुझसे अगर वफा न करे
 नहीं है कैफ़ियते-इन्तज़ारकी हाजत^५
 अभी न चाहिए मुझको सिमतनुमा लज़्ज़त

१. मरप और प्यारकी, २. विरह-रात्रिकी ३. दुःख दर्द इलाज बिना,
 ४. आवश्यकता, ५. नाभीप्य, मिलन, ६. चैन देनेवाली, ७. लगानार,
 ८. इच्छा ।

नमए-हरम

लताफतें^१ मेरे हकमें अभी हैं दारो-रसन
मुझे पुकार रहा है मेरा अज़ीज़ वतन
अभी तो सोई हुई क्रोमको जगाना है
वतनको जन्नते-अरज़ी^३ अभी बनाना है

दूसरा रुख

सो भी जा दोस्त ! कि अफ़कारेंसे आज़ाद है तू
ज़िन्दगी तेरी अभी मरकज़े - आलामें नहीं
तू समझती है, कि पाइन्दः^५ हैं लमहाते-सकू^७
सो भी जा दोस्त कि तू वाक़िफ़े - अंजाम नहीं
मैं तो जागूंगी अभी मेरे लिए नींद कहाँ
मेरी किस्मतमें नहीं ख़्वाबके शीरीं लमहे^८
हाँ मगर बेबसी हर रात चली आती है
कर्वे - बेख़्वाबी^९ दबे चैने - ख़यालात लिये
वारे - अन्दोहसे^{१०} हैं मेरे पपोटे बोझिल
तू समझती है यह हैं ख़्वाबके एहसास^{११} से चूर
ज़हन^{१२} है मेरा ग़मो-फ़िक्रकी यूरिश^{१३} से निढाल
मुज़महल^{१४} और थके मान्दे हैं विज्दानो-शऊर^{१५}

१. खुशियाँ, २. फाँसी-सूली, ३. स्वर्ग, ४. चिन्ताओंसे, ५. दुःखोंका
केन्द्र, ६. स्थायी, ७. सुख-चैनके दिन, ८. मबुर क्षण, ९. वास्तविक व्यथा,
१०. दुःखोंके भारसे, ११. सुख-स्वप्नसे चूर, १२. मन, मस्तक, १३. दुःख
और चिन्ताओंके आक्रमणोंसे शिथिल, १४. थके हुए, उदास, १५. ज्ञान-
शक्ति, अत्रल ।

लमहा-लमहा मेरी जीस्तका आजुर्दा-ओ-स्वार^२
हसरते-स्वाव^३ कहाँ और कहाँ कलवे-हजी^४
ज़िन्दगीको न समझ मजमुअए-कैफ़ो-सरूर^५
यह हकीकत है कोई स्वाव तरबनाकै नहीं
खुश रहे तू तेरी आसूदगी^६ रास आये तुझे
हाँ मगर कलके तसव्वुरसे तू बेगाना न हो
ज़िन्दगी तेरे लिए स्वाव खुश आइन्द सही
स्वावका और भी इक रुख है, यह एहसास^७ रहे



१. एक-एक पल, २. ज़िन्दगीका व्यर्थ, ३. आशा-स्वप्न, ४. दुःखी मन,
५. आनन्द और मस्तीका मिलाप, ६. आनन्ददायक, ७. खुदाहाली, मुख,
८. अनभिज्ञ, ९. ध्यान, आभास ।

‘ज़फ़र’ — सुश्री ज़फ़र वानो

उनके दामनसे फूल बिखरे हैं
कहकशाँके^१ नज़ूम^२ निखरे हैं
सागरे-गुल^३ पै मैके^४ कतरें हैं
या मेरे दिलके दाग उभरे हैं
रू-ब-रू सामना हुआ जबसे
चाँद-सूरज नज़रसे उतरे हैं
कोई नाज़ुक खराम^५ आता है
आस्माँसे फ़रिश्ते उतरे हैं
कह रही है महक नज़ारोंकी
वह अभी इस तरफ़से गुज़रे हैं
हर कदमपर यही हुआ एहसास^६
ज़िन्दगीमें हसीन खतरे हैं
कोई आहट नहीं है यादोंकी
प्यारके गीत भूले - बिसरे हैं
कैसे कह दूँ कि आप आ जायें
मेरी दुनिया पै ग़मके पहरें हैं
चाँदनीकी खमोश लहरोंमें
शोख यादोंके अक्रस उभरे हैं

१. आकाशगंगा, छाया-पथ, २. नक्षत्र, ३. फूलरूपी मदिरा-पात्रोंमें,
४. शराबके, ५. मस्त चाल, ६. आभास ।

‘जमालः’ – सुश्री विलक्रीस जमालः वरेलवी

दरियाके किनारे

पानी बहता चलता है
कुछ दुःख सहता चलता है
सन्नाटा-सा कुछ छाया है
पानी कुछ मुर्झाया है
लहरें^१ हैं कुछ मैली-मैली
मौजें^२ हैं कुछ फैली-फैली
तारे झुक - झुक पड़ते हैं
पत्ते चुप - चुप झड़ते हैं
अब्रैके^३ टुकड़े उड़ते हैं
कटते हैं फिर जुड़ते हैं
तारे भिम-भिम होते हैं
तायर^४ चुपके सोते हैं
शाखें सर - व - गरेवाँ^५ हैं
विल्कुल चुप और हैराँ हैं
चाँद भी है कुछ खोया-सा
कुछ जागा कुछ सोया-सा

१. लहरें, २. दादलके, ३. पक्षी, ४. मिली हुई, झुकी हुई ।

अब्रमें^१ छिप-छिप जाता है
 हर तारेको चमकाता है
 कुछ बहका-बहका चलता है
 पानीमें भटकता चलता है
 शवनम^२ टप-टप रोती है
 जो आँसू है वह मोती है
 जंगल चुपका सोता है
 मंज़र पर सन्नाटा है
 हर पत्तेमें स्वामोशी है
 हर कोपलमें बेहोशी है
 हर ज़ेरा चुप, हर कतरा चुप
 अफ़लाकको एक-एक तारा चुप
 सब गुलहाए रोहाँ^३ चुप हैं
 चम्पाकी सब कलियाँ चुप हैं
 दरियाकी सब मौजे^४ चुप हैं
 बलखाती सब लहरें चुप हैं
 सोती है गुलोंमें चुप खुशबू
 झिलमिल होते हैं जुगुनू

१. बादलोंमें, २. ओस, ३. वातावरणमें, ४. अणु, ५. आकाशका,
 ६. एक फूलका नाम, ७. लहरें ।

चलती है हवा कुछ धीमे-धीमे
 फूलोंकी फ़ज़ामें चुपके-चुपके
 हलके-हलके गीत सुनाती
 रुक-रुककर एक तान लगाती
 भीगे-भीगे फूल रसीले
 चुपके-चुपके कुछ हँसते-से
 यह खामोशी और सन्नाटा
 और यह साकिन^१ मौजे-दरिया
 इन आँखोंसे क्या-क्या देखूँ
 इस दुनियाका हर ज़र्रा देखूँ
 यारव ! ये सब मंज़र^२ क्या हैं !
 सहरा^३ क्या है, घर-दर क्या है
 खामोशी क्या, सन्नाटा क्या है
 आधी रातका दरिया क्या है
 ये सब क्यों हैं, ये सब क्या है,
 खुद मैं क्या हूँ ‘जमालः’ क्या है



‘जहा — सुश्री जहा जमाल

एहसासात

अपने हर तारे-नज़रमें गो इन्हें पाती हूँ मैं
फिर भी दिलकी उलझनोंमें हाथ खो जाती हूँ मैं
लज़्जते-ग़म मेरी राहत^१, सोज़े-दिल^२ मेरा सकूँ^३
तल्लिखए - नाकामयाबीमें^४ मज़ा पाती हूँ मैं
वक़ते-रुखसत उनकी नज़रोंने जो सौंपी थी कभी
आज तक वह याद सीनेमें^५ निहाँ पाती हूँ मैं
इक तरफ़ उनकी उम्मीदें, इक तरफ़ मायूसियाँ^६
ज़िन्दगीकी रहगुज़रसे^७ यूँ गुज़र जाती हूँ मैं
उनसे यूँ मिलती हूँ अपने दिलकी खिलवत गाहमें^८
जैसे कोई गुमशुदा-सी चीज़ पा जाती हूँ मैं
चाँदको, तारोंको, गुलको, गुंचहाए-बाग़को
देखती हूँ और फिर मायूस^९ हो जाती हूँ मैं
दर्दकी लज़्जतमें इतना लुत्फ़^{१०} अब आने लगा
ज़िन्दगीकी इशरतोंको^{११} भूलती जाती हूँ मैं

१. सुख, २. दिलका दुःख, ३. चैन, ४. असफलतामें, ५. छिपो हुई
६. निराशाएँ, ७. मार्गसे, ८. एकान्तमें, ९. निराश, १०. आनन्द,
११. आनन्दोंको ।

उनकी नज़रोंने न जाने चुपके-चुपके क्या किया
 दिल बहलता ही नहीं गो लाख बहलाती हूँ मैं
 लूट ली दुनिया तेरी शायद निगाहे-नाज़ने^१ २
 आज कुछ खोई हुई ‘जह्ना’^१ ३ तुझे पाती हूँ मैं



१. भादुक बाँखोंने, २. गौरांगना, हज़रते-फ़ातिमाकी उपाधि ।

‘जहा’—सुथी ‘जहा’ तबस्सुम खैरावादी

रहता है बस खयाल ही तेरा तेरे बगैर
जीनेका इक यही है सहारा तेरे बगैर
अब वह जमाले-शाम^१ निशाते-सहर^२ कहाँ
दुनियासे कर लिया है, किनारा तेरे बगैर
तू रूठकर चला मगर इतना मुझे बता
किससे करूँगी मैं तेरा शिकवा^३ तेरे बगैर
बेनूर^४ है बहारे-दो आलम^५ निगाहमें
धोका है अब हर-एक नज़ारा तेरे बगैर
आ और आके छीन ले रूहे-हयात^६ भी
मैं क्या करूँगी जी के भी तँन्हा तेरे बगैर
दिल बस्तगीका^७ कोई ज़रिया^८ नहीं रहा
सूनी पड़ी है ‘जहा’की दुनिया तेरे बगैर



१. सन्ध्याका मौन्दर्य, २. सुबहका आनन्द, ३. शिकायत, ४. बेरीनक,
५. संसारकी बहारे, ६. जीवन, ७. अकेली, ८. मनोरंजनका, ९. साधन ।

‘ज़हा’—सुश्री ज़हा हाशमी वदायूनी

आपके पति जाम नवाई साहब एक बार ऐसे बीमार हुए कि उनके बचनेकी आशाएँ जाती रहीं। आप उनकी सेवा-शुश्रूषामें जी-जानसे जुट गई और तभी आपने ‘बीमार शौहरके सिराहने’ शीर्षक नज़्म कही। जिसमें आपने अपने शौहरके आरोग्य लाभकी और बदलेमें अपने प्राण देनेकी दुआ माँगी। संयोगकी बात, पति अच्छे हो गये और उनके बदले आपने चारपाई पकड़ ली और २ अक्तूबर १९४२ ई० को अत्लाहको प्यारी हो गई। बीमारीकी हालतमें निम्न ५१ शेरकी नज़्म आपने कहकर अपने तकियेमें रख ली थी, जो कि मृत्युके ४० दिन बाद मिली। इस नज़्मके १५ शेर यहाँ दिये जा रहे हैं—

जाँ गुसिल^१ है यह तख़ैय्युल^२ किस क़दर मेरे लिए
बाद मेरे तुम रहोगे नौहागर^३ मेरे लिए
घरमें आकर हस्व आदत जब न पाओगे मुझे
खाक उड़ाओगे न क्या-क्या दर-बदर मेरे लिए
शिद्दते-ग़ममें^४ वहेंगे सुख आँसू आँखसे
खून रोयेगी तुम्हारी चश्मेतर^५ मेरे लिए
देखकर रोते तुम्हें मेरी लरज़ जाती है रूह^६
है तुम्हारे दिल पै सद्माँ^७ किस क़दर मेरे लिए
क्या करोगे बादमें जब आज मेरे जीते जी
हो परेशाँ और ग़मगो^८ इस क़दर मेरे लिए

१. हृदय-विदारक, २. विचार, ३. शोक सन्तप्त, ४. दुःखकी अधिकतामें, ५. अध्रु पूर्ण नेत्र, ६. आत्मा, ७. शोक, ८. रंजीदा।

कौन समझायेगा तुमको मौत है हर-एकको
 बन न सकते थे क़वानीने-दिगर^१ मेरे लिए
 वक़्तपर आई किसीकी भी टली है दहरमें ?
 था न यह दस्तूरे-फ़ितरत^२ खासकर मेरे लिए
 मैं हुई कुर्बान तुमपर फ़र्ज़^३ था मेरा यही
 तुमको वाजिब है जियो तुम उम्र भर मेरे लिए
 तुमको मेरी आज्ञा, मेरी मुहब्बतकी क़सम
 तुम खुदा न ख्वास्तः जाना न मर मेरे लिए
 मेरे बच्चोंसे मुहब्बत करते रहना उम्र भर
 जानते रहना उन्हें नुरे - नज़र^४ मेरे लिए
 आह ! यह मेरी ज़ईफ़^५ अम्माँ तुम्हारी वालिदा
 रोएंगी अब ज़िन्दगी भर किस क़दर मेरे लिए
 मैंने अबतक दिल किसीका भी दुखाया ही न था
 अब दुःखेंगे क़ुदरतन क़ल्बो-जिगर मेरे लिए
 आह यह बेकार-सी हस्ती तो इस क़ाबिल न थी
 सबके दिलमें इक मुहब्बत थी मगर मेरे लिए
 जो ख़ता मुझसे हुई हो बग़्दश दो लिल्लाह तुम
 जिस तरह करते रहे हो उम्र भर मेरे लिए
 मैं तुम्हारी थी, तुम्हारी ही हूँ और इसके बाद भी
 तुम ही होगे खुल्दो-फ़रदौसे-नज़र मेरे लिए



१. भिन्न नियम, २. प्रकृतिका नियम, ३. कर्तव्य, ४. आँखोंकी ज्योति, ५. वृद्ध ।

‘ज़ाहिदः’—सुश्री ज़ाहिदः ख़लीकुलरहमान

गज़ल

कुछ न होगी ज़ीनते-शामो-सहर^१ मेरे बग़ैर
 यह जहाँ बन जायगा वीरान घर मेरे बग़ैर
 बादए-जौरो-सितमकी^२ क्या हुई सरमस्तियाँ^३ ?
 क्यों परेशाँ है वह दुजदीदः नज़र^४ मेरे बग़ैर ?
 आमसज्दों^५ से कभी मस्जूद^६ हो सकता नहीं
 बन चुका काबा तुम्हारा संगे-दर^७ मेरे बग़ैर
 सब तेरी सरमस्तियाँ बेकैफ़^८ हैं अब्ने-बहार^९ !
 हेच है वरसात का मौसम, मगर मेरे बग़ैर
^{१०}गुल हूँसे, कलियाँ खिलीं, सज्जेने लीं अँगड़ाइयाँ
 हो रहे हैं आप लेकिन चश्मेतर^{११} मेरे बग़ैर
 आ इधर आ मैं भी शामे-ग़ममें तेरा साथ दूँ
 लुत्फ़^{१२} क्या रोनेका ऐ शमए-सहर^{१३} ! मेरे बग़ैर
 दूँदते फिरते हैं मुझको फ़स्ले-गुल^{१४} नज़दीकसे
 उड़ते-फिरते हैं हवामें वालो-पर मेरे बग़ैर
 तर्जुमाने-दिल^{१५} है इक-इक शेर अपना ‘ज़ाहिदः’ !
 कौन पा सकता है यह गुलहाएतर मेरे बग़ैर

१. सन्ध्या और प्रातःकालकी शोभा, २. अत्याचाररूपी मदिराकी,
 ३. मस्तिश्या, ४. अर्हमीलित नेत्रवाला, ५. नमाज़ी सज्दोंसे, ६. वन्दनीय,
 ७. ज़ानका पत्थर, ८. आनन्दरहित, ९. सादगी घटाएँ, १०. फूल,
 ११. अध्रुपूर्ण नेत्र, १२. आनन्द, १३. प्रातःवालीन दीपक, १४. बहार-
 के फूल, १५. दिलका आसय समझानेवाले ।

गज़ल

हूँ कुश्तए - नैरंगिए - दुनिया^१ कई दिनसे
 बेरंग है तसवीरे - तमन्ना कई दिनसे
 फिर दिलके बनानेका है सौदा^२ कई दिनसे
 करती हूँ बहममुन्तशिर अजर्जा कई दिनसे
 फुर्कतमें अजब हाल है अपना कई दिनसे
 है ज़ौक्रे-सकूँ दर पए-ईजा^३ कई दिनसे
 बढ़ती हुई वहशत^४में तड़पते नहीं बनता
 कम हो गई क्या वुसअते-सहरा^५ कई दिनसे
 जल्वोने^६ तेरी क्रीमते-दिल और बढ़ा दी
 सज्दः^७ के लिए आता है काबा कई दिनसे
 लो तुम तो अलग हो गये दिखलके तजल्ली^८
 गर्दिशमें है खूने-रगे-सौदा कई दिनसे
 उफ़ ! आलमे-उल्फ़तके दिलावेज़ मनाज़िर^९
 वहशत है अनागोरे-तमन्ना^{१०} कई दिनसे
 क्राबूमें दिल, आँखोंमें भरोसा नहीं, बर्ना
 है जल्वानुमाँ हुस्ने-खुदआरा कई दिनसे
 ऐ 'ज़ाहिदः' ! क्या कह दिया उस मस्त नज़रने
 दिल भी नज़र आता नहीं अपना कई दिनसे

१. दुनियाके छल-फ़रेवोंकी सताई हुई, २. आशा-चित्र, ३. पागल-पन, ४. भिन्न-भिन्न अंगोंको एकत्र करना, ५. सुख-चैनका शौक कष्ट पहुँचानेकी घातमें, ६. दीवानगीमें, ७. रेगिस्तानकी विस्तीर्णता, ८. रूपके चमत्कारोंने, ९. नत-मस्तक होनेको, १०. चमत्कार, रूपका प्रकाश, ११. चित्ताकर्षक दृश्य, १२. अभिलाषाओंको बढ़ानेवाली ।

‘जुवेदा’—सुश्री जुवेदा तहसीन

अभी मुसकरायेगी यह फ़ज़ा^१ अभी रोशनी नज़र आयेगी
 यह जो जुल्मते-शबे-यास^२ है यह नवेदे-सुवह^३ भी लायेगी
 जो तड़प गई तो यह बर्क^४ है जो मचल गई तो यह मौज^५ है,
 यह तेरी नज़र कि है, शोबिदा^६ कोई ताज़ा ग़ुल ही खिलायेगी
 यह हवाए-यास^७ बर्जा, मगर तपिशे-उम्मीदपै^८ रख नज़र
 वह जो इक चिराग़ बुझायेगी तो यह सौ चिराग़ जलायेगी
 गर दिलो-दमाग़ पै छा गई हैं ग़मे-हयातकी तल्लिखयाँ^९
 तेरी याद फिर तेरी याद है, तेरी याद दिलसे न जायेगी
 यह नसीम^{१०} नर्म अभी चली है अभीसे इसका गिला^{११} न कर
 जो बहार बनके यह छा गई तो कली-कलीको हँसायेगी



१. बहार, २. निराशाकी अंधेरी रात, ३. प्रातःकालीन खुशखबरी,
 ४. बिजली, ५. लहर, ६. जादू, ७. निराशाकी हवा, ८. मुनानिव, उचित,
 ९. आभा अभी गर्मीपर, १०. जीवन-कष्टोंकी कड़वाहट, ११. मृदु पवन,
 १२. निवायत ।

‘ज़ेब’—सुश्री ताजवर ‘ज़ेब’ उस्मानिया लुधियानवी

सईए-तफ़क्कुर

ज़ोस्तमें^१ सईए-तफ़क्कुरसे^२ बशर^३ क्या लेगा ?

ज़ोम^४ है उसको मगर, फ़िक्रसे कर क्या लेगा ?

कूचए-इरक़के फ़ैज़ान^५का भुनकिर^६ है यह कौल
रहके इस दर पै कोई ख़ाक़ बशर क्या लेगा ?

हुस्नसे कह दो कि अब दीद^७के मानी हैं कुछ और
रहके वह बज़ममें^८ मस्तूरे-नज़र^९ क्या लेगा ?

काबिले-क़द्र है याद आवरिए-दोस्त मगर
ख़ुदको भूला हो जो वह उसकी ख़बर क्या लेगा ?

रस्मे-तहक़ीक़^{१०} है इक़ अपने सिवा कोई तलाश
वर्ना इस तर्ज़े-तजस्सुससे^{११} बशर क्या लेगा ?

जिसने ऐ ‘ज़ेब’ सुना दर्से-ख़ुदी^{१२} तुमसे सदा
वह तेरे वाज़े-मुहब्बतसे^{१३} असर क्या लेगा ?

-
१. ज़िन्दगीमें, २. चिन्ताओंके प्रयाससे, ३. मनुष्य, ४. अभिमान,
५. प्रेम-गलीकी कृपाओंका, ६. कृतघ्न, ७. देखनेके, ८. महफ़िलमें,
९. नज़रोसे छिपकर, १०. खोज करनेका रिवाज, ११. अन्वेषणके ढंगसे,
१२. स्वाभिमानका पाठ, १३. प्रेम-भाषणसे ।

मुकामात

नामे-खुदासे^१ जो बुलन्द^२ फ़र्दका^३ नाम कर सकी
 कौम वही हक़ीक़तने^४ है कोई काम कर सकी
 अक़लको खुद पै ऐतवार है भी नहीं भी है जभी
 अपनी किसी दलीलपर यह न क़याम कर सकी
 संगे-हसीने - ज़ीस्त है, बन्दगिए - खुदाका दाग़^५
 अक़ल अगर न नपसका^६ अपना गुलाम कर सकी
 अज़ पए मदहे-हुस्न^७ वोह इश्क़का रौबे-गुफ़्तगू
 अक़ल ही थी जो हिन्मते-क़तए-क़लाम^८ कर सकी
 ‘जेब’ था ज़िक़रे-रफ़्तगाँ^९, लज्जते-शमपै^{१०} मुन्हसिर^{११}
 क़ल्बे-वशरमें^{१२} आज़ी^{१३} यह भी क़याम^{१४} कर सकी

ऐ महवूब !

क्या यह कुछ कम है मुहव्वतकी सनद^{१५} ऐ महवूब^{१६} !
 हम दो आलमसे^{१७} किये जाते हैं, रद^{१८} ऐ महवूब !!

१. खुदाके नामसे, २. अधिक उच्च, ३. व्यक्तिका, ४. सचमुच, वास्तविक, ५. खुदाकी बन्दगीमें पड़ा हुआ माथेका दाग़ केवल एक सुन्दर पत्थर है, ६. अगर इन्द्रियोंको वशीभूत न किया तो, ७. रूपकी प्रशंसा, ८. वार्तालापका रोव, ९. वार्ताको टोकनेका साहस, १०. भूतकालीन ज़िक़र, ११. वार्ताको आनन्द समझनेकी स्थितिमें, १२. निर्भर, १३. मानव-हृदयमें, १४. अस्थायी, १५. निवास, १६. प्रमाण-पत्र, १७. प्रियतम, १८. लोक-परलोकसे, १९. व्यर्थ, दहिष्णुत ।

तूले - फुर्कतकी^१ भी आखिर कोई हृद तो होगी
 तुझ पै रौशन हैं अज़ल^२ और अबद^३ ऐ महवूव !
 फ़िक्रे - दुनियाँ ग़मे - उक़बा^४ तेरे मस्तोंके खिलाफ़
 एक साज़िश^५ है अज़ल तावः अबद ऐ महवूव !
 वस वही दिन कि मुहव्वतका था अहदे - तिफ़ली^७
 फिर कभी चल न सका रौवे - ख़िरद^८ ऐ महवूव !
 लवे - नाज़ुकको^९ तेरे ज़हमते - गुफ़्तार^{१०} हुई
 कहीं आसाँ है, मेरी बातका रद ऐ महवूव !
 अहल - ओ - नाअहल^{११} मुहव्वतकी परख करनेमें
 मैंने देखा कि ख़िरद^{१२} फिर है ख़िरद ऐ महवूव !
 क्या पड़ी तुझको करे क़तअ तअल्लुक^{१३} सबसे
 'ज़ेव' को तो है ज़मानेसे हसद^{१४} ऐ महवूव !

मक़सदे-हयात^{१५}

भूलके भी न दर्दको दिलसे कभी जुदा समझ
 शाहिदे-दिलनवाज़की^{१६} यह भी कोई अता^{१७} समझ

-
१. विरहकी अधिकताकी, २. अनादि, ३. अनन्त, ४. संसारकी
 चिन्ता, ५. परलोक भय, ६. पङ्खन, ७. बाल-युग, ८. अक़लका रौव,
 ९. कोमल ओठोंको, १०. बातलाप करनेमें कष्ट, ११. योग्य-अयोग्य,
 १२. अक़ल, १३. सम्बन्ध-विच्छेद, १४. ईर्ष्या, १५. जीवन-उद्देश्य,
 १६. प्रेमीकी, १७. देन, कृपा ।

महिलाओंकी शाइरी—'जब'

अमनकी आर्ज^१ न कर, अमनका मुद्दा है मौत^२
हर नफ़से-हयातको^३ दर्दमें मुन्तिला^४ समझ
शाहरहे - हयातमें^५ रहबरो - राहजन^६ न बन
अपने सफ़रका मुद्दा उनसे कहीं सिवा समझ
मंज़िले-हस्रो-बूदमें^७ तेरा मुक़ाम है बुलन्द
महरो-महो-नजूमको^८ अपने निशाने-पा^९ समझ
जौहरे-दर्द^{१०} है अगर गौहरे-अश्कमें^{११} तेरे
दामने - कायनातको^{१२} मोतियोसे भरा समझ
तेरे सिफ़ाते - क़ल्बका^{१३} दहरमें इम्तहान^{१४} है
खुदको बशर समझ मगर कुदसियोंसे^{१५} सिवा समझ
'ज़ेब' हरीमे-क़ल्बकी^{१६} खाकमें जब जुमूद^{१७} है
फ़ितलः^{१८} कोई उठा समझ, हथ्र^{१९} कोई बपा समझ

पहसासे-ग़मे-इन्साँ^{२०} ऐ 'ज़ेब' है दी^{२१} जिसका
नाज़ाँ^{२२} न हों क्यों उनपर खुद क़ौमकी तक़दीरें

१. संपर्क-रहित जिन्दगीकी इच्छा, २. शान्त जीवन अवकर्मण्यता लाता है, ३. जीवन ध्वासको, ४. दुःखसे आत-प्रोत, ५. जीवन-मार्गमें, ६. पथ-प्रतीक और लुटेरा, ७. जीवन-मार्गमें, ८. नूर्य, चन्द्र और तक्षकको, ९. चरण-चिह्न, १०. दर्दका अंश, ११. अमूर्तपी मोतीमें, १२. संसारके आँचलको, १३. स्वच्छ हृदयका, १४. संसारमें परीक्षा, १५. देवताओंमें, १६. हृदय-प्राप्तादकी, १७. गत्यवरोध, १८. पङ्कज, १९. कयामन, साजिन, २०. मनुष्योंके कष्टोंका संवेदन, ध्यान, २१. धर्म, २२. गर्विली ।

उसको ज़माना रखता है कायम
जिस क़ौमको है एहसासे - अंजाम^१
जिसमें अमलकी^२ ताक़त नहीं 'ज़ेब' !
वक़अत^३से ख़ाली हैं उसके अहक़ाम^४

तू साहिबे तद्वीर, न मैं साहिबे तद्वीर
तद्वीर पै मौक़ूफ़^५ है हर क़ौमकी तक्रदीर

ऐ 'ज़ेब' ! मशरिकी^६ हों क़ौमें कि मगरबी^७ हों
है जिनका अज़म^८ आली उनके नसीब आली^९

जागेगी न हरगिज़ कभी उस क़ौमकी तक्रदीर
जिस क़ौमकी औरत ही नहीं साहिबे-तद्वीर^{१०}

रहे-हयातमें^{११} मुड़-मुड़के नक्शे-पाको^{१२} न देख
मह-ओ-सितारेकी^{१३} शाने - ख़िराम^{१४} पैदा कर

१. परिणामका ज्ञान, २. कथनको कार्यरूपमें परिणत करनेकी,
३. आदर, इज़्ज़तसे, ४. आदेश, बातें, ५. निर्भर, ६. पूर्वीय, ७. पश्चिमीय,
८. ऊँचे इरादे, कार्य करनेकी धुन, ९. भाग्य अच्छे हैं, १०. कर्मवीर,
११. जीवनमार्गमें, १२. चरण-चिह्नोंको, १३. चन्द्र-नक्षत्रकी, १४. मस्त
चाल ।

कतरे-कतरेको फिरें तेरे सुबूकश^१ लाचार
है यह किसलिए गैरतका मुक़ाम ऐ साक़ी !
मक्रुमतसे^२ तेरी हो जायें न मैकश^३ बद्दिल्
संगदिल्^४ है तेरी महफ़िलका निज़ाम^५ ऐ साक़ी !

उठा है महफ़िले - हस्तीसे^६ ऐतमादे - वफ़ा^७
कहो किसीसे कि रस्मे-जफ़ा^८ पै नाज़^९ करे
खुदा भी हो तो कभी कोशिशे-नियाज़^{१०} न कर
अगर वह तुझसे कोई एहतियाते-राज़^{११} करे

गर्दिशे - चश्मे - दोस्त ही गर्दिशे-रोज़गार है
सोच-समझके शिकवए - गर्दिशे - रोज़गार कर
हुजलए-उजजसे^{१३} निकल, पर्दा-बन्दगी^{१४} उठा
वक्तका इन्तफ़ा^{१५} है 'ज़ेब' खुदको अव और श्कार कर



१. शराबी, २. दयालुतासे, ३. सुराभवत, ४. निराश, नाराज़,
बद्गुमान, ५. पत्थर हृदय, ६. व्यवस्था, ७. संसारसे, ८. नेकीका विद्वान,
९. अत्याचारोंपर, १०. गर्व, ११. नम्रताका प्रवास, १२. नादधानीका
वर्ताव, १३. प्रार्थनाके चक्करसे, १४. उपासनाका पर्दा, १५. तकाज़ा,
१६. अपनेको पहचान, प्रकट कर।

‘ज़ेव’—सुथ्री ज़ेबुन्निसा ‘ज़ेव’

दिलासा

हर उस बेटीके नाम जो अपनी मजबूर और ग़रीब माँके ज़ेर साया परवान चढ़ रही है ।

न रो कि तेरे लिए मेरा दम ग़नीमत है,

यह मेरा प्यार तेरे हौसले बढ़ायेगा
क़दम-क़दमपै नई ज़न्नतें दिखायेगा
मेरा ख़लूस^१ तुझे लोरियाँ सुनायेगा
थपक-थपकके बड़े प्यारसे सुलायेगा

तेरी ख़ुशीपै मैं अपनी ख़ुशी लुटाऊँगी
मचल गई तो सितारे भी तोड़ लाऊँगी

ग़रीब माँकी ग़रीबीका कुछ ख़याल न कर
तेरे निसार^२ तू बिलकुल मेरा मलाल न कर
बिलक-बिलकके मेरी ज़िन्दगी बवाल न कर
जवाब न दे सकूँ जिसका वह सवाल न कर

जो मुझपै बीत गई उसको इत्तफ़ाक़ समझ
मेरे मज़ाक़की हद तक मेरा मज़ाक़ समझ

मेरी निगाहसे मस्तूर^१ हो गई दुनिया
करीब होके बहुत दूर हो गई दुनिया
मुझे मिटाने पै मज़बूर हो गई दुनिया
कुछ आज और भी मगरूर हो गई दुनिया

बलासे अब जो किसीको न मेरा पास रहे
दुआ यह कर मेरी फ़ितरत खुदी शनास^२ रहे
दिलो-निगाहको आसूदगी^३ मिले-न-मिले
मेरे लबोंको^४ वह पहली हँसी मिले-न-मिले
फ़सुदगी^५ मेरी ताज़गी मिले-न-मिले
खुशीकी फ़िक्र नहीं है खुशी मिले-न-मिले

हर-एक ग़मको ग़मे-जाविदाँ^६ बनाने दे
नया सफ़र है, नया कारवाँ^७ बनाने दे
लतीफ़^८ जिन्स हूँ वेशक, नहीफ़ो-ज़ार^९ सही
मेरा वजूद^{१०} भी हरचन्द मुझपै वार^{११} सही
हज़ारों रंज मुसीबतकी मैं शिकार सही
जो बे-दयार^{१२} हूँ अब तक तो बेदयार सही .

मुझे कबूल हैं सब सस्तियाँ ज़मानेकी
न भूल जाये अदाएँ तू मुसकरानेकी

१. छिप गई, २. गर्विली, ३. स्वभाव, ४. स्वयंको जाननेवाली,
५. तृप्ति, खुशहाली, ६. ओठोंको, ७. मुझपिपनको, ८. स्थायी दुःख,
९. यात्रीदल, १०. कोमल वस्तु, ११. अबला, १२. अस्तित्व, १३. दोष,
१४. बे घर, बे बतन ।

जिसारतोंको^१ तेरे नामसे पुकारा है
 रुखे-हयात^२ नये अङ्गसे^३ सँवारा है
 उम्मीद वक्रतका सबसे बड़ा सहारा है
 जो हौसला है, तो हर मौजमें^४ कनारा है
 सफ़ीना^५ शोरिश-तूफ़ाँसे^६ आशना^७ न सही
 खुदा तो है मेरे हमराह^८ नाखुदा^९ न सही

कदम-कदम पै तेरा प्यार आसरा देगा
 मुझे यह मेरा ग़मे-वक्रत खुद सदा^{१०} देगा
 तेरा खयाल मेरी कुलफ़ते^{११} मिटा देगा
 तेरा फ़सूने-नज़र^{१२} मरके भी जिला देगा
 तड़पके लाख मैं यह रोज़ो-शव^{१३} गुज़ारूँगी
 ब-हर तरीक़ तेरी ज़िन्दगी सबाँरूँगी
 न रो कि तेरे लिए मेरा दम ग़नीमत है



१. दिलेरियों, २. जीवन-मुख, ३. नवीन इरादेसे, ४. लहरमें, ५. नौका,
 ६. तूफ़ानके शोरसे, ७. परिचित, ८. साथ, ९. मल्लाह, १०. आवाज़,
 ११. परेशानियाँ, १२. नेत्रोंका जादू, १३. दिन-रात ।

‘ज़ेबा’—सुश्री इफ़्त वानो ‘ज़ेबा’ काकोरवी

ज़रूम दिलके छुपाके देख लिया
 ग़मसे आँखें चुराके देख लिया
 लज्ज़ते - दर्द मैं निसार^१ तेरे !
 तुझसे दामन बचाके देख लिया
 दिलका हर ज़रूम मुसकरा उठा !
 नरमए-ऐश^२ गाके देख लिया
 ज़िन्दगीका सकून^३ खो बैठे
 ग़मकी दौलत लुटाके देख लिया
 बिजलियाँ सैकड़ों चमक उठीं
 फिर नशेमन बनाके देख लिया
 कैसी उल्फ़त, कहाँकी रस्मे-वफ़ा
 सबको अपना बनाके देख लिया
 हमनवाँ कौन ? हमनफ़ैस कैसा !
 नौहए-ग़म^४ सुनाके देख लिया
 ज़िन्दगी इक सराव^५ है ‘ज़ेबा’ !
 ख़न्दए-गुलको^६ जाके देख लिया

१. न्योछावर, २. विलासपूर्ण गीत, ३. चैन, ४. अपनी जैसी भाषा-
 वाला, ५. मित्र, साथी, ६. दुःखड़ा, ७. मृग-मरीचिका, ८. मुसकराते
 फूलको ।

ज़े-बे साहिबा*

मन मेरा है प्रेमकी वस्ती
प्रेमका मामन मेरी हस्ती
जानके बदले पीत है सस्ती
यह संसार है प्रेमका गीत

जिसके मनमें बसे न मीत
वह क्या जाने प्रीतकी रीत

प्रीत करे और मनको गँवाये
प्रीतमें जीवन अपना बिताये
मन हारे पर मीत न जाये
मनके हारे प्रीतकी जीत

जिसके मनमें बसे न मीत
वह क्या जाने प्रीतकी रीत

जब आँखोंमें मीत समाये
और कोई फिर नज़र न आये
मनमें मीत बसे मन जाये
प्रेम नगरकी उल्टी रीत

जिसके मनमें बसे न मीत
वह क्या जाने प्रीतकी रीत

* आप इसी नामसे लिखती हैं ।

उसने पाया जिसने खोया
पीत बिना कोई मीत न होया
जोगी हो या कोई अतीत
जिसके मनमें बसे न मीत
वह क्या जाने प्रीतकी रीत

‘तबस्सुम’—सुश्री तबस्सुम पूनावी

इतना पुरफ़न^१ यह आस्माँ तो नहीं
 पसे-पर्दा^२ वह महर्वा तो नहीं
 किस पतेपर उसे तलाश करूँ ?
 बे-निशाँका कोई निशाँ तो नहीं
 क्यों सलासिल^३ हैं फूलकी लड़ियाँ
 क़ैदखाना यह गुलसिताँ^४ तो नहीं
 जिसका हर नक्शे-पाँ^५ है, मशअले-राह^६
 वह मेरा मीरे-कारवाँ^७ तो नहीं
 ज़ोरे-बातिलपर^८ खन्द:-ज़न^९ क्यों है !
 हक़ ‘तबस्सुम’का पासवाँ^{१०} तो नहीं

०

१. धूर्त; २. पर्देकी आड़में, ३. जंजीरें, वेड़ियाँ, ४. बाग़, ५. चरण-
 चिह्न, ६. मार्ग-दीप, ७. यात्रीदलका प्रबान, ८. झूठे बलपर, ९. हँसना,
 १०. रक्षक ।

‘तस्नीम’—सुश्री जमीला खातून ‘तस्नीम’ सलीहावादी

राजल

ज़िन्दगीको एक बहरे-बेकराँ^१ पाती हूँ मैं
उनके हाथों मिटके उम्रे-जाविदाँ^२ पाती हूँ मैं
खुद-ब-खुद दिल हो गया दीनो जहाँसे बेनियाज़^३
अब ज़मीने-इश्क़ गोया आस्माँ^४ पाती हूँ मैं
झुटपुटेसे दिल बुझा रहता है तेरी यादमें
चाँदनी रातोंमें अश्कोंको रवाँ^५ पाती हूँ मैं
सैकड़ों सज्दे^६ तड़पते हैं ज़मीने-शौकमें^७
ऐ हक़ीक़रत तेरा नज़्म-पाँ^८ कहाँ पाती हूँ मैं
अब भी आँसू बह निकलते हैं किसीकी यादमें
अन्दलीवे-ज़ारको^९ जब नौहास्वाँ^{१०} पाती हूँ मैं

अपना ऐ ‘तस्नीम’^{११} ! इस दुनियासे घबराता है दिल
वाँकी हर शौको फ़क़त वहमो-गुमाँ पाती हूँ मैं



१. असीम समुद्र, २. अमरत्व, ३. उदासीन, ४. प्यार करनेका स्थान
आकाशको, ५. बहते हुए, ६. नमाज़में मत्वा टेकनेके भाव, ७. उत्साह-
पूर्ण भक्तव्रत, ८. सच्चाई, ९. चरणचिह्न, १०. दुःखी दुलबुलको, ११. शोक-
सन्तप्त, १२. जलतकी नहर ।

‘दरखाँ’—सुथ्री आर. के. दरखाँ विजनौरी

गज़ल

गदा^१ तेरे दरकी^२ बना चाहती हूँ
 मुहब्बतमें तेरी फना^३ चाहती हूँ
 कहे अब वोह रूदादे-गम^४ मुझसे आके
 तसव्वुरमें^५ लेकिन सुना चाहती हूँ
 हुआ किस तरह कल्वे-तारीक रौशन^६
 अयाँ राजे-पिन्हाँ^७ किया चाहती हूँ
 कहा आके गुलशनमें बुलबुलने हँसकर
 मैं फूलोंसे दामन भरा चाहती हूँ
 हुई महफिले-शौक तारीक मेरी
 तुझे दिलमें जलवानुमा चाहती हूँ
 कहानी मेरे गमकी बिखरी हुई है
 गमे-अहद^८ यकजा किया चाहती हूँ
 न देखे तसव्वुरमें भी कोई मुझको
 लताफ़तमें^९ ऐसी छिपा चाहती हूँ
 गुनाहोंका नज़रों पे इतना असर है
 मैं बहरे-खिजलमें^{१०} बहा चाहती हूँ

‘दरखाँ’^{१२} मेरे शेर हैं दिलके टुकड़े
 मैं काबिशका^{१३} अपनी सिला चाहती हूँ

१. भिक्षुक, २. दरवाजेकी, ३. मिटना, ४. दुःखोंकी कहानी, ५. ध्यानमें,
 ६. अन्धकारपूर्ण हृदय प्रकाशवान् हुआ, ७. छिपा भेद, ८. अंधियारी,
 ९. दुःखोंका जमाना, १०. मृदुलतामें, ११. लाज रूपी दरियामें, १२. चम-
 कता हुआ, १३. थमका ।

‘नज्मः’—सुश्री शमशाद् नज्मः तसद्द्रुक्
 एम. ए. बी. टी.

तरानए-मुहब्बत

मुहब्बतके तराने गा रही हूँ
 फ़ज़ामें^१ आग-सी भड़का रही हूँ
 यह मैं, यह हादसाते-ज़िन्दगानी^२
 किसी तूफ़ानमें बहती जा रही हूँ
 किसीकी यादमें नग़्मे^३ लुटाकर
 दिले-कोनो-मक़ाँ धड़का रही हूँ
 ख़िरदें जितना मुझे समझा रही है
 मैं उतनी और खोई जा रही हूँ
 मसाइब^४ घूरते हैं हर तरफ़से
 मगर मैं कहकहे बरसा रही हूँ
 न मंज़िल है न कोई राह-मंज़िल
 मगर मैं एक धुनमें जा रही हूँ
 जो देखा था कभी इक़स्वाव ‘नज्मा’ !
 उसे अशआरमें दुहरा रही हूँ

१. वातावरणमें, रौनकमें. २. जीवन-वृष्टिनाएँ, ३. गीत, ४. अक़ल,
 ५. मुसीबतें, ६. नक्षत्र ।

गज़ल

खुद मिट गई न पा सकी तेरे निशाँको मैं
 समझी थी सहल शौककी राहे-गराँको^१ मैं
 यह आज्ञाए - जोशे - तजस्सुसका^२ है मआल^३
 भूला है कारवाँ^४ मुझे और कारवाँको मैं
 सोजे - जुनूँकी^५ आगसे इक रोज़ फूँक दूँ
 वहमो - गुमाँको^६ जज्वए - सूदो - ज़ियाँको^७ मैं
 तारोंकी मस्त छाओंमें अब भी कभी - कभी
 करती हूँ याद भूली हुई दास्ताँको मैं
 हर - हर कदम पै मेरी जबीं सज्दः रेज़^८ है
 काबा समझ रही हूँ तेरे आस्ताँको^९ मैं

‘नज्मः’ न पूछ मुझसे मेरी दास्ताने - ज़ीस्त^{१०}
 अल मुस्वतसिर कि याद रहूँगी जहाँको मैं

अफ़सानए - निगाहे - मुहब्बत^{११} न पूछिए
 कहते हैं किसको हथ्रे - मसरत^{१२} न पूछिए
 वह मस्त-मस्त रात वह बादः बदस्त^{१३} रात
 उस मस्त - मस्त रातकी कीमत न पूछिए

१. कठिन डगरको, २. तलाश करनेकी बलवती इच्छाका, ३. परि-
 णाम, ४. यात्रीदल, ५. प्रेम-अग्निसे, ६. शक-शुबहोंको, ७. लाभ-हानिके
 विचारोंको, ८. मस्तक नत है, ९. द्वारकी चौखटको, १०. जीवन-कथा,
 ११. प्रेम-दृष्टिको कहानी, १२. खुशियोंकी प्रलय, अथाह आनन्द,
 १३. नशीली।

होती है दिलमें इक खलिशे-बेकरार - सी^१
 वल्लाह उस नज़रकी शरारत न पूछिए
 आलम^२ तमाम आँसुओंका एक सैल^३ था
 मुझसे फसानए - शबे - फ़ुर्कत^४ न पूछिए
 रातोंको कर रही हूँ सितारोंसे गुप्ततगू
 मुझसे मेरे जुनूकी हिकायत न पूछिए

क्या हो गया है आपकी ‘नज्मः’ को क्या कहूँ
 हालत न पूछिए, मेरी हालत न पूछिए

उस निगाहे - मस्तसे जब वज्दमें^५ आती हूँ मैं
 कैफ़ो - रंगो - नूरकी दुनिया पै छा जाती हूँ मैं
 चाहती तो हूँ कि मौजोंसे रहूँ दामनकशाँ^६
 किश्तिए - ग़म^७ हूँ भँवरमें फिर भी आ जाती हूँ मैं
 सुबहतक ठहरा नज़र आता है दौरे - आस्माँ
 जब तसव्वुरमें^८ तेरे रातोंको खो जाती हूँ मैं
 ज़ाम^९ गिर पड़ता है साक्री ! थरथरा जाते हैं हाथ
 तेरी आँखें देखकर नशेमें आ जाती हूँ मैं

१. बेचनीकी चुभन, २. संसार, ३. बाढ़, ४. विरह-रात्रिकी बात,
 ५. आपसे नहीं रहना, तल्लोनता, ६. लहरोसे दामन बचाये, ७. दुखों-
 की जाद, ८. ध्यानमें, ९. मदिरा-पात्र ।

यह दूरकी वादीसे^१ मुझे किसने सदा^२ दी ?
 इक आग मेरे दिलमें मुहब्बतकी लगा दी
 फूलोंकी बहार और सितारोंकी जवानी
 हर चीज़ तेरे मस्त तबस्सुमपै^३ लुटा दी
 यह कौन मेरी रूहकी^४ गहराईमें झूमा
 उजड़ी हुई बस्ती यह मेरी किसने बसा दी ?
 वह बात, जिसे दिलने छिपाया था ब - मुश्किल
 दुनियाको तेरी मस्त निगाहोंने बता दी
 फिर उठने लगे - रूहसे रंगीन शरारे
 फिर हिज़्रकी रूदाद^५ पपीहेने सुना दी
 फिर कर दिया मदहोश मुझे होशमें लाकर
 फिर मस्त निगाहोंने निगाहोंको पिला दी
 इस शर्म - जफ़ापर^६ तेरी, कुर्बान^७ बफ़ाएँ
 जब शिकवण - बेदार्द^८ किया आँख झुका दी

बेखुदीके साज़पर^९ गानेका मौसम आ गया
 आ गया पीकर बहक जानेका मौसम आ गया
 फिर पयामे - आमदे - जानाँ^{१०} सकूने-शाम है^{११}
 सेजपर कलियोंके खिल जानेका मौसम आ गया

१. घाटीसे, २. आवाज़, ३. मुसकानपै, ४. दिलकी, ५. विरह-कथा,
 ६. अत्याचारोंकी लाजपर, ७. न्योछावर, ८. अत्याचारकी शिकायत,
 ९. आत्मलीनताके वाद्यपर, १०. प्रियतमके आगमनका सन्देश, ११. सन्ध्या-
 कालीन सुख ।

यह तड़प, यह दर्द, यह रग-रगमें हलकी-सी कसक
यह शबाब^१ आया कि मर जानेका मौसम आ गया
तोड़कर हमदम ! हर इक रस्मो - रहे - कौनीनको^२
लगज़िशोंपर लगज़िशें^३ खानेका मौसम आ गया

मुहब्बतमें क्या दूँ मुहब्बतमें क्या लूँ
तुझे देके दिल तुझको अपना बना लूँ
इधर आओ पहलूमें तुमको बिठा लूँ
ज़रा हौसले अपने दिलके निकालूँ
वफ़ूरे - मुहब्बत भी है इक मुसीबत
मैं तुम्हको सम्भालूँ कि खुदको सम्भालूँ

क्योंकर गुज़र रहे हैं मेरी ज़िन्दगीके दिन
यह मैं तुम्हें बता नहीं सकती हूँ क्या कहूँ
मुझको तेरे फ़िराकका^४ एहसास^५ है मगर
मैं तेरे पास आ नहीं सकती हूँ क्या कहूँ
यह टंडी - टंडी आग मुहब्बत कहें जिसे
यह आग मैं बुझा नहीं सकती हूँ क्या कहूँ

१. जीवन, २. संसारके रोति-रिवाजोंको, ३. झुलोंपर झूल करनेका,
४. प्रेमकी अधिकता, ५. जुदाईका, ६. ज्ञान ।

आगाजे-इश्क^१तलव्वन^२

आगाजे-मुहब्बतमें वह इक सुबह खरामाँ^३
 आँखोंमें समेटे हुए सौ रंगके तूफ़ाँ
 अब तक है तसव्वुरमें^४ वह वेदार नज़ारः^५
 वह मस्त समाँ^६ अब भी आँखोंमें है रक्तसाँ^७
 साँचेमें जवानीके वह ढाली हुई मूरत
 हूरोंके तबस्सुमकी^८ झलक रखपै फ़रोज़ाँ^९
 दुज़दीदः निगाहोंमें^{१०} वोह दुज़दीदा तबस्सुम
 वोह बर्क़ मुजस्सिम^{११} कभी पिन्हा^{१२} कभी उरियाँ^{१३}
 वोह अहदे जवानीकी तमन्नाओंका मरकज़^{१४}
 वोह क्रामते-खुश^{१५} जिससे ख़िज़ल^{१६} सरूओ-गुलिस्ताँ^{१७}
 वह जोशे-शबाब^{१८} और वह शर्मिली अदाएँ
 पैग़ामे-जुनूँ^{१९} दिलके लिए इश्वए-पिन्हाँ^{२०}

१. इश्क़की शुरुआत, २. अस्थिरता, कभी कुछ होता, कभी कुछ,
 ३. धीमी चालसे प्रातःकाल आया, ४. ध्यानमें, नज़रोंमें, ५. जगानेवाला
 दृश्य, ६. समय, ७. थिरकता हुआ, ८. देवांगनाओंकी मुसकानकी,
 ९. कपोलोंपर दीप्तिवान्, १०. अघबुली आँखोंमें, ११. साक्षात् विजली,
 १२. छिपे हुई, १३. प्रकट, १४. केन्द्र, १५. अच्छा कद, १६. शमिन्दा,
 १७. सरू वृक्ष और उद्यान, १८. जोवनका जोश, १९. बावला बना देने-
 वाला सन्देश, २०. छिपे हुए हाव-भाव ।

अँगड़ाई - सी लेकर हुई वेदार^१ मुहब्बत
जज़्बातकी^२ मस्ती हुई खुशीदे - गुलिस्ताँ^३
उम्मीदकी आगोशमें पलते रहे जज़्बे^४
आगाजमें^५ होता है मगर इश्क भी नादाँ^७

अंजामे-इश्क

इक वक़्त फिर आता है कि मर जाती है उम्मीद
फ़ुर्सत नहीं मिलती कि सिँ चाके-गरीबाँ^१
होती नहीं मानूस^२ किसी शैसे तबीयत
खातिर भी परेशान, तख़ैय्युल^३ भी परीशाँ
बढ़ जाती है अफ़कारे-मईशतकी कशायश^४
दोज़ख़-सी^५ नज़र आती है यह जन्नते-दौराँ^६
घुट जाता है ज़ौके-अमनो-जोशे-तमन्ना^७
बढ़ जाती है मायूसिए-दिल ताजदे-इमकाँ^८

१. जागृत, २. भावोंकी, ३. उद्यानका नूर्य, ४. गोदमें, ५. विचार,
६. प्रारम्भमें, ७. मूर्ख, ८. प्रेम-परिणाम, ९. कुरतेका फटा हुआ गला,
१०. वहलती, परिचित, ११. विचार, १२. चिन्तारूपी आजीविकाकी
उदारता, १३. नरक-नी, १४. संसार रूपी स्वर्ग, १५. मुक्क-चैन और
उत्साहका जोश, १६. हृदयकी निराशाएँ विस्तृत ।

आगाज़े-इश्क़^१तलव्वन^२

आगाज़े-मुहव्वतमें वह इक सुवह ख़रामाँ^३
 आँखोंमें समेटे हुए सौ रंगके तूफ़ाँ
 अब तक है तसव्वुरमें^४ वह वेदार नज़ारः^५
 वह मस्त समाँ^६ अब भी आँखोंमें है रज़साँ^७
 साँचेमें जवानीके वह ढाली हुई मूरत
 हूरोंके तबस्सुमकी^८ झलक रुख़पै फ़रोज़ाँ^९
 दुज़दीदः निगाहोंमें^{१०} वोह दुज़दीदा तबस्सुम
 वोह बर्क़ मुजस्सिम^{११} कभी पिन्हा^{१२} कभी उरियाँ^{१३}
 वोह अहदे जवानीकी तमन्नाओंका मरकज़^{१४}
 वोह क़ामते-ख़ुश^{१५} जिससे ख़िजलै^{१६} सरूओ-गुलिस्ताँ^{१७}
 वह जोशे-शबाब^{१८} और वह शर्मिली अदाएँ
 पैग़ामे-ज़ुनू^{१९} दिलके लिए इश्वए-पिन्हाँ^{२०}

१. इश्क़की शुरुआत, २. अस्थिरता, कभी कुछ होना, कभी कुछ,
 ३. धीमी चालसे प्रातःकाल आया, ४. ध्यानमें, नज़रोंमें, ५. जगानेवाला
 दृश्य, ६. समय, ७. थिरकता हुआ, ८. देवांगनाओंकी मुसकानकी,
 ९. कपोलोंपर दीप्तिवान्, १०. अचखुली आँखोंमें, ११. साक्षात् बिजली,
 १२. छिपी हुई, १३. प्रकट, १४. केन्द्र, १५. अच्छा क़द, १६. शर्मिन्दा,
 १७. सरू वृक्ष और उद्यान, १८. जोवनका जोश, १९. वावला बना देने-
 वाला सन्देश, २०. छिपे हुए हाव-भाव ।

अँगड़ाई - सी लेकर हुई वेदार^१ मुहब्बत
जज़्वातकी^२ मस्ती हुई खुर्शीदे - गुलिस्ताँ^३
उम्मीदकी आगोशमें पलते रहे जज़्वे^४
आगाजमें^५ होता है मगर इश्क भी नादाँ^७

अंजामे-इश्क

इक वक़्त फिर आता है कि मर जाती है उम्मीद
फ़ुर्सत नहीं मिलती कि सिँए चाके-गरीवाँ^१
होती नहीं मानूस^२ किसी शैसे तबीयत
खातिर भी परेशान, तखैय्युल^३ भी परीशाँ
बढ़ जाती है अफ़कारे-मईशतकी कशायश^४
दोज़ख-सी^५ नज़र आती है यह जन्नते-दौराँ^६
घुट जाता है ज़ौके-अमनो-जोशे-तमन्ना^७
बढ़ जाती है मायूसिए-दिल ताजदे-इमकाँ^८

-
१. जागृत, २. भावोंकी, ३. उद्यानका सूर्य, ४. गोदमें, ५. विचार,
६. प्रारम्भमें, ७. मूर्ख, ८. प्रेम-परिणाम, ९. कुरतेका फटा हुआ गला,
१०. बहलती, परिचित, ११. विचार, १२. चिन्तारूपी आजीविकाकी
उदारता, १३. नरक-सी, १४. संसार रूपी स्वर्ग, १५. सुख-चैन और
उत्साहका जोश, १६. हृदयकी निराशाएँ विस्तृत ।

तज्दीदे-इश्क़

फिर फ़ित्ने जवानीके मचलते हैं रगोंमें
 फिर दिलका हर-इक गोशः^२ है सट् हश्च बदामाँ^३
 फिर हुस्नकी दुनियामें है इक गूना तग़ैय्युरे^४
 है ज़ूद पशेमाँका^५ हर अन्दाज़ पशेमाँ^६
 फिर छेड़ती हैं मेरी तमन्नाओंको नज़रें
 फिर रूहको^७ तज्दीदे-मुहव्वतका है अरमाँ
 फिर याद दिलाती है मुझे अहदे-गुज़िशतः^८
 क्यों होते हैं फिर मेरी तवाहीके यह सामाँ
 औरतकी अदाएँ न हों बेबाक इलाही !
 औरतकी अदाओंसे लरज़ा जाता है ईमाँ

'नज्मः' न कहीं मुझको गुनहगार^९ बनादे
 यह बहकी हुई रात यह हँसते हुए तारे

इतना बुलन्द ज़ौक़^{१०} नहीं अहले इश्क़^{११} का
 यह क्या समझके हुस्नने आँसू बहा दिये ?

१. इश्क़की नवीनता, २. कोना, ३. कयामती, ४. क्रान्ति, परिवर्तन,
 ५. शीघ्र भूल माननेवालेका, ६. प्रत्येक भाव लजालू, ७. आत्माको,
 ८. बीते हुए दिन, ९. अपराधी, १०. उच्चरुचि, ११. प्रेमियोंका ।

वहकी हूँ मैं लतीफ^१ जवानीके कैफसे^२
हर चीज़को शराब किये जा रही हूँ मैं
कितना वुलन्द है मेरी तामीरका^३ मज़ाक ?
तारोंको आफ़ताव^४ किये जा रही हूँ मैं
क्यों मैं गुनाहे-इश्कसे^५ डरती हूँ इस क़दर
हस्तीको क्यों अज़ाब^६ किये जा रही हूँ मैं

जब मेरे पास वे नहीं होते
उनसे होती हैं राज़की^७ बातें
जिनपै मौसीक्रियोंको^८ वज्द^९ आये
हाय ! उस मस्ते - नाज़^{१०}की बातें

आना किसीका आज भी मुमकिन नहीं, मगर
क्यों देरसे सिंगार किये जा रही हूँ मैं ?

मेरी दोशीज़गी^{११} जब फूल बनकर मुसकराती है
गुनाहे-इश्कका दामन पै धव्वा देख लेती हूँ

वे जब सामने थे अदब दरमियाँ था
उन्हें देख लेनेका मौका कहाँ था

१. लावण्यमयी, २. मादकतासे, ३. निर्माणका, ४. सूर्य, ५. प्रेम-
अपराधसे, ६. दुःखी, ७. भेदकी, ८. संगीतोंको, ९. तल्लीनता, बेहोशी,
१०. प्रियतमकी, ११. कुर्आरापन ।

यह किसने डूबती नब्जों पै रखा दस्ते-नाज़^१ अपना
कि दुनिया मेरी नज़रोंमें जवाँ मालूम होती है

फ़ना^२ हो गया आदमी इश्क़ करके
खिरदकी^३ कोई बात उसने न मानी

चाँदनी, मै, बहार, खिलवते-नाज़^४
उनकी बाहोंमें झूम जाने दे

कभी इधर भी चले आओ कैफ़^५ बरसाते
सबूकदेकी फ़ज़ाएँ^६ सलाम कहती हैं
खयाले-दोस्त ! यह चुपके-से उनसे कह देना
तुम्हें किसीकी वफ़ाएँ सलाम कहती हैं

आओ सीनेसे लगाकर दूँ तुम्हें दादे-वफ़ा
यह सुता चेहरा, यह ग़म, यह चश्मे-तर मेरे लिए ?



१. नज़ाकत भरा हाथ, २. मिट गया, ३. अक्लकी, ४. प्रियतमका
एकान्त, ५. नशा, मस्ती, ६. मदिरालयकी बहारें ।

‘नज्म’ः—सुश्री नज्मः रहमतअल्लह वी.ए. लाहौरी

अहदे-रफ्तः^१

वहारे जाँफ़ज़ा जाकर चमनसे फिर भी आती है
घटा काली बरसकर इक दफ़ा फिर भी तो छाती है
सितारे दिनको बुझ जाते हैं फिर शबको चमकते हैं
फलकपरँ रातभर शोखीसे हँस-हँसकर दमकते हैं
शफ़क़की^२ झीलमें खुशीद^३ शबको डूब जाता है
दरे - कसरे - उफ़कसे^४ भाँककर फिर मुसकराते हैं
अगर मुर्झा गये हैं फूल और गुञ्जे तो क्या पर्वा
परिन्दे हैं अगर मग़मूर्म गुलशनके तो क्या पर्वा
खिज़ाँके^५ बाद यह फूल और गुञ्जे फिर भी महकेंगे
वहार आते ही तायर^६ डालियों पै फिर भी चहकेंगे
अगर तारीक^७ रात आती है ऐ हमदम ! तो आने दे
अगर जंगलकी नदी खुश्क होती है तो हो जाये
कभी तो चाँदनी रात आके यह जुलमत मिटायेगी
यह नदी फिर सुरीले और शीरी^८ गीत गायेगी

निशाँ^९ गुज़री हुई घड़ियोंका लेकिन फिर नहीं मिलता
कँवल मुर्झाके दिलका इक दफ़ा फिरसे नहीं खिलता

१. बीते दिन, २. प्राण-संचारक, ३. रातको, ४. आकाशपर, ५. सूर्यास्त
लालीकी ६. सूर्य, ७. आकाश रूपी प्रासादके द्वारसे, ८. रंजीदा,
९. पतझड़के, १०. पक्षी, ११. अँवेरी, १२. मधुर, १३. निशान ।

आमदे-बहार

गुलशनमें किस अदासे है आई हुई बहार
 फूलों पै हुस्न बनके है छाई हुई बहार
 मसरूफ़े-रक्स नदीके पानी पै है हुवाव
 करती है शोखी नाज़से अमवाज सतहे-आव
 गुलशनके फूल-पत्तों पै है आ गया निखार
 वह तितलियोंका नाचना गुलशनमें बार-बार
 बाग़ और बनमें घिरके वह आना सहांवका
 ठंडी हवामें झूमना बेखुद^१ गुलाबका
 हल्के सुरोंमें गीत सुनाते हैं आवशार^२
 मसरूर^३ हैं बहार दर आगोश सच्चः ज़ार^४
 हैं नमःजन^५ तयूर,^६ हसीं हर दरख्तपर
 खुद हुस्न हुक्मरान है हर कोहो-दस्तपर^७
 फूलोंकी शाल ओढ़के नाज़ाँ^८ है कायनात^९
 साज़े-तरब पै^{१०} आज गज़ल ख्वाँ है कायनात



१. नृत्यमें लीन, २. बुलबुला, ३. लहरें सतहके पानीसे, ४. बादल-
 का, ५. मस्त, ६. झरने, ७. नशीली, मस्त, ८. गोदमें हरियाली लिये
 हुए, ९. गीत गाते हुए, १०. पक्षी, ११. पर्वत और जंगलमें, १२. गर्वीली,
 १३. दुनिया, १४. वाद्यपर ।

‘नज्मी’—सुश्री ताहिरा नज्मी

गज़ल

क्या कहूँ फिर किसको तावे-जल्वा जानाना थी
 खुद निगाहे-शौक ही जब दीदसे^१ वेगाना^२ थी
 दिलमें इक दुनियाके पिन्हाँ उलफ़ते-जानाना थी
 उसकी महफ़िलमें निगाहे-शौक भी वेगाना थी
 देखना एजाज़^३ उसके इल्तफ़ाते - नाज़का^४
 आर्ज़^५ खुद आज वक्त्रफ़े - सज्दए शुर्कराना थी
 क्रिस्सए - दिल वेखुदीमें कुछ कहा कुछ रह गया
 हसरते - अर्जे - मुहव्वत कितनी वेतावाना^६ थी
 रंगे - मस्तीमें थी महफ़िल सर-ब-सर डूबी हुई
 गर्दिशे - चश्मे - फ़सू^७ गर गर्दिशे - पैमाना^८ थी
 हाल ‘नज्मी’ से तजाहुलके^९ बरतनेका सबब
 मैंने माना आपको अग़ियार^{१०} की परवा न थी



१. प्रियतमका जल्वा देखनेका चाव, २. सूरतसे, ३. अपरिचित,
 ४. प्रेमीकी मुहव्वत छिपी हुई, ५. जादू, ६. हावभावकी कृपाओंका, ७. इच्छा,
 ८. उपासनाकी अनुगृहीत, ९. वेताव, १०. जादूगर प्रियतमकी आँखें,
 ११. मदिरापानकी तरह घूम रही थीं, १२. उपेक्षाभावके, १३. ग़ैरकी।

‘नवेद’—सुथ्रो शमीम नवेद

रातकी तन्हाइयाँ हैं और हम
घुटके मर जायें न इस आलममें^२ हम
जानते हैं, राहे-गमके^३ पेचो-खम^४
बढ़ गये जोश - मुहब्बतमें कदम
तुमने नज़रें फेर लीं तो क्या हुआ
रास हमको आ चुके हैं, दर्दे-गम
मरहबा^५ रंगे - खलूसे - मैकदा^६
तौबा - तौबा फितनए - दैरो - हरम^७
इक फसाना ही गमे-हस्ती सही
इक हक्रीकत है मगर, हस्तीए-गम
अपनी बर्बादीका शिकवा क्या करें
ज़व्ते - गमका और खुलना है भरम
ज़िन्दगीमें गम^८ न होता गर ‘नवेद’ !
कर न सकते थे खुशीकी कद्र हम



१. अकेलापन, २. स्थितिमें, ३. दुःखोंके मार्गके, ४. घुमाव और चक्कर, ५. शावास, ६. मदिरालयका सौजन्य, ७. मन्दिर-मस्जिदकी घातों-से कान पकड़े, ८. निमंत्रण, शुभसूचना ।

‘नसरीं’—सुश्री आवदः खानम नसरीं मथरावी

गजल

खबर मेरी न ली बरवाद करके फितनः गर तूने
मैं तकती रह गई और फेर ली अपनी नज़र तूने
सज़ा मिलती है लेकिन बेवफ़ा इतनी नहीं मिलती
ज़रा-से जुर्म-उल्फ़तपर सताया उम्र भर तूने
फरेबे-कामयाबी ऐ दिले-मुज़्ज़ैतर मुवारक हो
इक उम्मीदे-असरपर आह खींची रातभर तूने

अपने ग़मका मुझे कहाँ ग़म है
तेरे ग़मसे यह आँख पुरनैम है
है पसीना जो उनके आरिज़^१ पर
दामने - गुल^२ पै जैसे शबनम^३ है
जिसको उल्फ़त किसीसे हो उसकी
यह समझ लो कि ज़िन्दगी कम है
इस तजाहुलसे^४ रंज हो कि न हो
मुझसे कहते हैं “तुम्हको क्या ग़म है” ?

१. सेवतीका फूल, २. तड़पते हुए दिल, ३. अश्रुपूर्ण, ४. कपोलोंपर,
५. फूलोंपर, ६. ओस, ७. अनजानपनसे ।

इश्ककी किस तरह न क्रद्र करें
जिस पै दारो - मदारे - आलम^१ है
मेरी किशती किनारे पै डूबी
यह करम नाखुदाका^२ क्या कम है
गर वह नाज़ाँ^३ हैं हुस्नपर 'नसरी' !
मनसबे-इश्क^४ अपना क्या कम है ?



१. संसारकी निर्भरता, २. मल्लाहका, ३. गर्वीलि, ४. प्रेम-पद ।

‘नसीम’—सुथ्री नक्कहत नसीम

तल्लू^१

कौन-सी रात थी जो अश्क^२ बहाते न कटी
कौन-सा दिन गमे-फरदामें^३ गुज़ारा न गया
कब तबस्सुम^४ मेरा अश्कोंसे सँवारा न गया
अब्रे-रहमतसे^५ भी किस्मतकी सियाही न छुटी

आसमाँ चाँद सितारोंसे सँवरता ही रहा,
धुल सका फिर भी न तारीक खलाओंका गुवार^६
वन न पाई कोई तसवीर हसीन-ओ-ज़रकार
नूर हर ज़र्रए-आलमपै^७ बिखरता ही रहा

छीन भी लेता है तू मुझसे अगर ग़म अपना
तेरे ग़मके सिवा ग़म हाथ दिगर^८ और भी हैं
मंजरे-दर्द^९ अभी मुहताजे-नज़र^{१०} और भी हैं
इतनी महदूद^{११} नहीं मेरे दुःखोंकी दुनिया

१. सुगन्धित वायु, २. कटुता, अरुचिकर, ३. आँसू, ४. आनेवाले दिनकी चिन्तामें, ५. मुसकान, ६. ईश्वरीय वपसि, ७. अँधेरी गुफ़ाओंकी धूल, ८. संसारके कण-कणपर, ९. अन्य, १०. दुःखोंके दृश्य, ११. नज़रके मुहताज, १२. सीमित ।

ग़मसे तपते हुए लमहाते - जवानीकी^१ क्रसम
चाँदनी, मौसमे-गुल, नर्म हवा, कुछ भी नहीं
नगमा - ओ - साज़ मए होशरुवा कुछ भी नहीं
मौत और खूनके दरियाकी रवानीकी क्रसम

जह्नमें^२ बनते हैं जन्नतके निराले नक्शे
दोज़खें नाचनें लगती हैं, इन ईवानोंमें^३
अहरमनें^४ चीखता है जंगके मैदानोंमें
खूनमें डूबने लगते हैं सुनहरी सपने

क़ैसरी^५ भेंट लिया करती है इंसानोंकी
जाल फैलाये हुए आहनी दस्तूरोंका^६
खुसरवी^७ खून पिया करती है, मजबूरोंका
किस क़दर तलख़ हक़ीक़त है इन अफ़सानोंकी

रज्जुअर्त

मैं हसीन कलियोंसे आग़ोश^८ सजा लूँ तो क्या
अपने ग़मख़ानोंमें^९ इक शमअ^{१०} जला लूँ तो क्या
मुसकरा लूँ भी तो क्या साज़ बजा लूँ तो क्या
वक्तकी तलिख़ए-गुफ़्तार^{११} तो मिटनेसे रही

१. जीवन-क्षणोंकी, २. मस्तिष्कमें, ३. महलोंमें, ४. बदीका खुदा,
५. बादशाहतें, ६. लोहे जैसी कठोर रिवाजोंका, ७. धनसत्तावादी नीति,
साम्राज्य-लोलुपता, ८. पुरातन विचार, प्रगतिशीलताका अभाव, ९. गोद,
१०. दुःखके अँधेरेमें, ११. दीपक, १२. वार्तालापकी कटुता ।

ख्वाबसे अपने जुलेखा भी हो वेदार तो फिर
हो भी जाये कोई यूसुफका खरीदार तो फिर
एक आलम है हक्रीकतसे खबरदार तो फिर
वक्तकी तल्लिखए-गुप्तार तो मिटनेसे रही

यह रविश^१ और यह हालात बदल भी जायें
यह तसव्वुर यह खयालात बदल भी जायें
यह शऊर और यह जङ्घात^२ बदल भी जायें
वक्तकी तल्लिखए - गुप्तार तो मिटनेसे रही

चूम लूँ चाँदके शफ़फ़ाफ़^३ किनारे भी अगर
तोड़ लूँ उड़के यह रंगीन सितारे भी अगर
मोड़ डूँ ज़ीस्तके^४ बहते हुए धारे भी अगर
वक्तकी तल्लिखए-गुप्तार तो मिटनेसे रही

पी भी लूँ मस्त निगाहोंके इशारोंसे अगर
तल्लिखए-ज़ीस्त मिटा भी डूँ उठाकर सागर
मंज़रे-ग़मको^५ बना लूँ भी जो फिरदौसे-नज़र^६
वक्तकी तल्लिखए-गुप्तार तो मिटनेसे रही

घुटके रह जायगी इकदिन यह सिसकती आवाज़
मुन्तशिर^७ टूटके हो जायगा शीराज़ए-राज़^८
जल्वए - नाज़से भर जायगी आग़ोशे-नियाज़
वक्तकी तल्लिखए-गुप्तार तो मिटनेसे रही

१. दंग, २. भाव, ३. निर्मल, ४. जिन्दगीके, ५. दुःखोंके वाता-
वरणको, दृश्यको, ६. दृष्टिका स्वर्ग, ७. छिन्न-भिन्न, ८. भेदोंका समूह ।

गमसे तपते हुए लमहाते - जवानीकी^१ क्रसम
चाँदनी, मौसमे-गुल, नर्म हवा, कुछ भी नहीं
नरमा - ओ - साज मए होशरुवा कुछ भी नहीं
मौत और खूनके दरियाकी रवानीकी क्रसम

जहनमें^२ बनते हैं जन्नतके निराले नक्रशे
दोज़खें नाचनें लगती हैं, इन ईवानोंमें^३
अहरमनें चीखता है जंगके मैदानोंमें
खूनमें डूबने लगते हैं सुनहरी सपने

क्रैसरी^४ भेंट लिया करती है इंसानोंकी
जाल फैलाये हुए आहनी दस्तूरोका^५
खुसरवी^६ खून पिया करती है, मजबूरोका
किस क्रदर तलख हक्रीकत है इन अफ़सानोंकी

रज्जुअर्त

मैं हसीन कलियोंसे आग़ोश^७ सजा लूँ तो क्या
अपने ग़मख़ानोंमें^८ इक शमअ^९ जला लूँ तो क्या
मुसकरा लूँ भी तो क्या साज़ बजा लूँ तो क्या
वक्तकी तलख़ए-गुफ़्तार^{१० ११} तो मिटनेसे रही

१. जीवन-क्षणोंकी, २. मस्तिष्कमें, ३. महलोंमें, ४. बंदीका खुदा,
५. वादशाहतें, ६. लोहे जैसी कठोर रिवाजोंका, ७. धनसत्तावादी नीति,
साम्राज्य-लोलुपता, ८. पुरातन विचार, प्रगतिशीलताका अभाव, ९. गोद,
१०. दुःखके अँधेरेमें, ११. दीपक, १२. वार्तालापकी कटुता ।

रूखावसे अपने जुलेखा भी हो बेदार तो फिर
हो भी जाये कोई यूसुफ़का खरीदार तो फिर
एक आलम है हकीकतसे खबरदार तो फिर
वक्तकी तल्लिखए-गुफ़्तार तो मिटनेसे रही

यह रविश^१ और यह हालात बदल भी जायें
यह तसव्वुर यह खयालात बदल भी जायें
यह शऊर और यह जङ्गवात^२ बदल भी जायें

वक्तकी तल्लिखए - गुफ़्तार तो मिटनेसे रही
चूम लूँ चाँदके शफ़फ़ाफ़^३ किनारे भी अगर
तोड़ लूँ उड़के यह रंगीन सितारे भी अगर
मोड़ डूँ ज़ीस्तके^४ बहते हुए धारे भी अगर
वक्तकी तल्लिखए-गुफ़्तार तो मिटनेसे रही

पी भी लूँ मस्त निगाहोंके इशारोंसे अगर
तल्लिखए-ज़ीस्त मिटा भी डूँ उठाकर सागर
मंज़रे-ग़मको^५ बना लूँ भी जो फिरदौसे-नज़र^६
वक्तकी तल्लिखए-गुफ़्तार तो मिटनेसे रही

घुटके रह जायगी इक दिन यह सिसकती आवाज़
मुन्तशिर^७ टूटके हो जायगा शीराज़ए-राज़^८
जल्वए - नाज़से भर जायगी आग़ोशे-नियाज़
वक्तकी तल्लिखए-गुफ़्तार तो मिटनेसे रही

१. दंग, २. भाव, ३. निर्मल, ४. ज़िन्दगीके, ५. दुःखोंके वाता-
वरणको, दृश्यको, ६. दृष्टिका स्वर्ग, ७. छिन्न-भिन्न, ८. भेदोंका समूह ।

अब याद नहीं

तारोंसे सोना बरसा था, चश्मोंसे^१ चाँदी बहती थी
 फूलोंपर मोती बिखरे थे ज़रोंकी^२ किस्मत चमकी थी
 कलियोंके लबपर^३ नग्मे^४ थे शाखोंपै बज्द-सा^५ तारी था
 खुशबूके खजाने लुटते थे और दुनिया बहकी-बहकी थी

ऐ दोस्त ! तुझे शायद वह दिन अब याद नहीं, अब याद नहीं

सूरजकी नरम शुआओंसे^६ कलियोंके रूप निखरते हों
 सरसोंकी नाजूक शाखोंपर सोनेके फूल लचकते हों
 जब ऊदे-ऊदे बादलसे अमृतकी धारें बहती थीं
 और हल्की-हल्की खूनकीमें दिल धीरे-धीरे तपते थे

ऐ दोस्त ! तुझे शायद वह दिन अब याद नहीं, अब याद नहीं

फूलोंके सागर अपने थे, शबनमकी सहवा^७ अपनी थी
 ज़रोंके हीरे अपने थे तारोंकी माला अपनी थी
 दरियाकी लहरें अपनी थीं लहरोंका तरन्नुर्म अपना था
 ज़रोंसे लेकर तारों तक यह सारी दुनिया अपनी थी

ऐ दोस्त ! तुझे शायद वह दिन अब याद नहीं, अब याद नहीं

हम दोनों एक हक्रीकर्त^८ थे, हम दोनों एक फ़साना^९ थे
 हम आप ही अपनी दुनिया थे हम दुनियासे बेगाना^{१०} थे

१. झरनोंसे, २. अणुओंकी, कणोंकी, ३. ओठपर, ४. संगीत,
 ५. मोहनी-सी, ६. किरणोंसे, ७. ओसकी मदिरा, ८. संगीत, ९. सत्य,
 वास्तविकता, १०. कहानी, ११. अनजान ।

हम अपने राग पै हँसते थे हम अपनी आगमें जलते थे
हम अपने ही ऐशका नग्मा थे हम अपने ही गमका गाना थे

ऐ दोस्त ! तुझे शायद वह दिन अब याद नहीं, अब याद नहीं

यह साज़के पर्दे, यह मुतरिब^१ सब अपना तरन्नुम^२ खो बैठे
यह फूल, यह कलियाँ, यह तारे, सब अपना तबस्सुम^३ खो बैठे
यह नर्म हवाएँ, यह बादल, सब भूल गये शायद हमको
खामोश मनाज़िर^४ फ़ितरतके^५ सब अपना तकल्लुम^६ खो बैठे

ऐ दोस्त ! मुझे भी वह लमहे^७ अब याद नहीं, अब याद नहीं

दोराहा

“मैं कहाँ जाऊँ ?”.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

जैसे सागर^८ कोई खुनके कोई शीशा टूटे

जैसे शमीले मुग़नीका^९ इरादा टूटे

जैसे सहाराओंकी^{१०} तनहाईमें नैकी^{११} आवाज़

जैसे लहरोंपै हवाओंकी थिरकता हुआ साज़^{१२}

“मैं कहाँ जाऊँ ?”.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

मैं हूँ मग़मूम^{१३} कि यह साज़ भी मग़मूम-से हैं

यह मेरे अश्क हकीकत^{१४} हैं, कि मौहूम-से^{१५} हैं

१. गायक, २. संगीत, ३. मुसकान, ४. दृश्य ५. प्रकृतिके, ६. वात करना, ७. क्षण, ८. मदिरा-पात्र, ९. गायकका, १०. रेगिस्तानकी, ११. लयकी, १२. वाद्य, १३. रंजीदा, १४. वास्तविक, १५. भ्रममूलक-से।

जैसे तनहाईमें इक साज बजाता हो कोई
 जैसे खामोश सितारोंको रुलाता हो कोई
 “मैं कहाँ जाऊँ ?”.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

कौन गुमनाम खलाओंमें^१ बुलाता है मुझे ?
 कौन मानूस-सा^२ इक राग सुनाता है मुझे ?
 जैसे गुज़रे हुए लमहोंको^३ पुकारे कोई
 जैसे डूबी हुई किशतीको उभारे कोई
 और यह आवाज़.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

सिर्फ नगमोंके सहारोंपै कोई जी न सका
 सागरे-अश्क भी ता-ज़ीस्त^४ कोई पी न सका
 ज़िन्दगी ऐशो - मुहब्बतके सिवा भी कुछ है
 ज़िन्दगी नरमए - जन्नतके सिवा भी कुछ है
 “मैं कहाँ जाऊँ ?”.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

आ ! कि तलवार उठा, साजके दिन बीत गये
 यह अलम^५ हाथमें ले नाज़के^६ दिन बीत गये
 तल्लिखए - ज़ीस्तको^७ नगमोंसे^८ भुलाना कबतक ?
 खूँ बहानेकी जगह अश्क^९ बहाना कबतक ?
 “मैं कहाँ जाऊँ ?”.....यह आवाज़ किधरसे आई ?

१. अज्ञात स्थानोंमें, २. परिचित-सा, ३. क्षणोंको, ४. जीवन पर्यन्त, ५. क्षण्डा, ६. नखरोंके, हाव-भावके, ७. ज़िन्दगीकी कटुताको, ८. गीतोंसे, ९. आँसू ।

आ ! कि तारोंकी कतारें हैं, जिलोंमें^१ तेरे
 उठ ! कि जन्नतकी बहारें हैं, जिलोंमें तेरे
 चल ! कि हर गामपै^२ सज्दोंकी^३ जरूरत ही नहीं
 सुन ! कि अब तुझसे गुलामीको मुहब्बत ही नहीं
 इस दोराहे पै.....यह आवाज़ किधरसे आई ?



१. बागडोर, कमानमें, २. कदमपर, ३. उपासनाकी ।

‘नाज़’—सुश्री चीनारानी ‘नाज़’

वह दिल नहीं है कि जिसमें नासेह^१ सकून^२ है, बेकली नहीं है
 वह जान क्या है जो सोजे - उल्फतमें^३ गमसरापों^४ बनी नहीं है
 क्रदम - क्रदमपर नफ़्स - नफ़्सपर पुकारा जिसको दिले - हर्ज़ाने^५
 न अपनी चश्मे - करमसे^६ देखा, पुकार दिलकी सुनी नहीं है
 चमन है रंगी, बहार रंगी, बहारकी हर अदा है रंगी
 अज़लसे^७ दिल जिसको ढूँढ़ता है चमनमें वोह फूल ही नहीं है
 अजब है हस्ती, हमारी हस्ती, हमारी दुनिया है खूब दुनिया
 मसरतोंका^८ तो ज़िक्र क्या है मुसीबतोंकी कमी नहीं है,



१. नसीहत देनेवाले, २. चैन, ३. प्रेम-अग्निमें, ४. साक्षात् दुःख-रंज,
 ५. श्वास-श्वासपर, ६. दुःखी दिलने, ७. कृपालु आँखोंसे, ८. सदैवसे,
 ९. खुशियोंका ।

‘नाज़’—सुथ्री नाज़ विलगरामी

गज़ल

ज़िन्दगानी कट रही है एक ही उम्मीदपर
 जी रही हूँ वस तुम्हारी आजूँए - दीदपर^१
 तुमको क्या एहसास^२ इक सरगश्तःओ-नाशाद^३ का
 तुमसे वेदर्द ? और दर्द आशिके - बरबादका
 सब बहारें गुलशने - हस्तीकी वीराँ हो चुकीं
 सब तमन्नाएँ मेरी खूँनावः अप्रशाँ^४ हो चुकीं
 ज़िन्दगी क्या है अब इक आज़ार^५ है मेरे लिए
 गुलशने - हस्तीका हर गुल खार^६ है मेरे लिए
 वे भी क्या दिन थे कि मेरी आजूँए शाद थीं
 क्या ज़माना था कि दिलकी वस्तियाँ आबाद थीं
 फिर मुहव्वतपर बहार आये, तमन्ना हों जवाँ
 फिर उमीदोंपर शवाब^७ आ जाये दुनिया हो जवाँ
 फिर चले वादे-बहारी^८, फिर खिलें गुलहाए-ऐश
 नगमाहाए - ऐशसे मामूर हो दुनियाए - ऐश
 खोलदे तू ‘नाज़’पर यारब ! किताबे - ज़िन्दगी
 हालमें^९ पढ़ले वह मुस्तक़बिलका बाबे-ज़िन्दगी^{१०}

१. देखनेकी आशापर, २. ज्ञान, आभास, ३. दुःखी और रंजीदाका,
 ४. साथेका रक्तपूर्ण सिंगार, ५. मुसीबत, ६. काँटा, ७. जवानी, ८. मृदु-
 पवन, ९. वर्तमानमें, १०. भविष्य जीवनका परिच्छेद ।

हुस्नका इश्क राज़ क्या जाने ?
 सादगीए - नियाज़ क्या जाने ?
 हाय री सादगी मुहब्बतकी
 यह नशेबो - फ़राज़ क्या जाने ?
 चोट - सी दिल पै लग गई कैसी
 निगहे - नीमबाज़ क्या जाने ?
 कूच - ए - इश्ककी^१ कठिन राहें
 खिज़्र - सा पाकबाज़ क्या जाने ?
 'नाज़'के दिल पै क्या गुज़रती है
 तुम्ह-सा ज़ालिम यह राज़ क्या जाने ?



१. भेद, २. नम्रताकी सादगी, ३. परिणाम, ४. अश्रुखुली आंखें,
 ५. प्रेमगलीकी ।

‘नाहीद’—सुश्री नीलोफ़र ‘नाहीद’

गज़ल

खुशी जो आरज़ी शै^२ है न मैं कभी लूँगी
जो हो सका तो वस इक सोज़े-दायमी^३ लूँगी
जिगरमें दर्द, रगो-पै में टीस, आँखोंमें अशक
तेरी खुशी है तो मैं इस तरह भी जी लूँगी
निहाँ^४ है खूने-जिगर ही में गर हयाते-दवाम
तो मुसकराके मैं खूने-जिगर भी पी लूँगी
रमूज़े - दिलको^५ छुपानेके वास्ते ऐ दोस्त !
तेरी क़सम है कि मैं अपने होंट सी लूँगी
दलीले-राहे-मुहव्वत ख़िरद^६ तो वन न सकी
जुनूने - शौक़से^७ अव दर्से - रहवरी^८ लूँगी
समझती हूँ जिन्हें नक्कादे^९-शेरो-फ़न ‘नाहीद’
उन्हींसे आज मैं दादे-सुखनवरी लूँगी

१. शुक्रग्रह, २. अस्थायी वस्तु, ३. स्थायी तड़प, ४. छिपा हुआ,
५. अमरत्व, ६. दिलकी वातको, ७. अवल, ८. उत्साह रूपी लगनसे,
९. मार्ग-दर्शकका पाठ, १०. आलोचक ।

अन्दाज़े-सितम

अरबावे-मुहब्बतने^१ तराशे हैं सनम और
 बुतखानए-फ़ितरतका न खुल जाये भरम और
 करता रहे सैरावे-गमे-दिल^२ कोई ऐ काश !
 और मैं यह कहे जाऊँ “दिये जा मुझे गम और”
 कुछ कम नहीं तौ भी, मगर ऐ गर्दिशे-दौराँ^३ !
 हम क्या कहें उस बुतका है अन्दाज़े-सितम और
 इस राज़से चाक़िफ़ नहीं काफ़िर हो कि मोमिन
 दुनियाए-मुहब्बतके हैं दैर^४ और हरम^५ और
 जितना कोई मिटता है, रहे-इश्कमें^६ ‘नाहीद’ !
 उनकी निगहे-नाज़का होता है करम और

इश्ककी यादगार लेके चले
 इक दिले - दाग़दार लेके चले
 किससे कहिए कि हम बहारमें भी
 गमे - फ़स्ले - बहार लेके चले
 जो किसीसे न उठ सका वह वार^७
 आपके जाँ - निसार^८ लेके चले

१. प्रेमियोंने, २. दिलके दुःखोंको हरभरा, ३. दुनियाकी मुसीबतें,
 ४. मन्दिर, ५. मस्जिद, ६. प्रेम-मार्गमें, ७. कृपा, ८. बोझ, ९. जान-
 देनेवाले ।

जाते-जाते भी तेरे कुश्तए-ग़म
 लड़ते - इन्तज़ार लेके चले
 तेरी रहमतकी वुसअतोंके^२ लिए
 गुनहे - बेशुमार^३ लेके चले
 और होंगे जिन्हें नसीब हैं गुल
 हम तो दामनमें खार^४ लेके चले
 जाते-जाते यह क्या ग़ज़ब ढाया
 मेरा सब्रो-करार लेके चले
 दामने-ग़ममें तेरी यादके साथ
 गौहरे - आवँद^५दार लेके चले

आज 'नाहीद' उनकी महफ़िलसे
 आहे-सद शोला बार लेके चले

दामने-शकेवाई^६

दिलने यूँ ली है आज अँगड़ाई
 जैसे कोई मुराद बँरआई
 आ रहे हैं खिंचे हुए जल्वे
 किस क़दर पुर कशिश है तन्हाई

१. ग़ममें मिटे हुए, २. विस्तीर्णताके, ३. अनगिनत अपराध, ४. काँटे,
 ५. आवदार मोती, ६. सब्रका दामन, ७. इच्छा पूर्ण हुई ।

‘निक्कहत’—सुश्री जहाँ निक्कहत गुलशनाबादी

गजल

खफ़ा हो किस लिए मैंने कहा क्या ?
बताओ तो हुई मुझसे खता क्या ?
हसीनोंका जफ़ाकारी^१ है पेशा
फिर उनकी बेवफ़ाईका गिला^२ क्या ?
शिकिस्तः साज़^३को क्यों छेड़ते हो ?
मेरे टूटे हुए दिलकी सदाँ क्या ?
जो सरसे पाँच तक काफ़िर है काफ़िर
उन्हें नामे - खुदासे वास्ता क्या ?
नहीं जब अम्ने - साहिलकी^४ ज़रूरत
तो फिर फिक्रे-खुदा-ओ-नाखुदा^५ क्या ?

जफ़ा भी^६ अब तो उन्कारा^७ हो गई है
वफ़ाका ज़िक्र ऐ ‘निक्कहत’ ! भला क्या ?



१. जुल्म करना, २. शिकायत, ३. टूटे वाद्यको, ४. आवाज़,
५. किनारेके सुखकी, ६. ईश्वर और मल्लाहकी चिन्ता, ७. बुराई, अत्या-
चार, ८. दुष्प्राप्य, एक पक्षीका नाम ।

‘निव्वहत’—सुथ्री शकीला वेगम निव्वहत

बहार बनके तू आ जा कि जा चुकी है बहार

गुलोंको ओससे नहलाके जा चुकी है बहार
मुझे तो खूनके आँसू रुला चुकी है बहार
मेरी तो दुनिया मिटाकर ही जा चुकी है बहार
फ़क़त मुझे यही नमः लिखा चुकी है बहार

बहार बनके तू आ जा कि जा चुकी है बहार

इन अन्दलीबोंके^१ नगमोंकी लोरियोंकी क़सम
नसीमे-सुबहकी^२ उन मीठी थपकियोंकी क़सम
वोह तेरी यादकी दिलदोज़^३ हिचकियोंकी क़सम
तुझे गुलिस्ताँकी^४ रंगीन तितलियोंकी क़सम

बहार बनके तू आ जा कि जा चुकी है बहार



१. सुगन्ध, २. बुलबुलोंके, ३. प्रातःकालीन वायुकी, ४. दिलमें असर करनेवाली, ५. उद्यानकी ।

‘निगाह’—सुश्री ज़हा ‘निगाह’

छलक रही है मएनाव^१ तिशनगीके^२ लिए
 सँवर रही है तेरी वज़म^३ बरहमीके^४ लिए
 नहीं-नहीं हमें अब तेरी जुस्तजू^५ भी नहीं
 तुझे भी भूल गये हम तेरी खुशीके लिए
 जहाने-नौका^६ तसव्वुर हयाते-नौका^७ खयाल
 बड़े फ़रेब^८ दिये तुमने बन्दगीके लिए
 कहाँके इश्को-मुहब्बत, किधरके हिज्रो-विसाल^९
 अभी तो लोग तरसते हैं ज़िन्दगीके लिए
 जो जुल्मतोमें हवीदा^{१०} हो क़त्वे-इंसांस^{११}
 ज़ियानवाज़^{१२} वह शोला^{१३} है तीरगीके^{१४} लिए
 न मंज़िलोंकी तमन्ना, न रहगुज़र^{१५} की तलाश
 न जाने किसपै भरोसा है रहबरीके लिए
 जो कर रहे हैं पसे-पर्दा, दुश्मनी अबतक
 बड़े खुलूससे^{१६} आये थे दोस्तीके लिए

१. निर्मल और खालिस मदिरा, २. प्यासके लिए, ३. महफ़िल,
 ४. तितर-वितर होनेके लिए, ५. तलाश, ६. नवीन युगका, ७. नव-
 जीवनका, ८. चकमे, ९. विरह और मिलन, १०. प्रकट, ११. मानव-
 हृदयसे, १२. मूर्य, १३. चिनगारी, १४. अँधेरेके, १५. पगडण्डीकी,
 १६. मार्ग दिखानेके लिए, १७. सहृदयतासे ।

मए-हयातमें^१ शामिल है तल्लिखए-दौराँ^२
 जभी तो पीके तरसते हैं दोस्तीके लिए
 तेरे जहानकी हर दिलकशी सलामत है
 मेरी 'निगाह' भटकती है, आदमीके लिए

यह हुक्म है कि अँधेरोको रोशनी समझो
 मिले नसीब तो कोहो-यमनकी बात करो

फ़रेब खुर्दए-मंज़िल^३ हैं हमको क्या मालूम
 ब-तर्ज़े-राहवरी^४ रहज़नीकी^५ बात करो

क़दम-क़दम पै फ़रोज़ाँ हैं आँसुओंके चिराग़
 इन्हें बुझाओ तो सुबहे-वतनकी बात करो

बहार आये तो चुप चाप ही गुज़र जाये
 न रंगो-बूकी, न सख्-ओ-समनकी^६ बात करो
 खिज़ाँने^७ आके कहा मेरे ग़मसे क्या हासिल ?

जहाँ बहार लुटी उस चमनकी बात करो

नहीं है मै^{१०} न सही चश्मे-इल्तफ़ात^{११} तो है
 नई है बज़्म^{१२} तरीक़े-कुहनकी^{१३} बात करो

१. जीवन-मदिरामें, २. ज़मानेकी कटुता, ३. पर्वतों और लाल
 याकूतोंके देशकी, ४. मार्गमें धोका खाये हुए, ५. मार्ग-दर्शकके ढंगपर,
 ६. लुटेरेपनकी, ७. प्रकाशवान्, ८. सख् वृक्ष और चमेलीकी, ९. पतझड़ने,
 १०. मदिरा, ११. कृपादृष्टि, १२. महफ़िल, १३. पुराने ढंगकी ।

जहाँ पर मुहरे-खामोशी लगी है होंटोंपर
जो कर सको तो उसी अंजुमनकी बात करो

हुज़ूर काफ़ी सुखन-फ़हम भी हैं फ़नकारो !
ग़ज़लके रंगमें दारो-रसनकी बात करो

सब्रो - ज़व्तके लेके बेशुमार नज़राने
तेरी याद आई थी, आज मुझको समझाने
पा गये हैं मंज़िलको खुद-ब-खुद ही दीवाने
अन्नलके दोराहे पै खो गये हैं फ़रज़ाने^१
तुमने बात कह डाली, कोई भी न पहचाना
हमने बात सोची थी, बन गये हैं अफ़साने
उन नई बहारोंपर उन नये नज़ारोंपर
एक रिन्द^२ ही क्या हैं, रो रहे हैं मैखाने^३
हाय क्या मुसीबत है, हाय क्या क़यामत^४ है
हम ही खा गये धोका, हम चले थे समझाने

खुश जो आये थे पशेमान^५ गये
ऐ तगाफ़ुल^६ तुझे पहचान गये
खूब है साहिबे-महफ़िलकी अदा
कोई बोला तो बुरा मान गये

१. बुद्धिमान्, दक्ष, २. मद्यप, ३. मदिरालय, ४. प्रलय, ५. शर्मिन्दा,
६. उपेक्षा ।

कोई धड़कन है, न आँसू, न उमंग
 वज्रतके साथ यह तूफ़ान गये
 इसको समझे कि न समझे लेकिन
 गर्दिशे - दहर^१ तुझे जान गये
 तेरी एक-एक अदा पहचानी
 अपनी एक-एक खता मान गये
 उस जगह अकलने धोका खाया
 जिस जगह दिल ! तेरे फ़रमान गये



‘नुज़हत’—सुश्री नुज़हत नजमी मुजफ़्फ़रनगरी

फ़रेबे-नज़र

दिलमें वह शर्मसार है अबतक
खुद-ब-खुद बेकरार है अबतक
इश्क़की यादगार है अबतक
दिल मेरा दाग़दार है अबतक
हम पहुँच तो गये हैं मंज़िलपर
जुस्तजूए - करार^१ है अबतक
लाल-ओ-गुलकी चाक दामानी
मेरी आइनादार है अबतक
दिले-मायूसको^२ न जाने क्यों
जैसे कुछ इन्तज़ार है अबतक
उनकी हर बातपर खुदा जाने
क्यों मुझे ऐतबार है अबतक
ज़ेरे-लव कौन गुनगुनाया था ?
रुह^३ वक्फ़े-खुमार^४ है अबतक
फ़स्ले-गुल^५ आगई मगर दिलको
इन्तज़ारे - वहार है अबतक
टूट जाये न दिल कहीं ‘नुज़हत’
यूरिशे - रोज़गार है अबतक

१. पवित्रता, २. चैनकी तलाश, ३. निराश दिलको, ४. प्राण,
५. नयोंमें मस्त, ६. वहार ।

‘नुद्रत’—सुश्री सुरैय्या महमूद ‘नुद्रत’

राजल

अब तो नाकामी ही तक्रदीर बनी जाती है
 ज़िन्दगी दर्दकी तसवीर बनी जाती है
 तेरा मिलना ही था मेरा जे-मुहब्बत लेकिन
 तुझसे दूरी मेरी तक्रदीर बनी जाती है
 है करिश्मा यह अनोखा शवे-महजूरीका^१
 तीरेंगी सुबहकी तनवीर^२ बनी जाती है
 राहें मसदूँद हैं, महदूँद है दुनिया मेरी
 ज़िन्दगी हलकए-ज़ंजीर^३ बनी जाती है
 महफ़िले-हुस्नकी थी, ज़हनमें हल्की-सी झलक
 वही फ़रदौसकी^४ तसवीर बनी जाती है
 कौन-सा राज़^५ है, दिलका जो नहीं उन पै अयाँ^६
 खामुशी ही मेरी, तक्ररीर^७ बनी जाती है
 आहकी बे-असरीका भी मुझे होश नहीं
 बे-खुदी^८ जल्वए-तासीर^९ बनी जाती है

१. नवीनता, २. प्रेमलक्ष, ३. विरह-रातका, ४. अँधेरापन, ५. ज्योति,
 ६. अवलुब्ध, रुकी हुई, ७. सीमित, संकीर्ण, ८. क़ैदी, परतंत्र, ९. जन्म-त-
 की, १०. भेद, ११. प्रकट, १२. वाणी, वार्त्ता, १३. आत्मलीनता, बेहोशी,
 १४. प्रभावक ।

राजे - गम^१ कैसे छुपाऊँ कि खमोशी भी मेरी
मेरे एहसासकी तफ्सीर^२ बनी जाती है
इक जफ़ा-पेशा^३ कि बेगाना अदाई^४ 'नुदरत' !
मेरे हर ख्वाबकी ताबीर बनी जाती है

गज़ल

तेरा राहमें आस्ताना^५ पड़ेगा
तो सरको खुशीसे झुकाना पड़ेगा
तेरा गम मेरी ज़िन्दगी बन चुका है
खुशीसे हर - इक गम उठाना पड़ेगा
मचल जायेंगे अश्क^६ आँखोंमें मेरी
तो दामन तुम्हींको बढ़ाना पड़ेगा
जो दुनिया बसाई थी उत्फ़तकी हमने
उसे अपने हाथों मिटाना पड़ेगा
यह राहे-वफ़ा, और यह पुरखार मंज़िल^७ !
सम्भलकर क़दम अब उठाना पड़ेगा
वह आतिश जो पिन्हीं है सीनेमें अबतक
उसे आँसुओंसे बुझाना पड़ेगा
सलामत रहे वेरुखी उनकी 'नुदरत'
सिवा उनके हर शै भुलाना पड़ेगा

१. दुःखका भेद, २. भावोंका स्पष्टीकरण, ३. अत्याचार करना जिसका स्वभाव है, ४. अनजान-सा बननेवाला, ५. द्वार, ६. आँसू, ७. कष्टवादीर्ण मार्ग, ८. छिपी हुई ।

राजल

शमएँ बुझीं, फलकसे^१ सितारे चले गये
 उनसे बिलुड़के सारे सहारे चले गये
 मोजे-बलाओ शोरिशे-तूफाँका^२ क्या गिला^३
 पास आके और दूर किनारे चले गये
 कैसी बहार, कैसा चमन और कहाँ के फूल
 तुम क्या गये यह सारे नज़ारे चले गये
 तुम यूँ गये कि मुड़के भी देखा न एक बार
 हम अशकवार^४ तुमको पुकारे चले गये
 मामूर^५ कर दिया था जिन्हें तुमने हुस्नसे
 रातें गईं, वह चाँद सितारे चले गये
 वे आसरा खुदा न करे यूँ भी कोई हो
 एक - एक करके सारे सहारे चले गये
 'नुदूरत' कभी तो आयेगा दौरे-बहार भी
 इस आरज़ूमें^६ वक्त गुज़ारे चले गये

गमकी यह रात ढले या न ढले
 तीरगी^७ कहती है इक शमर्ज जले
 अपनी महफ़िलकी बहारोंको सँभाल
 तेरे दीवाने कहीं और चले

१. आकाशसे, २. लहरोंकी भयानकता और तूफानके शोरका, ३. शिकायत,
 ४. अश्रुपूर्ण, ५. प्रकाशित, ६. उम्मीदपर, ७. अधियारी, ८. मोमवत्ती ।

लौ हुई तेज़ चरागे - दिलकी
अब कोई शमअ जले या न जले
जाने, है कौन - सी दुनिया आवाद
तेरी जुल्फोंकी घनी छाँव तले
हर कदमपर है कोई मोड़ नया
कह दो ‘नुदरत’ से कि बच-बचके चले

धोके खाये हैं गो हज़ार अबतक
है मगर उनका एतबार अबतक
लग गई आग आशियाँको^१ मेरे
वर्क^२ फिर क्यों है बेकरार अबतक
जानती हूँ कि तुम न आओगे
फिर भी करती हूँ इन्तज़ार अबतक
गो तुम्हारी जफ़ासे हूँ वाकिफ़
दिल मगर कर रहा है प्यार अबतक
जबसे उनसे निगाह चार हुई
जख्मे - दिल खाये वे शुमार अबतक
कैसी आई थी यह खिज़ाँ^३ ‘नुदरत’ !
कि फ़ज़ामें^४ है इन्तशार^५ अबतक



१. नोड़को, घरको, २. बिजली, ३. पतखड़, ४. वातावरणमें,
५. परेशानी ।

‘नुसूरत’—सुश्री नुसूरत कुरेंशी

खुदा मालूम

जब उसने मुझसे मेरा हाले-दिल किया मालूम
 खुद उसकी आँखमें आँसू थे क्यों खुदा मालूम
 हुए असीर^२, जला आशियाँ^३, गिरी विजली
 फिर उसके बाद गुलिस्ताँकाँ^४ हाल क्या मालूम
 बड़े दिनोंसे बहारोंकी आजू^५ थी मगर
 लुटेंगे फ़स्ले-बहारोंमें यह न था मालूम
 हवाए-तुन्द^६ है, तूफ़ाँ है, दूर साहिल^७ है
 मेरे सफ़ीनेका^८ अंजाम^९ नाखुदा^{१०} मालूम
 न दिल दही^{११} न तशप्फ़ी^{१२} न इल्तफ़ात^{१३} ऐ दोस्त !
 यह इव्तदाका^{१४} है आलम तो इन्तहा^{१५} मालूम
 जफ़ासे पहले ज़रा यह तो सोच लें दिलमें
 हुई जो वह भी हमें आपकी वफ़ा मालूम
 कसक जो दर्दकी पूछो तो वह है ला-महदूद^{१६}
 जो दिलकी चोटको पूछो तो वह है ना मालूम

-
१. सहायता, समर्थन, २. कैदी, बन्दी, ३. नौड़, घर, ४. उद्यानका,
 ५. प्रचण्ड हवा, आँधी, ६. किनारा, ७. नावका, ८. परिणाम, ९. मल्लाह,
 १०. द्वारस, सान्त्वना, ११. तसल्ली, १२. कृपा, १३. प्रेमके प्रारम्भका,
 १४. अन्त, १५. असीमित ।

कुछ इस अदासे वह करते हैं मुझसे इस्तफ़सार^१
 कि जैसे उनको नहीं दिलका मुद्आ^२ मालूम
 हर - एक बातमें इल्ज़ाम दूसरोंको दिया
 कभी किसीको न अपनी हुई ख़ता मालूम
 ये मुद्ईसे^३ ज़ियादा हैं दुश्मनोंसे सिवा
 समझ रहे हो तुम अपनोंको क्या खुदा मालूम
 ज़माना रंग बदलता है किस तरह ‘नुस्त्रत’
 यह इन्क़िलावके सद्क़ेमें हो गया मालूम



१. प्रश्न, हाल-चाल पूछना, २. अभिप्राय, उद्देश्य, ३. वादीसे ।

‘नूर’—सुश्री नूरजहाँ बेगम ‘नूर’ वदायूनी

औरत

औरत इस दुनियामें वह मज़मूअए-अज़दाद है
जिसके दिलमें वुस्अते-अज़ों-समाँ^१ आवाद है
हर कलीकी बू है यह, हर फूलका यह रंग है
देखकर नैरंगियाँ इसकी ज़माना दंग है
जीनते-महफ़िल^३ भी है, आराइश-खिल्वत भी है
है कभी गुँचाँ, कभी गुलँ, और कभी निकहँत भी है
इसकी पस्तीमें^६ निहाँ तहतुस्सराकीं^९ पस्तियाँ
और इसकी रफ़अते^{१०} वालाए-सतहे-आस्माँ^{११}
इश्कमें है इसके मुज़मिर^{१२} सोज़िशे-बर्के-तपाँ^{१३}
हुस्न इसका आलमे-ईजादकी रंगीनियाँ^{१४}
पाँवमें हैं वेड़ियाँ लाखों मगर आज़ाद है
क़त्वमें^{१५} जज़्बातकी दुनियाए-नौ आवाद^{१६} है
सादा दिल ऐसी कि बदलेसूदके^{१७} ले ले ज़ियाँ^{१८}
नुक़तादाँ ऐसी उड़ा दे अक़लकी भी धज्जियाँ

१. पुरखोंकी समष्टि, पूर्वजोंकी शृंखलावद्धक, २. पृथ्वी-आकाशकी विस्तीर्णता, ३. महफ़िलकी शोभा, ४. एकान्तकी सजावट, ५. कली, ६. फूल, ७. सुगन्ध, ८. पतनमें, ९. पातालकी पतिततावस्था छिपी हुई है, १०. उड़ान, उच्चता, ११. आकाशसे उच्च, १२. घुली-मिली, १३. विजलीकी तपिश, १४. संसारकी रौनक, १५. दिलमें, १६. नवीन संसारकी भावनाओंका अस्तित्व, १७. लाभके, १८. हानि ।

गुंचए-फरदौस है बागो-इरमका फूल^१ है
 आमिले-फितरत^२ है यह, हर शै यहाँ मामूल है
 बजमे-इशरत^३ आशनाए-खन्दए-कल्कल^४ है यह
 इस गुलिस्ताने जहाँकी^५ खुशनवा^६ बलबुल है यह
 दस्ते-फितरतमें^७ है इक तुफ़्फ़ा खिलौना इसकी ज़ात
 है वजूद इसका जहाँ में रौनक्रे-बजमे-हयात^८
 नाज़ उठाती है, मगर खुद भी सरापा नाज़ है
 नगमे रखती है मगर एक साज़े-बे-आवाज़ है
 वजहे-शोरिश^९ भी, सकूने आलमे-इमैकाँ भी यह
 कुल्ज़मे-तखलीक़का^{१०} साहिल^{११} भी यह तूफ़्फ़ाँ भी यह
 है वह दुर्रते-नेक अरुतर मादरे एय्यामकी^{१२}
 जिसके जुल्फ़ो-रुखसे^{१३} है तशरीह^{१४} सुबहो-शामकी
 अलगरज़ औरत है इक जामअ फ़ितावे-कायनात^{१५}
 ग़ैर फ़ानी शै^{१६} थी, गर होती न दुनिया बेसवात^{१७}



१. जन्नतका फूल, २. कार्य रूपमें परिणत करनेवाली, ३. सुख देनेवाली महफ़िल, ४. वाणीकी मुसकानसे परिचित, ५. संसार वाटिकाकी, ६. मधुर स्वरवाली, ७. प्रकृतिके स्वभावमें, ८. अस्तित्व, ९. जीवनकी महफ़िलकी रौनक, १०. उपद्रवका कारण, ११. विश्वशान्ति, १२. निर्वाण रूपी दरियाका, १३. किनारा, १४. तूफ़ान, १५. संसार रूपी माँकी नेक पुत्री, १६. जुल्फ़ और कपोलोंसे, १७. भाष्य, १८. संसारकी प्रामाणिक पुस्तक १९. अमर वस्तु, २०. नश्वर ।

‘नैयिर’—सुश्री नवाब ज़किया सुल्ताना नैयिर सागर निज़ामी

मिलनकी जोत

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

मिलनमें शक्ति मिलनमें मुक्ती, मिलन है चारों खूँट
कोढ़से बढ़कर रोग है बीरन ! यह आपसकी फूट
इकला और गुमराह मुसाफ़िर आप है अपनी लूट
अतलसके बिखरे हुए डोरे आप हैं अपनी टूट
पर रेशमकी कोमल लच्छी दे आहनको दान

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

आप ही अपने दिये बुझाकर घरको करें जुल्मात
अपने चमनको आप ही फूँकें, आप ही सेकें हात
आप ही खोटी चालें सोचें, आप ही खायें मात
अपने चप्पू आप ही तोड़ें तूफ़ाँमें दिन-रात
अपनी नैय्या आप डुबोयें, बनकर खुद तूफ़ान

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

हिन्दू-मुस्लिम बातिनमें^१ हैं दो तन और इक जान
जान जुदा तनसे हो जाये नहीं कोई आसान
फूट तेरा तन-मन डस लेगी, इस नागिनको जान
तारे टूटें बिजली कड़के लाख आये तूफ़ान

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

मेरे अभागे देशके बासी यूँ हैं कपटसे ख़्वार
जैसे लड़े आपसमें भिकारी धनमन्तोंके द्वार
गुन अपने गाती है तबाही हँसता है संसार
आज़ादी बैठी रोती है, कैसी हुई यह हार
पहली ही मंज़िल पै पहुँचकर भटक गये नादान

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

रूठोंको सीनेसे लगाले फूटको मनसे निकाल
मिलनका मंतर जपले वीरन ! तोड़ दे इसका जाल
देशका कस-बल टूट रहा है जनता है कंगाल
कब तक वर्वादीके भूकड़, कब तक यह भूचाल
देश है प्याला तू है मदिरा, देश शरीर है तू है जान
मानवता दीपक है और आज़ादी जोत समान

मिलनकी मनमें जोत जगाले, मिलनका करले ज्ञान

गज़ल

शवे-ग़म सदा उनकी आने लगी है
 मेरी रात फिर गुनगुनाने लगी है
 गुल उनका तबस्सुम^१ चुराने लगे हैं
 सबा^२ उनके पैग़ाम^३ लाने लगी है
 मेरी आहकी नारसाई^४ तो देखो
 सितारोंसे आगे भी जाने लगी है
 जो डूबी हुई थी अँधेरेमें ग़मके
 वह क़ौसे-कुज़ह^५ मुसकराने लगी है
 जो पामाले-वेइलतफ़ाती^६ थी क़ल तक
 वही खाक अब मुसकराने लगी है
 नई एक झंकार उठी साज़े-दिलसे
 उम्मीद एक नग़मा-सा^७ गाने लगी है
 उलट दी जुनूने विसाते - मुहब्बत
 ख़िरद^८ मात-पर-मात खाने लगी है
 मुबारक सर अफ़राज़िए-इश्क़^९ 'नैयिर' !
 मेरी याद अब उनको आने लगी है

१. मुसकान, २. वायु, ३. सन्देश, ४. पहुँच, ५. इन्द्रधनुष,
 ६. अकृपाओंके कारण पददलित, ७. गीत-सा, ८. अत्रल, ९. प्रेमीका
 उच्च मस्तक, स्वाभिमान ।

जफ़ा जू^१ किस क़दर है, यह ज़माना आज़माते हैं
हज़ारों ज़ख़्म खाते हैं, मगर हम मुसकराते हैं

किसी टूटे हुए मअबदमें^२ जैसे रो उठे दीपक
दिले - वीरोंमें यादोंके दिए यूँ टिमटिमाते हैं

मेरी टूटी हुई किशती विसाते - जश्ने - तूफ़ानों^३ है
तलातुम^४ रक्रस^५ करते हैं, किनारे मुसकराते हैं

मेरी आँखोंमें तारीखे - जफ़ाए - ज़िन्दगी^६ पढ़कर
सितम हाए - ज़माना मेरी हिम्मत आज़माते हैं

यह मेरे अश्क हैं, तारीख नग़माते - मुहव्वत भी
उन्हीं अश्कोंमें ‘नैयिर’ हालो - माज़ी^७ मुसकराते हैं



१. अत्याचारी, २. उपासना-गृहमें, ३. तूफ़ानके उत्सवकी विद्यावन,
४. तूफ़ान, ५. नृत्य, ६. ज़िन्दगीके अत्याचारोंका इतिहास, ७. वर्तमान
और भूतकाल ।

‘नोशावः’^१—सुथ्री नोशावः क्रिद्वाई

यादे-माजी^२

धुँदली - धुँदली खमोश राहोंपर
कौन जाता है सर झुकाये हुए ?
लब भिचे-से मगर रवाँ^३ आहें
वन्द पलकों पै अशक आये हुए
लगज़िशें हर कदम पै कुछ ऐसी
वारँ^४ जैसे कोई रूठाये हुए
एक नरमाँ लबोंमें उलझा-सा
साज़ सीनेसे इक लगाये हुए
अहदे रफ़ताकी^५ सरज़मीं है यहीं
यादे-माजी रवाँ यहीं है कहीं

नरमए-ज़िन्दगी^७

ज़िन्दगीके लबे-नौशीसे^६ सदा^८ आती है—
‘मेरे खुमखानए-ऐय्याममें’^९ इशरतें तो नहीं ?

१. एक मशहूर मलकाका नाम, २. भूतकालकी स्मृति, ३. प्रवाहित,
४. बोझ, ५. गीत, ६. बीते युगकी, ७. ज़िन्दगीका गीत, ८. जीवनके
ओठोंसे, ९. आवाज़, १०. दिनरूपी मदिरालयमें, ११. सुख-भोग ।

मुझको बदमस्त बनानेकी अदा होती है,
जहरे-शमके^१ लिए तिरयाक^२ मसरत^३ तो नहीं ?
मेरे आँचलसे मुहब्बतकी हवा आती है
मेरे दामनमें कोई ख्वाबे-हकीकत^४ तो नहीं ?

मुझमें इक सोजे-तमन्नाकी तपिश^५ है लेकिन
हुस्ने-यज़दाँ^६ मेरे काशानेकी^७ किस्मत तो नहीं
जौके-इसियाँ^८ मेरा काँटोंकी खलिश^९ है लेकिन
दर्दको कैफ^{१०} बनानेकी जरूरत तो नहीं
मेरी उफ़तादगियोंमें^{११} भी कशिश है लेकिन
मेरे कूचेमें कोई मंज़िले-रफ़अत^{१२} तो नहीं

मैं जहाँ तक हूँ वहीं तक है वजूदे-आलम^{१३}
मानती हूँ कि अवर्दे तक मेरी वुसअत^{१४} तो नहीं
रक्तस^{१५} करती हुई और पीती-पिलाती बाहम^{१६}
बढ़ती जाती हूँ ठहरना मेरी फ़ितरत^{१७} तो नहीं
जल्म एहसासपै^{१८} कितने ही लगे हों ताहम^{१९}
मेरे एहसासको इक आहकी फ़ुर्सत तो नहीं



१. दुःखरूपी विपके लिए, २. विपहर औपधि, अफ़ोम, ३. खुशी,
४. वास्तविकताका स्वप्न, ५. इच्छाओंको तपिश, ६. ईश्वरीय रूप,
७. घरकी, ८. पापका शौक, ९. चुभन, १०. नशीला, ११. बरवादियोंमें,
१२. विस्तृत मंज़िल, १३. संसारका अस्तित्व, १४. सदैवको, १५. शक्ति,
सामर्थ्य, १६. नृत्य, १७. परस्पर, १८. स्वभाव, १९. भावनाओंपर,
मनपर, २०. तोभी ।

नोशाबः—सुश्री नोशाबः खातून कुरेशी

अपनी हस्तीको मिटाकर बन, फ़रोगे-अब्जुमन^१
 शमअसे^२ कुछ सीख ले, सोज़ो-गुदाज़े-ज़िन्दगी^३
 है नवाए-तलख़^४ यारव ! सोज़ो-साज़े-ज़िन्दगी^५
 नरमए-शीरी^६ सुना बरवत - नवाज़े - ज़िन्दगी^७
 मुन्तशिर शीराज़ए-औराक़े-हस्ती^८ जब हुआ
 आश्कारा^९ हो गया दमभरमें राज़े-ज़िन्दगी^{१०}
 है सकूने-मौतसे^{११} बदतर, सकूने-इन्जमाद^{१२}
 सई-ओ-हरकत^{१३} दहरमें^{१४} है एहतियाज़े-ज़िन्दगी^{१५}



१. सभाओंका प्रकाश, उन्नति, २. दीपशिखासे, ३. जीवनको जलाकर
 पिघलनेकी विद्या, रूला देनेवाली कैफ़ियत, ४. कड़वी बातें, ५. जीवनकी
 दुःखभरी बातें कहना, ६. मधुर गीत, ७. जीवनवाद्य बजानेवाले, ८. जीवन-
 रूपी पुस्तकके पृष्ठ जब तितर-बितर हुए, ९. स्पष्ट, प्रकट, १०. जीवन-भेद,
 ११. मृत्युकी शान्तिसे, १२. स्थायित्वकी शान्ति, स्थिरताके चैनसे,
 १३. प्रयास और पराक्रम, १४. संसारमें, १५. जीवन-अस्तित्व ।

‘पर्वी’—सुश्रो पर्वी मुरादावादी

कृतआत

मौजे-सराब—

चार दिनका शबाब^२ है दुनिया
स्वाब^३ है एक स्वाब है दुनिया
दिले-नादों ! समझ न आवे-हयातें
एक मौजे-सराब^४ है दुनिया

दौलते-दिल—

हर निशाँ वजहे-वे-निशानी है
इक फसाना है, इक कहानी है
दौलते-दिल है, ‘जाविदाँ’ ‘परवी’
और जो कुछ यहाँ है, फ़ानी है

तल्ल-हक्रीकत—

सीना-कावी^{१०} है, दिल फ़िगारी^{११} है
ज़िन्दगी एक बेकरारी है
वज़मे-आलमके^{१२} ज़र्रे-ज़र्रे पर^{१३}
कैफ़े-सहवाए-यास^{१४} तारी^{१५} है

१. गुच्छा, २. रूप, यौवन, ३. स्वप्न, ४. मूर्ख दिल, ५. अमृत,
६. गुगमरीचिका, ७. अमर, ८. नाशवान्, ९. कटु सत्य १०. दाग़दार
दिल, ११. घायल, १२. संताररूपी महफ़िलके, १३. अणु-अणुपर
१४. निराशारूपी शराबकी मस्ती, १५. छाई ।

‘पर्वी’—सुश्री पर्वी रागव

अअदासे है, शिकवा न मुझे तुमसे गिला है
 वह देख रही हूँ जो मुकदरमें लिखा है
 मुझको यह सबक दानए-गन्दुम^१से मिला है
 दर अस्ल बक्रा^३ तकमीलय-ए-नगशे-फर्ना^२ है
 क्योंकर न मैं उस दर्दको सीनेमें जगह दूँ
 सरकारे-मुहब्बतसे यह इनआम मिला है
 अब तक है, तेरी याद अनीसे-दिले-मुजतर^४ !
 दुनिया-ए-तसव्वुर^५में तू ही जलवानुमा^६ है
 देख इस बुते-रअनाको^७ सनमखान-ए-दिलमें^८
 मुश्ताक़े-तजल्ली^९ ! हरमो-दैरमें^{१०} क्या है ?
 उनवान^{११} हैं दो एक ही अफ़सानेके वरना
 जो दैरमें बुत है, वही कावेमें खुदा है
 मालूम है, ‘पर्वी’ तेरे नगमोंकी हकीकत
 यह रच्चे-दो-आलमकी फ़क़त लुफ़ो-अता है



-
१. प्रतिद्वन्द्वियोंसे, २. गेहूँके दानेसे, ३. जिन्दगी, ४. मृत्यु ही जीवन,
 ५. वेचैन दिलके साथी, ६. ध्यानके संसारमें, ७. प्रतिबिम्बित, आसीन,
 ८. सुन्दर प्रियतमको, ९. हृदय-मन्दिरमें, १०. प्रकाशके इच्छुक, ११. मस्-
 ज़िद-मन्दिरमें, १२. शीर्षक ।

‘पर्वी’—सुश्री आइशा पर्वी

बीत रही बरसात

रैन अँधेरी सावनकी ऋतु छाई घटा घनघोर
बादल गूँजे, बिजली चमके, धक-धक हो मन मोर

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात
ठंडी-ठंडी हवाके झोंके, मन मोरा लहराये
कोयलकी दरदीली सदाएँ, हूक-सी चुभ-चुभ जाये

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात
बिना सजन यह सावन झूला, मन मोरा थर्राय
गीत सखी मैं कैसे गाऊँ, हाय जिया कलपाय

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात
रो-रो तड़पूँ चैन न पाऊँ, हाय जिया घबराय
साजन अब तक घर ना आये, रह-रह याद सताय

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात
रहते थे जब पास पिया, जगमें सब कुछ अपना था
देख लिया याँ जो कुछ देखा, कितना सुन्दर सपना था

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात
भूल गये, परदेस बसे, प्रीतका रोग लगाना था
साजन क्या सच रूठ गये, दो दिन मुझको हँसाना था

किसे बताऊँ मनकी बात, बीत रही बरसात

‘पिनहाँ’—सुश्री सिपिह्^३ आरा राविया वरेलवी

फिर नये अपने ज़मी-ओ-आसमाँ पैदा करें
 मावराए - लामकाँ^३ अपना जहाँ पैदा करें
 फूँक डालें जो हवादसके^४ खसो-खाशाकको^५
 आतिशीं आहोंसे^६ ऐसी बिजलियाँ पैदा करें
 कायनाते-हुस्नमें^७ आ जाये जिससे ज़लज़ला
 क़ारे-दिलसे वह नवाये-खूँफ़िशाँ^८ पैदा करें
 खेलते हो इस शकिस्ता साज़के^९ तारोंसे क्या
 दिलके टुकड़े क्या, नवाये-दिलसिताँ^{१०} पैदा करें
 कारगर हो जायगा ‘पिनहाँ’ कभी जज़्बे-जुनूँ^{११}
 नालए-शबगीरो - सोज़े - जाविदाँ^{१२} पै करें

नियाज़ो-नाज़^{१३} ना मक्रबूल^{१४} दोनों
 न समझी मैं कि है तेरी रज़ो^{१५} क्या ?
 ज़बीने - हुस्नपर^{१६} सुखीं - सी दौड़ी
 निगाहे-आज़ूने^{१७} कर दिया क्या ?

१. छिपी हुई, २. आकाश, ३. संसारसे परे, ४. मुसीबतोंके, ५. घास-
 तिनकोंको, ६. आह्रूपी आगसे, ७. रूपकी दुनियामें, ८. रक्तरंजित गीत,
 ९. टूटे वाद्यके, १०. हृदय-बीणाके स्वर, ११. प्रेमोन्मादका विचार सफल
 होगा, १२. पिछली रातको उठनेवाली आहोंमें स्थायित्व, १३. नम्रता और
 अभिमान, १४. अरुचिकर, १५. इच्छा, १६. रूपके मस्तक पर, १७. इच्छा
 दृष्टिने ।

न जाने क्या समझकर हँस पड़े हैं
 यह है तमहीद^१ जौक्रे-एतना^२ क्या ?
 जफ़ाओ-नाज़की खूगर^३ हूँ 'पिनहाँ'
 खुदा मालूम है रस्मे-वफ़ा क्या ?

दीदनी^४ है तेरे अताबका^५ रंग
 शीशए-चरममें^६ शराबका रंग

शीशए-मीनामें^७ 'पिनहाँ' बर्क^८ है
 हुस्ने-पुरफ़न^९ आज ज़ेरे-दाम^{१०} है



१. भूमिका, २. उपेक्षाके शौककी, ३. अभ्यस्त, ४. देखने योग्य,
 ५. ब्रोवका, ६. आँखरूपी प्यालोंमें, ७. मदिरा-पात्रमें, ८. विजली,
 ९. ऐय्यार सौन्दर्य, १०. जालमें बन्दी ।

‘फ़रहत’—सुथ्री सैय्यदा ‘फ़रहत’

गज़ल

इक तरफ़ शाने-खुदी^१ मानए-इज़हार^२ भी है
 ज़व्ते-ग़म^३ दिलकी नज़ाकतपै मगर बारँ भी है
 लुफ़^४ दोनोंसे उठाते हैं उठानेवाले
 ज़िन्दगी निकहते-गुल^५ भी, खलिशे-ख़ारँ भी है
 मुन्हसिर^६ हौसिलए-दिलपै है सावुत कदमी
 जादहे-शौक^७ तो आसाँ भी है, दुश्वार भी है
 खुदको खोया है तो पाई है मुहब्बत तेरी
 ज़िन्दगीमें यह मेरी जीत भी है हार भी है.
 हदसे आगे न बड़े हुस्नका यह नाजो-गरूर^८
 है वफ़ाकश^९ अगर इश्क तो खुदार^{१०} भी है
 इक ज़रा करती है मस्हूर^{११} तेरी चश्मे-करम^{१२}
 दिल मगर तेरे तलव्वुनसे^{१३} खबरदार भी है
 सैरे-महफ़िलसे जो फ़ुरसत हो इधर भी देखो
 सरे-तस्लीम^{१४} झुकाये यह खतावार भी है

१. अहम्की शान, २. मनकी बात प्रकट करनेमें, ३. दुःखोंका छिपाना, ४. कोमलतापर बोझ, ५. आनन्द, ६. फूलोंकी सुवास, ७. कांटोंकी चुभन, ८. निर्भर, ९. प्रेम-मार्ग, १०. अभिमान, गर्व, ११. प्यारेका तन-मन-धनसे साथ देना, वफ़ादारी, १२. स्वाभिमानी, १३. मन्त्रमुग्ध, मोहित, १४. कृपादृष्टि, १५. उपेक्षा भावसे, १६. मस्तकनत ।

फ़रार

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी^१ हसीं वादीमें^२
गमे-हस्ती न मुखिल^३ हो मेरी आज़ादीमें

दिलको दे लेने दे कुछ देर मसरतका फ़रेव^४
चन्द साअत^५ तो मिले रूहको^६ तस्कीनो-शिकेव^७
भूल जाने दे ज़मानेके फ़राज़ और नशेब^८
ज़ाहरी शानो-शौकत और दिखावेकी यह ज़ेब^९

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
गमे - हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें

चन्द लमहोंके^{१०} लिए आपसे खो जाने दे
खुद - फ़रामोश^{११} ज़रा देरको हो जाने दे
तल्लिखए-ज़ीस्तके^{१२} एहसासको^{१३} सो जाने दे
दिले - ग़मगींको किसी तौरसे बहलाने दे

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
गमे - हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें

१. कल्पनाओंकी, २. सुन्दर घाटियोंमें, ३. आड़े न आये, विघ्न न डाले, ४. सुखका धोका, ५. क्षण, ६. दिलको, आत्माको, ७. चैन, सन्न, ८. उँचाई-नीचाई, ९. सजावट, रौनक, १०. क्षणोंके, ११. अपनेको भूलना, १२. जीवनके कड़ुवे, १३. ज्ञानको ।

भूलने दे कि जहाँमें ग़मो-आलाम^१ भी हैं
 हसरतो-यास^२ भी, अफ़कार^३ भी, ओहाम^४ भी हैं
 बेकसो-ज़ार^५ भी हैं, ज़ालिमो-ख़ुदकाम^६ भी हैं
 एकसे सब हैं, मगर खास भी हैं आम भी हैं

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
 ग़मे-हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें

इक ज़रा आँखसे ओझल हों भयानक मंज़र^७
 दिल पै हो जाये न वहशतका तसल्लुत^८ यकसर
 सर्द हो जाये न दिल, तंग न हो जाये नज़र
 ख़ार^९ बनकर न मेरी आँखमें खटके गुले-तर^{१०}

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
 ग़मे - हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें

ग़मके एहसासमें हो जाये न पैदा शिद्दत^{११}
 इज़्जते-नप्रस^{१२} न हो परदए-ग़ममें रुख़सत^{१३}
 मौतकी नींद न सो जाये फ़सुर्दा फ़ितरत^{१४}
 अपनी हस्तीसे भी हो जाये न मुझको नफ़रत

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
 ग़मे - हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें

१. दुःख, २. इच्छा और निराशा, ३. चिन्ताएँ, ४. वहम, ५. दीन-
 दुःखी, ६. अत्याचारी और निरंकुश, ७. दृश्य, ८. उन्मादका प्रभाव,
 ९. काँटा, १०. प्रफुल्ल फूल, ११. अधिकता, १२. शारीरिक प्रतिष्ठा,
 १३. विदा, १४. मुझर्हि वहार ।

जानती हूँ कि नहीं, सहल हक़ीक़तसे^१ फ़रार^२
चोट खाये हुए दिलका है सँभलना दुश्वार^३
तै बहरहाल यह करना ही है राहे-पुरखार^४
खुद - फ़रेबीके^५ सिवा कोई नहीं चाराकार^६

छोड़ दे मुझको तख़ैय्युलकी हसीं वादीमें
ग़मे - हस्ती न मुखिल हो मेरी आज़ादीमें



१. वास्तविकतासे, २. छुटकारा, ३. कण्टकाकीर्ण मार्ग, ४. स्वयंको
धोका देना, ५. उपाय ।

‘वर्क’—सुश्री सरला ‘वर्क’

गजल

उसका सानी जमाल^१ मुश्किल है
और मेरी मिसाल मुश्किल है
दिलके हाथों है जान आफ़तमें
ना समझकी सँभाल मुश्किल है
लाख मरहम रखे कोई दिलपर
ज़रूमका अन्दमाल^२ मुश्किल है
किस तरह उसको हमनवा कर लें
दर्दका इन्तक़ाल मुश्किल है
हम - कलामी^३ उदूकी^४ ऐ तोवा
हमसे यह इब्तज़ाल^५ मुश्किल है
अभी नादान है मेरा नासेह
कैफ़में ऐतिदाल^६ मुश्किल है
हम न कहते थे हज़रते-मूसा !
ताबे - ‘वर्क’ - जमाल^७ मुश्किल है



१. सदृश सौन्दर्य, २. भरना, ३. वार्त्तालाप, ४. सीतसे, ५. अश्लीलता, फूहड़पन, ६. नशेमें सन्तुलन, ७. सौन्दर्यकी विजलीकी ताव ।

‘वशीर’—सुश्री वशीरुन्निसावेगम हैदराबादी

राजल

बताऊँ क्या तुम्हें, मैं कौन हूँ, क्या हूँ बहरसूरत
 सरापा^१ दर्द हूँ इक हस्तिए-महलमे-दर^२माँ हूँ
 चमनमें फूल हूँ, गुलमें ब-रंगे-बू हूँ पोशीदः^३
 सितमदीदः^४ हूँ, वीरानेकी मैं खाके - परीशाँ हूँ
 मेरी नाचीज़ हस्ती, दहरकी तकवीका^५ बाइस^६ है
 खिज़ाँदीदः शजर^७ हूँ, दरखुरे-ज़ेबे-गुलिस्ताँ^८ हूँ
 तलाशे-गौहरे-मकसूदमें^९ मुज़तर^{१०} है दिल मेरा
 नज़र आवारए-सहने-गुलिस्ताँ गुलबदामाँ हूँ
 मुझे क्या साज़े-इशरतसे^{११} मुझे क्या बाज़ हसरतसे^{१२}
 ‘वशीर’ इस आलमे-हस्तीमें मैं मानिन्दे-महमाँ हूँ

‘वशीर’ उम्मीद क्या रखें चमनमें हमसफ़ीरोसे^{१३}
 लगाई आग अपनोंने जला जब आशियाँ^{१४} अपना
 परेशाँ फूल हैं खामोश बुलबुल आशियानोंमें
 इलाही ! मशवरे क्या हो रहे हैं वागवानोंमें ?



१. व्यथाकी मूर्ति, २. चिकित्सासे वंचित व्यक्ति, ३. छिपी हुई,
 ४. अत्याचार पीड़ित, ५. सृष्टि-निर्माणका, ६. कारण, साधन, ७. पतझड़-
 का अनुभव किया हुआ वृक्ष, ८. उपवनकी शोभा योग्य, ९. उद्देश्यरूपी
 मोतीकी खोजमें, १०. बेचैन, ११. सुख-वाद्यसे, १२. अभिलाषाओंसे
 सरोकार, १३. साथियोंसे, १४. नीड़, घांसला ।

‘बानो’—सुथ्री शकीलावानो भोपाली

मुझको रास आगये तेरे जौरो-सितम
ज़िन्दगी मिल गई ज़िन्दगीकी कसम
उनके वादेकी लज्जत खुदाकी कसम
याद रखना गज़ब, भूल जाना सितम
मेरी मंज़िल वहाँसे भी कुछ दूर थी
देखते रह गये मुझको दैरो-हरम^१
हो खुशी जिसके हिस्सेमें उसको मिले
मेरे हिस्सेमें आ जायें दुनियाँ के ग़म
सच है अन्दाज़े-तक़रीर दिल खींच ले
हाये नीयत मेरे वाइज़े-मुहतरिम
यूँ मुहव्वतकी राहोंसे ‘बानो’ गुज़र
लोग देखा करें तेरा नज़्म-नक़दम^२



‘वानो’—सुश्री इकबाल वानो

राजल

फूलोंके इश्तयाक^१में काँटोंसे जा मिले
ऐ दश्ते-शौक^२ ! तेरी तमन्नाके सिलसिले
मेरे लिए चमनमें फकत रह गया गुबार^३
आगे निकल गये हैं, बहारोंके काफिले^४
कहते हैं लोग बादे-सचाका^५ दख्ख^६ है
लेकिन कहीं चमनमें कोई शाख तो हिले !
अब दास्ताने-गम भी सुनाना हुआ मुहाल^७
फरियाद की जहाँ भी वहीं मेरे लव सिले
‘वानो’ यह हाल अपनी उमीदोंका हो गया
कुछ फूल जैसे गोरे-गरीबाँ^८ पै हों खिले



१. चाहतमें, २. यात्राका उत्साह, ३. धूलका धुआँ, ४. यात्रीदल,
५. पवनवाग, ६. उपहार, ७. कठिन, ८. कश्मिस्तानमें ।

‘विलक्रीस’—सुश्री विलक्रीस रहमानी वानो

इजहारे-मुहब्बत

हम न समझें तेरे इल्ताफो-करमके^१ माने
लाख नादाँ सही, अब ऐसे भी नादाँ तो नहीं
शबकी^२ आगोशमें^३ बल खाती हुई काहकशाँ^४
यह किसी माँगकी बिखरी हुई अफ्रशाँ^५ तो नहीं
दिलके दागोंसे मैं सीनेको सजाऊँ कब तक
दिल तो दिल ही है, कोई बज़मे-चरागाँ^६ तो नहीं
क्यों मुझे देखते ही झुक गईं नज़रें उनकी
कहीं अब अपने किये पर वह पशेमाँ^७ तो नहीं
दौलते-दर्दे सलामत रहे राहत^८ न सही
घर जो आबाद नहीं क्या हुआ, वीराँ^९ तो सही



१. महवानी और कृपाके, २. रातकी, ३. गोदमें, ४. छायापथ, ५. माँग
सजानेकी वस्तुएँ, ६. सभाका दोष, ७. शर्मिन्दा, ८. चैन, ९. उजाड़।

बेलक्रीस'—सुश्री नाहीद बिलक्रीस अकबराबादी

राजल

किस क्रूर हुस्ने-नज़र है तेरे दीवानोंमें
कलियाँ दामनकी सजाई हैं गरेवानोंमें
हुस्नको खींचके ले आई मुहब्बतकी कशिश
आके खुद शमअको जलना पड़ा परवानोंमें
क्या खबर हमको हरम^१ क्या है कलीसा^२ क्या है
ज़िन्दगी हमने गुज़ारी इन्हीं मैखानोंमें^३
हमने देखी है तेरी मस्त जवानीकी अदा
हँसते फूलोंमें, छलकते हुए पैमानोंमें
फूल खिलता है जो कोई तो ख्याल आता है
यह भी शायद है तेरे चाक गरेवानोंमें^४
दिले - नाकामके उजड़े हुए गैसू^५ तौवा
एक महफ़िल भी थी शायद उन्हीं दीवानोंमें
हमको 'बिलक्रीस'^६ तकल्लुफ़की ज़रूरत क्या है
पी लिया करते हैं, दूटे हुए पैमानोंमें



१. कावा, २. गिरजा, ३. मदिरालयोंमें, ४. कुरतेका फटा हुआ
गला, ५. जुल्फ़, ६. एक मराठूर मलकाका नाम ।

‘बेखुद’—सुश्री शान्ति ‘बेखुद’

फिर दास्ताने-दिलको^१ रकम^२ कर रही हूँ मैं
 कतरेको^३ मौजे-बहरमें^४ ज़म^५ कर रही हूँ मैं
 अच्छा हुआ कि आप मेरे दिलमें बस गये
 घर बैठे अब तवाफ़े-हरम^६ कर रही हूँ मैं
 ज़ाहिद ! यह क्या हुआ मेरे ज़ौक़े-नियाज़^७ को
 सज्दे जो आज पेशे-सनम^८ कर रही हूँ मैं
 वक्रते-नज़्द^९ भी उनसे तसुव्वरमें^{१०} बार-बार
 क्यों अर्ज़े-इत्तफ़ाते - करम^{११} कर रही हूँ मैं
 आसानियोंके शौक़में ‘बेखुद’^{१२} हूँ इस क़दर
 दुश्वारियोंको अपने बहम^{१३} कर रही हूँ मैं



-
१. दिलकी कहानीको, २. लेखबद्ध, ३. बूँदको, ४. दरियाकी लहरोंमें,
 ५. एकीकरण, मिलाना, ६. कावेकी परिक्रमा, ७. नम्रताके चावको,
 ८. मूर्तिकी तरफ़, प्रियतमकी ओर, ९. मृत्यु-समय, १०. ध्यानमें,
 ११. कृपाके लिए प्रार्थना, १२. आत्मलीन, १३. एकत्र ।

‘वेगम’—सुश्री करामत फ़ात्मा वेगम

गज़ल

भरी महफ़िलमें भी तनहाइयाँ^१ महसूस^२ करती हूँ
 कि दिलमें आजकल वीरानियाँ महसूस करती हूँ
 कभी वह दिन थे हासिल थी मुझे ग़ममें भी इक लज्जत
 मसरतमें^३ भी अब तो तल्लियाँ^४ महसूस करती हूँ
 तिलस्मे-दो जहाँ^५ क्या है, समझमें कुछ नहीं आता
 कि हर-सू^६ देखकर हैरानियाँ महसूस करती हूँ
 कभी मालूम होता है कि गोया^७ है हर इक ज़र्^८
 कभी हर चार - सू खामोशियाँ महसूस करती हूँ
 वही है गुलशने-हस्ती^९ मगर ऐ हमनशी^{१०} ! फिर भी
 खुदा जाने कि क्यों वे कैफ़ियाँ^{११} महसूस करती हूँ
 नहीं मालूम क्या दुनियाए - दिलमें इन्क़िलाब आया
 सकूने - क़ल्बकी^{१२} बर्बादियाँ महसूस करती हूँ
 क़फ़समें^{१३} घुटके रह जाता है मेरा ज़ौके-आज़ादी
 तड़प जाती हूँ जब मजबूरियाँ महसूस करती हूँ
 हुजूमे-नामसे घबराकर निकल आते हैं जब आँसू
 शिकस्ते - ज़व्तकी^{१४} रुसवाइयाँ^{१५} महसूस करती हूँ

१. अकेलापन, २. अनुभव, ३. मुन्वमें, ४. कहुवाहट, ५. लोक-पर-लोकका तिलस्म, ६. हर तरफ़, ७. मुखरित, ८. कण, ९. जीवन-वाटिका, १०. मित्र, नाथी, ११. परेशानियों, १२. दिलके चैनकी, १३. विजरेमे, १४. लिवाचकी हारकी, १५. बदनामियाँ ।

राजल

देता है सरे-महफ़िल क्यों जानका नज़राना
 क्यों शमअको करता है बदनाम यह परवाना
 कमबख्तके हाथों है, दुश्वार मुझे जीना
 तग़ईरके^१ काबिल है मेरा दिले - दीवाना
 यह जाम ही बस पीकर तौबा मुझे करनी है
 कुर्बान^२ मेरे साक़ी भर दे मेरा पैमाना
 अपनोंमें जो अपनायत बाक़ी न रही कुछ भी
 यकसाँ है हमें दोनों अपना हो कि बेगाना
 क्या कीजिएगा सुनकर कुछ लुत्फ़^३ न आयेगा
 दर्दों-ग़मों-हसरतसे^४ पुर^५ है मेरा अफ़साना^६
 आज़ाद यकींसे हो जायें अगर नज़रें
 हर जगह वह मिलता है, कावा हो कि बुतख़ाना
 क्या हूँ मैं हकीक़तमें मालूम नहीं 'बेगम'
 दीवाना समझ लीजे या जानिए फ़रज़ाना^७



१. परिवर्तनके, २. न्योछावर, ३. आनन्द. ४. रंज और इच्छाओंसे,
 ५. पूर्ण, ६. किस्सा, ७. दक्ष, बुद्धिमती।

‘मक्रबूल’—सुश्री मक्रबूल नसरीन

मिल गया मुझको अमानतका^१ वह पैगाम^२ तेरा
नामा^३ आया है मगर क्यों, यह मेरे नाम तेरा
यानी मुलज़िम्^४ बनूँ और झेल लूँ इल्ज़ाम तेरा
ले तेरे खतके एवज़ मुज़दहो-इनआम^५ तेरा

मैं तेरे ग़मसे बहुत दूर चली जाऊँगी

तुझको इक यासका उनवान^६ बना जाऊँगी

नूरमें^७ डूबी हुई चाँदनी रातोंकी क़सम
शबनमी^८ भीगी हुई सावनी रातोंकी क़सम
वर्फ़-सी सहमी हुई सुर्मयी रातोंकी क़सम
जगमगाते हुए तारोंकी बरातोंकी क़सम

मैं तेरे ग़मसे बहुत दूर चली जाऊँगी

तुझको इक यासका उनवान बना जाऊँगी

सर्द रातोंमें चमकते हुए तारोंकी क़सम
फूल बरसाती हुई मस्त बहारोंकी क़सम
सुबहे-बेदारके^९ शादाब^{१०} नज़ारोंकी क़सम
रोदेवानासके सरसब्ज़^{११} किनारोंकी क़सम

मैं तेरे ग़मसे बहुत दूर चली जाऊँगी

तुझको इक यासका उनवान बना जाऊँगी

१. धरोहरका, नुपुर्दगीका, २. सन्देश, ३. पत्र, ४. अपराधी,
५. खुशख़बरी और उपहार, ६. निराशाका शीर्षक, अपनी असफलताओंकी
न्युक्ति, ७. प्रकाशमें, ८. ओससे, ९. जागृत प्रातःकालके, १०. प्रफुल्ल
दृश्योंकी, ११. नदीके हरे-भरे ।

मए-गुल रंगके^१ अनवारे-गुलाबीकी^२ कसम
 इत्रमें डूबे हुए जिस्मे-शहाबीकी^३ कसम
 नफसे-तेज़की आवाज़े-रुवाबीकी^४ कसम
 वस्त्रमें^५ शर्मके अन्दाज़े-हिजाबीकी^६ कसम

मैं तेरे ग़मसे बहुत दूर चली जाऊँगी

तुझको इक यासका उनवान बना जाऊँगी

जल्वए-हुस्नकी^७ हर शाने-जमालीकी^८ कसम
 इश्कमें ज़ावतकी आदाते-मिसालीकी^९ कसम
 बे नियाज़ीके^{१०} हर अन्दाज़े-जमालीकी^{११} कसम
 अर्शे-आज़मके^{१२} फ़सूँ साज़ कमालीकी^{१३} कसम

मैं तेरे ग़मसे बहुत दूर चली जाऊँगी

तुझको इक यासका उनवान बना जाऊँगी



१. लाल रंगकी मदिराके, २. गुलाबी चमककी, ३. रक्तवर्ण शरीर-
 की, ४. हृदय-वीणाकी, ५. सम्भोगमें, ६. शर्मल्लेपनकी, ७. सौन्दर्यके
 चमत्कारकी, ८. रूपके शानकी, ९. सत्र करनेकी, आदर्श आदतकी,
 १०. निःस्वार्थके, ११. महान् आदर्शकी, १२. उन्नत आकाशके, १३. जादू
 भरे कमालकी ।

‘मरूफी’—सुश्री सैयद: जहाँ मरूफी

राजल

चश्मे-तर ! देख गमे-दिल न नुमायाँ^३ हो जाय
 इश्क़के सामने और हुस्न पशेमाँ^४ हो जाय
 जानता हूँ मैं तमन्नाको^५ गुनाहे-उल्फ़त^६
 इश्क़ वह है जो निहाँ^७ रहके नुमायाँ हो जाय
 अपनी मजबूरि-उल्फ़तका फ़साना^८ कहकर
 डर रहा हूँ कि कहीं वह न पशेमाँ हो जाय
 दागे - उल्फ़तकी तजल्ली जो नुमायाँ हो जाय
 शोलए - तूर^९ भी इक वार पशेमाँ हो जाय
 जव्ते - गमसे^{१०} नहीं याराए - खमोशी मुभको
 तुम जो कुछ पूछो तो मुशिकल मेरी आसाँ हो जाय

काश यूँ चर्क गिरे खिरमने-दिलपर^{११} ‘मरूफी’
 ज़र्ज़-ज़र्ज़^{१२} मेरी हस्तीका फ़रोज़ाँ^{१३} हो जाय



१. लिपा हुआ, २. अध्रुपूर्ण नेत्र, ३. प्रकट, ४. चामिन्दा,
 ५. आकाशवाणी, ६. प्रेम-दोष, ७. अप्रकट, ८. कहानी, ९. पर्वत-अग्नि,
 १०. दुःखके जवत्से, ११. दिलरूपी खलियानपर, १२. कण-कण,
 १३. प्रकाशवान् ।

‘मीना’—सुथ्री मीना काज़ी

उनकी तस्वीर जब आँखोंमें उतर आई है
 मैंने तारीक फ़जाओंमें^१ ज़िया^२ पाई है
 हुस्न जब होने लगा माइले-इल्फ़ातो-करम^३
 इश्क़की जान पै कुछ और भी बन आई है
 आज तक मेरी निगाहोंको मयस्सर^४ न हुई
 लोग कहते हैं कि गुलशनमें बहार आई है
 अब ज़मानेकी ख़बर है न ख़ुद अपना ही पता
 मेरी वहशत^५ मुझे क्या जाने कहाँ लाई है
 ऐ निगाहे-ग़लत अन्दाज़ तेरी उम्र दराज़^६
 ज़िन्दगी अब ग़म-ओ - आलामकी शैदाई^७ है
 अब तो आ जा ग़मे-हस्तीके मिटाने वाले
 बस तेरी याद है मैं हूँ शबे-तन्हाई^८ है
 मैं शबो-रोज़^९ पिया करती हूँ अक्सर ‘मीना’
 मेरे सागरमें निहाँ^{१०} बादए - मीनाई है



१. अँधेरी दिशाओंमें, २. रौशनी, ३. कृपा करनेको उद्यत, ४. नसीब,
 ५. दीवानगी, ६. उम्र बढ़े, ७. दुःख-व्यथाकी इच्छुक, ८. विरह-रात्रि,
 ९. दिन-रात, १०. छिपी हुई ।

‘मुज़मिर’—सुश्री रफ़िया बानो मुज़मिर रज़ूयः

क़ते

चाँदनी, तारे, समन्दर, फ़स्ले-गुल^१, कैफ़े-बहार^२
 उफ़ यह अम्बोह्ने-तजम्मुल^३, यह हुजूमे-रंगो-बू
 इस तरफ़ ज़ानू पै मेरे उनका रूए-नाज़नी^४
 हाँ यक़ीनन आज मैं हूँ कामयाबे - आजू^५
 ऐ सितारो ! चश्मे-शाइरके चमकते आँसुओ !
 जागकर रोते हो तुम रातोंको क्यों आख़िर लहू ?
 देखते रहते हो क्यों हसरतसे शाइरकी तरफ़
 इसके दामनमें मचलनेकी है फिर क्या आजू ?

सितारे

जो चर्ख़पर सीमों सितारे^६ इस तरह हैं मुन्तशिर^७
 जैसे हूराने - बहिश्तीकी^८ रदाए-नूरसे^९
 गिर पड़े हों चन्द गुञ्चे^{१०} टूटकर हँसते हुए
 या हवादिससे^{११} फ़रिश्ते जब असर लेने लगे
 रोशनो-बेताब आँसू उनकी आखोंसे गिरे
 या फ़रोगे - नक्तवो - नाशादकामी^{१२} देखके
 आस्मानोंकी जबीनोंपर^{१३} पसीने आ गये

१. फूलोंका मौसम, २. मस्ती भरी बहारें, ३. सौन्दर्य-वैभव,
 ४. कोमल मुख, नर, ५. सफल, ६. रुपहले नक्षत्र, ७. बिखरे हुए,
 ८. जन्नतकी सुन्दरियोंके, ९. प्रकाशवान ओन्ने (चादर) से, १०. कली,
 ११. दुर्घटनाओंसे, १२. दरिद्रता और अकुशलताका परिणाम,
 १३. मस्तकोंपर ।

गजलके शेर

जड़वात^१ उलट दंगे चेहरेसे नक्राव आखिर
 इक चश्मे-तमाशासे^२ कब तक यह हिजाब^३ आखिर
 दुनियाकी खबर भी है ओ महवे-जफ़ाकोशी^४
 कब तक यह बहारें हैं कब तक यह शबाब^५ आखिर

एक मैं हूँ बाइसे-रुसवाई^६ उनके वास्ते
 एक वे हैं ज़िन्दगीका आसरा मेरे लिए

अज़म (संकल्प)

बदल दूँगी निज़ामे-ज़िन्दगीको^७ सइए-पैहमसे^८
 ज़माना काँप उठेगा मेरे अज़मे - मुसम्मिमसे^९
 यह खाको-खूनमें लिथड़े हुए अफ़कारे-इन्सानो^{१०}
 यह महकूमीकी^{११} कुर्बा गाहपर^{१२} ज़हनोंकी^{१३} कुर्बानी
 यह खूनी आँसुओंपर हँसनेवाली संगदिल^{१४} बस्ती
 क़दामतके^{१५} खुमारे-सरगिराँसे^{१६} मुज़महिल^{१७} बस्ती
 यह बस्ती जिसने वीराँ कर दिया आवाद रूहोंको^{१८}
 किया है क़ैदे-ज़ंज़ीरे-जुनू^{१९} आज़ाद रूहोंको

१. मनोभाव, २. प्रेमीसे, ३. पर्दा, ४. अत्याचार करनेमें लीन
 ५. यौवन, ६. बदनामीकी कारण, ७. जीवन-व्यवस्था, ८. लगातार प्रयत्नों
 से, ९. दृढ़ निश्चयसे, १०. मानव चिन्ताएँ, ११. शासनकी, १२. बलिदान
 स्थलपर, १३. विचारोंकी, बुद्धिकी, १४. कठोर, १५. प्राचीनताके
 १६. अप्रसन्नतारूपी उतरे हुए नद्यसे, १७. क्लान्त, १८. जीते-जागते जीवन
 को, १९. उन्मादकी जंजीरोंमें क़ैद ।

जहाँ इन्सानियतके बलबलोंका खून होता है
 जफ़ा दस्तूर^२ होती है, सितम क़ानून होता है
 जहाँ तहज़ीबकी बुनियाद है अशकोंपर आहोंपर
 जहाँ इख़लाककी^३ बुनियाद डाली है गुनाहोंपर
 जहाँ इश्क़ो-मुहब्बतको जुनूँका नाम देते हैं
 दरिन्दे^४ अम्नो-तस्कीका^५ जहाँ पैग़ाम^६ देते हैं
 जहाँ पहरे लगाये हैं, निगाहोंपर ज़बानोंपर
 बुढ़ापेकी हुकूमत है जहाँके नौजवानोंपर
 जहाँ जुहलो-हविसका^७ नाम इल्मो-ग़ारसाई^८ है
 जहाँ बन्दोंपर इन्सानी खुदाओंकी खुदाई है
 जहाँ दोशीज़गी ख़म है^९ हविसके आस्तानोंपर^{१०}
 जहाँ मज़हब बिका करता है, तक्वाकी^{११} दुकानोंपर
 मैं इस दुनियाको ‘मुज़मिर’ अपने नारेसे हिला दूँगी
 फ़रोशो - सोज़े - ग़मसे^{१२} आग़ दुनियामें लगा दूँगी
 उट्रूँगी मैं जलालो-अज़मो-हिम्मतका अलम^{१३} लेकर
 बढ़ूँगी मौतकी सूरत बगावतका अलम लेकर
 मेरे बिगड़े हुए तेवरसे तूफ़ाँ दम - ब - खुद होंगे
 मेरे बिफरे हुए नारोंसे इन्साँ दम-ब-खुद होंगे



१. उमंगोंका, २. अत्याचार करनेका प्रचलन, ३. सदाचारकी,
 ४. हिंसक पशु, ५. दान्ति-चैनका, ६. सन्देश, ७. मुख़ता और वासनाका,
 ८. ज्ञान और शील, ९. कौमार्यनत, १०. वासनाओंके आगे, ११. संयम-
 यकी दुकानपर, इन्द्रिय निग्रहके नामपर, १२. व्यथाकी आगकी चमकने,
 १३. महत्ता, दृढ़ता और साहसका झंडा लेकर ।

‘मैमूनः’—सुश्री मैमूनः आरिफ़ा मुरादावादी

मजबूरियाँ

टूटे दिलको जोड़ लिया है
हमने वफ़ाका पास किया है
काश यह जाने आप कि हमने
हँसते-हँसते ज़हर पिया है
मेरी वफ़ाकी मजबूरी थी
जिसको जफ़ाका रूप दिया है
काँटोंको सीनेसे लगाकर
चाक दिले-मग़मूम^२ सिया है
आप भी अपना हरज न कीजे
कौन किसीके ग़ममें जिया है
दिलकी क्या रूदाद^३ कहें हम
मौज हवा है और दिया है
आँखोंने ‘मैमूनः’ तुम्हारी
शबनम^४का दिल जीत लिया है



१. शुभ, कल्याण, २. सन्तप्त विदीर्ण हृदय, ३. कहानी, ४. ओसका ।

‘यास्मीन’—सुश्री तस्नीम यास्मीन

राजल

तलिखए-ज़ीस्तने^२ हालत यह बनाई अपनी
चोट जब दिल पै लगी आँख भर आई अपनी
उनको पानेका जब इमकान^३ न पाया कोई
ज़िन्दगी हमने मुहब्बतमें गँवाई अपनी
किस क्रदर हौसलए-शौक - तलब निकले हैं
न सही गर-कोई हसरत न बरआई^४ अपनी
माँग लेते हैं खुदासे जो हमें हो दरकार
बे-नियाज़^५ अहले करमसे^६ है, गदाई^७ अपनी
हुस्न भी शेफ़तए-इश्क^८ है शायद कि मुझे
उनकी तस्वीरमें सूरत नज़र आई अपनी
बे सबब तो नहीं मानूसे-क्रफ़स^९ दिल अपना
नज़र आती नहीं उम्मीदे - रिहाई अपनी
‘यास्मीन’ जबसे नसीब उनका हुआ है दीदार^{१०}
फिर कोई शक्ल न आँखोंमें समाई अपनी



१. चमेलीका फूल, नवमल्लिका, २. जीवनकी कटुताने, ३. उपाय,
४. पूर्ण हुई, ५. उपेक्षा भाव, ६. कृपालुओंसे, ७. याचकवृत्ति, ८. रूप,
९. प्रेमका दीवाना, १०. पिजरेकी ओर आकर्षित, ११. दर्शन ।

‘रख्शाँ’ सुश्री रख्शाँ रुही

कव आओगे

आराइशे - जमाल^१ दिखाने कव आओगे
 प्यासी नज़रकी प्यास बुझाने कव आओगे ?
 छाई हुई हैं कवसे घटाएँ निराशकी
 आशाके दीप दिलमें जलाने कव आओगे ?
 लेकर जलोमें^२ अपने हज़ारों तजल्लियाँ^३
 तारीकिए - हयात^४ मिटाने कव आओगे ?
 शीराज़ए - हयात^५ परेशाँ है इन दिनों
 आखिर यह इन्तशार^६ मिटाने कव आओगे ?
 बन - बनके मौजे-बादे नसीमे - सहर खराम^७
 गुञ्जा दिले-हज़ीका^८ खिलाने कव आओगे ?
 आई बसन्त लेके उमंगें नई - नई
 बीते दिनोंकी याद मिटाने कव आओगे ?
 कब तक रहूँ रहीने-सितम^९ हाये रोज़गार ?
 वे - कैफ़िए - हयात^{१०} मिटाने कव आओगे ?
 पैगामे-ज़िन्दगी^{११} लिये ऐ जाने-ज़िन्दगी^{१२} !
 ‘रख्शाँ’^{१३} की खिल्वतोंको^{१४} लजाने कव आओगे ?

१. सज्जित रूप, २. वागडोरमें, अपनेमें, ३. चमत्कार, ४. जीवन-
 अंधेरा, ५. ज़िन्दगी, ६. अस्त-व्यस्तता, ७. प्रातःकालीन अलवेली मधुर
 चालवाली वायु, ८. कली, ९. निराश हृदयका, १०. अत्याचार पीड़ित,
 ११. निरानन्द जीवन, १२. जीवन-सन्देश, १३. जीवन सर्वस्व, १४. दोष,
 प्रकाशवान्, १५. एकान्तमें विद्यो सेजको ।

गज़ल

हँसनेका वक़्त है, यह हँसानेका वक़्त है
 यानी चमनमें फूल खिलानेका वक़्त है
 आई है, फिर बहार ब-अन्दाज़े-दिलबरी
 सरको हुज़ूरे - दोस्त झुकानेका वक़्त है
 माना, ख़िरद^१ है, शमए-रहे-ज़िन्दगी^२ मगर
 ऐ बे-ख़बर ! यह होशमें आनेका वक़्त है
 कबसे है इन्तज़ार नज़रको न पूछिए
 काशानए - हयात^३ वसानेका वक़्त है
 अब बन रही है, अपनी यह धरती ही आस्माँ
 खुशीदो - माहताब^४ उगानेका वक़्त है
 छिटकी है फिर चमनमें बहारोंकी चाँदनी
 तारीकए - हयात^५ मिटानेका वक़्त है
 लो आ गये हैं, बज़ममें^६ मीना - बदोश^७ वह
 हर-हर क़दम पै ज़ाम लुँढ़ानेका वक़्त है
 कब तक रहेगी ईद मुहर्रम बनी हुई
 आओ कि जश्ने-शौक^८ मनानेका वक़्त है
 नज़रोंके साथ दिल भी करो फ़र्शे-राह तुम
 'रख्शाँ' ! यह उनके बज़ममें आनेका वक़्त है



१. बुद्धि, २. जीवन-मार्गका दीपक, ३. जीवन-कुटिया, ४. सूर्य-चन्द्र,
 ५. जीवन-अधियारी, ६. महफ़िलमें, ७. मदिरा-सहित, ८. उत्सव ।

‘राना’—सुश्री जुवेदा रञ्जना

नई करवट

हर-इक दिल है मसायबका^१ निशाना
नई करवट बदलता है ज़माना
हक्रीकत^२ ताड़ लेता है ज़माना
निगाहोंसे निगाहोंको बचाना
अँधेरेमें हैं अहले - बज़मके^३ दिल
चिरागे - बज़मसे धोका न खाना
दिले - मुज़तर^४ तड़प लेनेसे तेरे
पलट आयेगा क्या गुज़रा ज़माना
मगर अहले-चमन अब वह नहीं हैं
वही हम हैं, वही है आशियाना^५
कहाँ जायें तेरे मैख्वार^६ साक्री !
कहीं मिलता नहीं कोई ठिकाना
कभी आयेगा ऐसा वक्त ‘रञ्जना’^७
हमें पहचान लेगा खुद ज़माना

१. मुसीबतोंका, २. वास्तविकता, ३. महफ़िलवालोंके, ४. बेचैन दिल;
५. नौड़, ६. मद्यप, ७. रूपवान्, यह शब्द उर्दूमें ऐनसे लिखा जाता है,
अतः यहाँ रानाके वजाये अधिक शुद्ध ‘रञ्जना’ लिखा है। जैसे शमा
(शमअ) ।

है आखिरतका खौफ़ ग़मे-दीनवीके बाद
 इक और ज़िन्दगी भी है इस ज़िन्दगीके बाद
 वाइज़ ! यह वन्दगी कहीं बेकार हो न जाय
 तू वन्दगीपर नाज़ न कर वन्दगीके बाद
 पिन्हाँ^१ हज़ार ग़म हैं, मसरतकी^२ ओटमें
 आँसू कहीं तड़पके न निकलें हँसीके बाद
 इन्साँको है ज़ख़रते-अम्नो-अमाँ^३ मगर
 पैग़ामे-अम्न^४ दीजे न इन्साँ-कशीके^५ बाद
 क्या उनसे रहबरीकी^६ तवक्कल^७ रखे कोई
 जो आ सकें न राह पै बे-रहरवीके^८ बाद
 ‘रअना’ हज़ार बातकी यह एक बात है
 कुछ लुप्त दोस्तीमें नहीं दुश्मनीके बाद



१. छिपे हुए, २. खुशियोंकी, ३. सुख-शान्ति, ४. सुलह-शान्तिका
 सन्देश, ५. मानव-हत्याके, ६. मार्गदिग्दर्शकताकी, ७. आशा, ८. मार्ग
 भटयानेके ।

‘राना’—सुश्री सफिया सुल्तान ‘रअना’

तजल्लियाते-‘रअना’

हज़ार शुक्र कि रोने पै मुझको कावू है
हज़ार चाहें हँसाना हँसा नहीं जाता
कुछ ऐसा अज़ने-तमन्ना^१ निगहसे मिलता है
कभी-कभी जो ज़बाँसे कहा नहीं जाता
कुछ इस अदासे तवज्जह वह आप करते हैं
निगाहे-शौकसे अक्सर उठा नहीं जाता
शबे-फ़िराक़में^२ ऐसी भी मंज़िलें आईं
जहाँ पै अज़े-तमन्ना किया नहीं जाता

नसीब क्या है, वह इंसान क्या है, ऐ ‘रअना’
कि जिससे ज़रूमे-मुहव्वत सिया नहीं जाता

मुहव्वतमें कुछ कामराँ^३ और भी हैं
तेरे ग़मके कुछ राज़दाँ^४ और भी हैं
सम्भलकर ज़रा जल्दवए-तूरे-मूसा^५ !
हरीक़े - रुख़े - कहक़ाँ^६ और भी हैं

१. विचारोंकी दृढ़ता, २. विरह रात्रिमें, ३. सफल, कामयाब, ४. भेदों, जानकार, ५. मूसाको तूर पर्वतपर दिखाई देनेवाले चमत्कार, ६. मुख देखने-के स्पर्धी ।

कमरको^१ है वेवजह क्यों नाज़ो-बेजा^२
 शचावे - गुलो - गुलसिताँ^३ और भी हैं
 अभी ना मुकम्मिल-सी बरवादियाँ हैं
 निगाहोंमें कुछ बिजलियाँ और भी हैं
 लवोंपर ही रक्तसाँ^४ नहीं गीत उनके
 निगाहोंमें राजे - निहाँ^५ और भी हैं

मयस्सर नहीं सर्फ़ेगाम^६ तुमको ‘रअना’ !

तुम्हारे सिवा कामराँ और भी हैं

हिजावे-मुहव्वत^७ उठाये गये हैं
 बड़ी शानसे हम बुलाये गये हैं
 जिन्हें माहो-अंजुर्म^८ न अपना सके थे
 वह अक्सर मेरे दिलमें पाये गये हैं
 जवानीकी ऋतुमें निगहकी ज़वानी
 मुहव्वतके किस्से सुनाये गये हैं
 वह खुद ही इलाजे-मुहव्वत करेंगे
 जो इक दर्द दिलमें उठाये गये हैं
 वही अश्क थे हासिले-इश्क ‘रअना’
 तेरी यादमें जो बहाये गये हैं



१. चन्द्रमाको, २. व्यर्थ गर्व, ३. उद्यान और फूल-जैसे रूपवान्,
 ४. धिरकते हुए, ५. लिपे भेद, ६. दुःख प्रदान होना, ७. प्रेममें मंकोचके
 पदे, ८. चन्द्र-नक्षत्र ।

‘रात्रिञ्चः—सुथी रात्रिञ्चः वेगम हैदरावादी

गजल

जुलफ़ वरहम^२ थी मिज़ाजे-यार गर वरहम^३ न था
 वरुत्त^४ यावर^५ था, दिले-बहशी^६ मगर^७ वेरम न था
 परदए - फ़क्रो - ग़ना^८ जिस दम दरे - दिलसे^९ उठा
 एक थे शाहो-गदा^{१०}, कुल रंज वेशो-कम न था
 आये हैं किस वक़्त यारव ! वे मरीज़े-ग़मके पास
 लबमें गोयाई^{११} न थी, आँखोंमें बाक़ी दम न था
 देख ऐ दिल ! शाने - इस्तग़नाए - तर्के - आर्ज़^{१२}
 ऐश कोई चीज़, कोई माले - जामे - जम^{१३} न था
 हम है वे दरमान्दए - सामाने - राहत^{१४} हाय - हाय
 अन्दमाले - जख़मके^{१५} भी वास्ते मरहम न था
 कौन-सा दिल था इलाही ! जो अलम अफ़ज़ा^{१६} न था
 कब हमारे वास्ते ख़ारे - ग़मे - पैहम^{१७} न था
 ‘आयसः’^{१८} ! जबसे तबीअत ख़ूगरे - हरमाँ^{१९} हुई
 था हुजूमे-यास^{२०} लेकिन दिल व-बन्दे ग़म न था

१. साध्वी स्त्री, २. उलझी हुई, ३. आवेशमें, ४. भाग्य, ५. सहायक,
 ६. दिलख़ूबी हिरन, ७. दौड़नेकी तत्पर, ८. याचना और दानका भेद
 (पर्दा), ९. हृदय-द्वारसे, १०. राजा-रंक, ११. बोलनेकी शक्ति,
 १२. निष्काम भावनाकी गरिमा, १३. भोग एवं सम्पदा व्यर्थ मालूम देने
 लगे, १४. साधन-हीन, १५. जख़मके इलाजको, १६. दुःखपूर्ण, १७. लगा-
 तार दुःखके काँटें, १८. आप इस उपनामसे भी शेर कहती हैं, १९. नैराश्य-
 की अभ्यस्त, २०. निराशाओंको भीड़ ।

‘राहत’—सुश्री राहतुन्निसा बेगम हैदराबादी

गज़ल

उठते-उठते ही ज़मानेको बदलने वाले !
दूसरा नाम क़यामत, तेरी अँगड़ाई है
रंग इक बोलता जादू है अरे क्या कहना
तुझसे बढ़कर तेरी तसवीरमें गोयाई^१ है
फिर मेरी यूसिफ़े - खूबीके हैं जल्वे रौशन^२
फिर मेरी आँखमें याक़ूबकी^३ बीनाई है
साज़ सद् गर्मिह-हंगामा है यह ऐ ‘राहत’ !
कि उम्मीदोंसे मेरी अंजुमन आराई है

दोरंगिए-जहाँसे ले दर्स^४ गर है आक्रिल
इकजा है सीनाकोवी^५, इकजा हैं शादियाने^६
हाँ अब समन्दे-हिम्मत आगे बढ़ाके देखो
खाते रहोगे कब तक ज़िल्लतके ताज़ियाने^७
करना है जो वह करलो क्या जीस्तका^८ भरोसा
फिर क्या करोगे जिस दम आई क़र्ज़ा^९ बुलाने



१. बोलनेकी शक्ति, २. रूपके, ३. चमत्कार प्रकट हो रहे हैं,
४. हज़रत यूसुफ़के पिताकी जैसी, ५. पाट, ६. छाती कूटना, ७. नक़्शे
बज रहे हैं, ८. साहसम्भी अन्ध, ९. हण्टर, १०. ज़िन्दगीका, ११. मृत्यु ।

‘रूही’—सुश्री रूही देहलवी

हम मुहब्बतमें आह करते हैं
 जैसे कोई गुनाह^१ करते हैं
 वोह जिधर भी निगाह करते हैं
 एक आलम^२ तवाह करते हैं
 खा चुके हैं, फरेब^३ दुनियाके
 फिर भी दुनियाकी चाह करते हैं
 हम मिज़ाजे-गुलो-समन^४ पाकर
 खारो-खससे^५ निबाह करते हैं
 दिलको भी कुछ खबर नहीं होती
 दिलमें कुछ यूँ वह राह करते हैं
 हम फरिश्ते^६—नहीं हैं ऐ वाइज़^७ !
 आदमी हैं गुनाह करते हैं

यह तुम जानो कि तुम फूलोंपर इतने महर्बा क्यों हो ?
 मगर यह तो कहो काँटोंसे इतने सरगिराँ^८ क्यों हो ?
 चमनमें और भी तो आशियाने^९ हैं बुलन्दीपर
 मेरा ही आशियाँ बर्बाद ऐ बर्क़े-तपाँ^{१०} क्यों हो ?

१. भूत, आराध, २. दुनिया, ३. धोके, ४. फूल और चमेलीका स्वभाव,
 ५. काँटों और तिनकोंसे, ६. देवता, ७. उपदेशक, ८. अप्रसन्न, ९. नोड़,
 १०. क्रुद्ध विजली ।

हमें लुटना था राहे-ज़िन्दगीमें लुट गये हम तो
मगर अब तुम पशेमाँ^१ ऐ अमीरे-कारवाँ^२ क्यों हो ?

मुहब्बत दो दिलोंका एक पाकीज़ा ताअल्लुक है
यह रक्ते-बाहमी^३ आलूदए - लफ़्ज़ो-बयाँ^४ क्यों हो ?

अजलकी^५ राहमें एक मुस्तसर^६ वक्फ़ा^७ सही, हस्ता^८
मगर यह मुस्तसर वक्फ़ा भी 'रूही' रायगाँ^९ क्यों हो ?

हर नफ़स^{१०} मौतका इशारा है
ज़िन्दगी आँसुओंका धारा है
हमने अपनी लहूकी सुखीसे
चहरए - ज़िन्दगी निखारा है
आज गुलशनमें खारो-ख़सने^{११} भी
लाल - ओ - गुलका रूप धारा है
दिल धड़कता है इस तरह जैसे
कोई टूटा हुआ सितारा है
ज़िन्दगीके उदास लमहोंमें^{१२}
अब तेरे नामका सहारा है

१. शर्मिन्दा, २. यात्री संघका नदीर, ३. परस्परका सम्बन्ध, ४. वाणी
या लेखनीका बन्दी, ५. मृत्युकी, ६. मंक्षिप्त, ७. विराम, टहराव,
८. ज़िन्दगी, ९. व्यर्थ, १०. स्वास, ११. काँटों और निनकोंने, १२. क्षणोंमें।

हमने इस जिन्दगीसे घबराकर
 बारहा^१ मौतको पुकारा है /
 जबसे वह हैं शरीके - राम 'रूही'
 हर रामे - जिन्दगी गवारा है

इस दिलकी कायनात^२ है तेरी नज़रके साथ
 गुंचेकी^३ जिन्दगी है नसीमे - सहरके^४ साथ
 आयेगी हाथ मंजिले - मकसूद^५ खुद - ब - खुद
 देखो तो चलके चार कदम राहबरके^६ साथ
 हम जानते हैं गर्दिशे - शामो - सहरका^७ हाल
 गुजरी है उम्र गर्दिशे - शामो सहरके साथ
 ऐ रहमते - तमाम ! तेरी शानके निसार^८
 दामो - कफ़स^९ भी बरख़ा दिये वालो-परके साथ
 'रूही' किसीकी याद है इस दिलमें जोफ़गन^{१०}
 इक फूल खिल रहा है, तुलूए - सहरके^{११} साथ

१. अक्सर, बार-बार, २. दुनिया, ३. कलीकी, ४. प्रातःकालीन वायुके, ५. अभिलषित यात्रा स्थल, ६. मार्ग-दिग्दर्शकके, ७. सन्ध्या और प्रातःकालकी परेशानियाँ, ८. कुर्बान, न्योछावर, ९. जाल और पींजरे, १०. प्रकाशमान, ११. सूर्योदयके ।

वह शमए - दिल, वह रोशनीए - आरजू कहाँ
 वह गुल कहाँ, वह अंजुमने - रंगो - बू कहाँ
 नज़रोँका वार - बार वह मिलना तपाकसे
 खामोश - सी दिलोंकी वह अब गुप्ततगू कहाँ
 मंज़िलमें लाख हुस्ने - बहिश्ते - तरब सही
 लेकिन वह दिल कशीए - ग़मे - जुस्तजू कहाँ
 आदावे - मैकदा है उसी तरह आज भी
 लेकिन वोह बादानोश वह ज़ामो - खुबू कहाँ
 'रूही' निगाहे - दोस्तसे वरगश्ता इन दिनों
 ले जाऊँ चाके - दिलको वराए - रफू कहाँ

‘शफ़क़’—सुश्री शफ़ीक़ वानो ‘शफ़क़’

गजल

बारहा^२ मैं अपनी तासीरे-फुग़ाँ^३ देखा किया
 बारहा बरहम निजामे-दो जहाँ^४ देखा किया
 फिर रही थी कल जिन आँखोंमें बहारे-आशियाँ^५
 आज उन्हीं आँखोंसे खाके-आशियाँ देखा किया
 नामावरको^६ शक हुआ उस वक़्त मेरी जीस्तपर^७
 देर तक जब वह मेरा तर्ज़े-बयाँ^८ देखा किया
 इक निगाहे-महर^९ जिन ज़रों पै^{१०} उनकी पड़ गई
 मैं ज़मीनपर उनको शकले-आसमाँ देखा किया
 मिस्ले-गुंचा^{११} खिल गये मेरे दिले-पुर ग़मके दाग़^{१२}
 बैठकर घरमें बहारे-गुलसिताँ^{१३} देखा किया
 बूए-गुलकी तरह मैं आवारगाने - इश्क़का^{१४}
 दोशपर^{१५} बादे-सबाके^{१६} आशियाँ देखा किया
 ऐ ‘शफ़क़’ हमदर्दिए-उल्फ़ांत पै उसकी मैं निसार^{१७}
 नज़अमें^{१८} वह मेरे मरनेका समाँ देखा किया



१. उपा, २. बार-बार, अनेकवार, ३. आहोंका प्रभाव, ४. लोक-परलोकके प्रवन्धकी अव्यवस्था, ५. घोंसलेका सौन्दर्य, ६. पत्र-वाहकको, ७. जीनेपर, ८. बोलनेका ढंग, ९. कृपा-दृष्टि, १०. कणों पै, ११. कलीके समान, १२. दुःखी दिलके दाग, १३. उद्यानकी बहार, १४. प्रेममें आवारा, १५. कन्धेपर, १६. हवाके, १७. न्योछावर, १८. मृत्युके क्षणोंमें ।

‘शफ़ीक़’—सुश्री शफ़ीक़ फ़ात्मा शेरी

बुलन्द निगाही

मैं खुद फ़रेब^२ सही, दिल उम्मीदवार^३ तो है
 वफ़ा हो, या न हो वादे-पै ऐतवार^४ तो है
 बलासे पायें न मंज़िल मगर यह क्या कम है
 भटकते फिरनेमें इस दिलको कुछ करार^५ तो है
 गुमाने-तर्क-तअल्लुक^६ न कीजियो नासेह^७ ?
 जो उसकी बज़्म^८ नहीं, उसकी रहगुज़ार^९ तो है
 गिला^{१०} नहीं मुझे बे-कैफ़िए-हयातका^{११} अव
 खटकते रहनेको सीनेमें कोई खार^{१२} तो है
 बिदाए-मौसमे-गुलका न ग़म कर ऐ बुलबुल !
 वह इक नवा^{१३} कि जो है रूकशे-वहार^{१४} तो है
 चमकके कहती है, ज़ुल्मतसे^{१५} इक यक्कीकी^{१६} किरन
 सहर^{१७} न आई तो क्या, उसका इन्तज़ार तो है
 हुए जो अश्क रवाँ^{१८} उन पै इस्तियार न था
 पै उनको तुझसे छुपाने पै इस्तियार तो है

१. कृपालु, मित्र, २. स्वयं धोका खानेवाली, ३. आशावान्,
 ४. विश्वास, ५. चैन, सन्तोष, ६. सम्बन्ध-विच्छेदका विश्वास, ७. नमीहन-
 कार, ८. महफ़िल, ९. मार्ग, आने-जानेका रास्ता, १०. गिकायत,
 ११. आनन्द रहित जिन्दगीका, १२. काँटा, १३. तान, आवाज़,
 १४. वहारके मुक्ताविल, १५. अंधेरीसे, १६. विश्वासकी, १७. नुबह,
 १८. प्रवाहित, जारी ।

कोई समझ न सका गर उसे तो क्या शिकवा^१
 इसीमें खुश है मेरा दिल कि खुद अयार^२ तो है
 ब-चश्मे-कम मेरी पस्तीको देखने वाले !
 मेरी बुलन्द निगाहीका तू शिकार तो है
 फलकसे^३ कह दो कि सारे जहाँ पै छाजाये
 जो मैं नहीं रही बाक्री मेरा गुवार तो है

सीता

तेरा नाम लेकर सहर^४ जागती है
 तेरे गीत गाती है तारोंकी महफ़िल
 तेरी खाक या हिन्दका राजे - अज़मत^५
 तेरी ज़िन्दगी मेरे ख्वाबोंकी मंज़िल
 कहानी तेरी सुनके थर्रा उठी मैं
 धड़कने लगा धीरे - धीरे मेरा दिल
 छुपाये हैं सीनेमें कुछ राज^६ अपने
 दकनके कुहस्ताँकी^७ तपती चटानें
 मुसाफ़िर कुछ आये थे उन जंगलोंमें
 फ़ज़ाँमें^८ हैं बिखरी हुई दास्तानें^९
 वह हम दर्द आँखें, वह बातोंमें जादू
 वह मजबूत बाजू वह भारी कमानें

१. शिकायत, २. परखनेकी कसौटी, ३. आकाशसे, ४. सुबह, ५. प्रतिष्ठा
 का भेद, ६. भेद, ७. पर्वतोंकी, ८. वहारोंमें, दिशाओंमें, ९. कहानियाँ ।

वह इक खुद - फ़रामोश^१ पीकी पुजारन
कुटी पत्तियोंकी नदीका किनारा
निगाहोंसे छनता हुआ नूरे - उत्फ़रत^२
जवोंपर^३ फ़रोजाँ^४ वफ़ाका सितारा^५
बरसते हुए फूल खुशियोंके हर - सूँ^६
जमाना भी था रुकके महवे - नज़ारा^७

वह पैहर्म^८ सफ़र, वह हवादसके^९ तूफ़ाँ
वह पैरोंमें छाले, वह हँसती निगाहें
कभी दिलको ग़ुरवतमें^{१०} वहलाये रखना
कभी देसकी यादमें सर्द आहें
रही साल - हा - साल तू जादा पैमा^{११}
यह धुन थी कि तै हों रियाज़तकी^{१२} राहें

मगर आजमाइश थी कुछ और वाक़ी
अभी सामने और भी इम्तहाँ थे
असीरी^{१३} फिर इक राक़शसकी असीरी
बहुत दूर तुझसे तेरे पासवाँ^{१४} थे
तेरी पाक़फ़ितरत^{१५} मगर इक सिपर^{१६} थी
तेरे सामने राक़शस नातवाँ^{१७} थे

१. अहमसे रहित, अपनापन भूली हुई, २. प्रेम-प्रकाश, ३. मस्तकपर,
४. प्रकाशमान्, ५. नेकियोंका नक्षत्र, ६. चारों तरफ़, ७. देखनेमें लौन,
८. लगातार ९ मुनीव्रतोंके, १०. परदेशमें, ११. पयिक, राहगीर,
१२. तपस्याके दिन, १३. वन्दो जीवन, १४. रक्षक, १५. पवित्र स्वभाव,
१६. टाल, १७. राक्षस, दुर्वल ।

उठे फिर तेरा नाम लेकर जवाँ कुछ
 जरी हौसलामन्द^१ सच्चे जयाले
 हिला डाले ईवान^२ इक सल्लतनतके
 तेरे पासवाँ^३ थे बड़ी आन वाले
 तेरी वापसी कर रही थी यह एलाँ^४
 न हारेंगे बातिलसे^५ टकराने वाले

सहे जो सितम बन गये सब फसाना^६
 तलाफ़ीका^७ अब आ रहा था ज़माना
 हुई आह लेकिन यह कैसी तलाफ़ी !
 दुबारा मिला जंगलोंमें ठिकाना
 भटकती रही दिल शिकशता-ओ-तन्हा^८
 कि लाज़िम था बारे-अमूमत उठाना

अजब हैं, यह इसरारे-वस्लो-जुदाई^९
 कि मंज़िलको पाकर भी मंज़िल न पाई
 यह कैसा सितम है कि इज़्जतकी देवी
 सबूत अपनी इज़्जतका देनेको आई
 वह शोलेकी मानिन्द शोलोंसे^{१०} गुज़री
 वह बिजली-सी बनकर ज़मीमें समाई

१. वीर उत्साही, २. महल, ३. रक्षक, ४. एलान, ५. आधि-
 भौतिकवादसे, ६. इतिहास, ७. क्षयपूर्तिका, ८. भग्न हृदय और अकेली,
 ९. मिलन-विरहकी बात, १०. आग ।

दुःखी माँ ! यही ज़िन्दगी है वह विरसा^१
तेरी बेटियाँ जिसको पाती रही हैं
यूँ-ही राकशस^२ वार करते रहे हैं
यूँ ही आगमें वह नहाती रही हैं
वह इज़्जतकी खातिर तरसती रही हैं
वह सदियोंके सद्मे उठाती रही हैं

सती माँ ! कठिन है बहुत ज़िन्दगानी
बड़ा जुर्म है दहरमें^३ नातवानी^४
दुकानोंमें होता है बे ख़ौफ़ सौदा
तड़पती है हर बेसहारा जवानी
गुलामी है तकदीर उन बेवसोंकी
न खुद कर सकें अपनी जो पासवानी^५

तेरा नाम लेकर अब उठना ही होगा
मिटायें नहीं मिटती बेतावए-दिल
पर्याप्त एक नया आज लाई हैं, किरनें
नमी आँसुओंकी हवामें है शामिल
तेरे सोज़े-दिलसे है जो शमअ रोशन
उसीके उजालेमें दूँदेंगे मंज़िल



१. उत्तराधिकार, २. राक्षस, ३. संसारमें, ४. निर्बल होना, ५. रक्षा,
६. सन्देश ।

‘शवनम’—सुथ्री सैयदः खुशीद ‘शवनम’ भोपाली

धनक

इश्कके अफ़साने लवपर थरथराकर रह गये
उनकी पलकोंपर सितारे झिलमिलाकर रह गये
क्या कहूँ आगाज़े-उल्फ़त सिर्फ़ इतना याद है
आँख मिलना थी कि वह दिलमें समाकर रह गये
रूठकर जाना किसीका इक कयामत हो गया
साज़े-दिलके तार^१ जैसे झनझनाकर रह गये
वह मुहब्बत, वह ज़माना, वह खुशी, वह ज़िन्दगी
आज कितने ही फ़साने याद आकर रह गये
यूँ तो उनको आर थी ‘शवनम’से मिलनेमें मगर
सामना जब हो गया तो मुसकराकर रह गये

नरमए-वहार

खिलाओ फूल तबस्सुमसे^३ गुलसिताँ^४ बन जाओ
गुलोंका नरमा^५ बहारोंकी दास्ताँ बन जाओ
नज़र - नज़रमें सितारोंकी ताबिशें^६ भर दो
हमारी अंजुमने - दिलमें कहकशाँ^७ बन जाओ

१. ओस, २. हृदय-वीणाके तार, ३. मुसकानसे, ४. वाटिका,
५. संगीत, ६. चमक, ७. आकाशगंगा ।

भटक रहा है, अँधेरोमें कारवाने - हयात
उठाओ पर्दान - रुख माहे जौ - फ़िशों बन जाओ
दिले - तवाहकी तसकी तो हो किसी सूरत
सितमसे बाज़ न आओ तो महर्वा बन जाओ
निवाहो रस्मे - मुहब्बत तुम अपनी 'शबनम'से
नज़रसे दिलमें समा जाओ राज़दाँ बन जाओ

शबनम-ओ-गुल

इक निगाहे - तवस्सुम^१ असर मिल गई
रोशनीए - बहारे - सहर^२ मिल गई
जब चमक दर्दकी कुल सिवा हो गई
अपने ही दिलसे उनकी खबर मिल गई
वह समुन्दरकी वुसअतकों^३ समझें भी क्या
जिनको मौजे - सदफ़^४ सतहपर मिल गई
जब फ़रोज़ाँ^५ हुए अपने दाग़े - ज़िगर
शामे - ग़मकी नवेदे - सहर^६ मिल गई
मरहवा^७ ! अज़मे - नौ रहरवे - शौक़की^८
ज़िन्दगीकी नई रहगुज़र^९ मिल गई
नग़मए - जा फ़िज़ा^{१०} छेड़ गे मुतरिया^{११} !
आज 'शबनम' की गुलसे नज़र मिल गई

१. चमकीला चाँद, २. मुत्तकाराही नज़र, ३. मुद्दहकी बग़ारकी रोशनी,
४. विस्तीर्णताकी, ५. मोतियोंकी लहर, ६. किनारेपर, ७. दीप, ८. मुद्द-
हका निमन्त्रण, ९. छादान, १०. यात्राके नवीन यात्रीनकी वृत्ताके,
११. मार्ग, राह, १२. प्राण-संचारक तनीत, १३. गानेवाली ।

‘शमा’—सुश्री अजमत इक़्वाल शमअ

दिलमें जब बेचैनियोंकी लड़ज़तें पाती हूँ मैं
होशकी मंज़िलसे कोसों दूर हो जाती हूँ मैं
यह घटाएँ, यह बहारें, यह हवाएँ, यह फ़ज़ाँ
हर गुले - नज़्ज़ारामें^१ फ़ितरतकी^२ बू पाती हूँ मैं
इक कशा-कश^३ हर क़दम, हर लहज़ा पेश इक इस्तहाँ^४
हर नफ़स^५ बरहम^६ निज़ामे-ज़िन्दगी^७ पाती हूँ मैं
कार फ़रमाँ^८ कौन-सी क़ूवत^९ दिले-महज़ूमें^{१०} है
जी में क्या कुछ है, मगर कहने नहीं पाती हूँ मैं
हर तबस्सुम^{११} भी मेरा इक दास्ताने-दर्द है
मुसकराती हूँ तो अशक आँखोंमें भर लाती हूँ मैं
ज़न्ते-ग़मकी चाराफ़रमाईको^{१२} गुज़रीं मुद्त^{१३}
ज़िन्दगीकी कश-म-कशसे^{१४} अब तो घबराती हूँ मैं
साज़े-ख़ामोशीमें^{१५} भी हैं, ग़मके नग़मे^{१६} सदहज़ार^{१७}
आश्कारा^{१८} है वोह जिसको राज़ी^{१९} बतलाती हूँ मैं

१. दर्शनीय फूलोंमें, २. प्रकृतिकी, ३. खींचातानी, बेचैनी, ४. प्रत्येक क्षण-परीक्षा, ५. हर श्वासमें, ६. अव्यवस्थित, ७. जीवन-व्यवस्था, ८. आज्ञा देनेवाली, ९. शक्ति, १०. शोकग्रस्त हृदयमें, ११. मुसकान, १२. चिकित्साके प्रयत्नको, १३. झंझटोंसे, १४. मौन वाद्यमें, १५. व्यथा-गीत, १६. हज़ारों, १७. प्रकट, १८. भेद, गुप्त ।

कितनी ला - महदूद^१ हैं, उस बेखुदीकी^२ वुसअतें^३
मंज़िले - इदराकसे^४ आगे बढ़ी जाती हूँ मैं
नब्ज़े-गम साकित^५ है, और नब्ज़े-फ़ितरत^६ है खमोश
जैसे इक खोई हुई शै आज फिर पाती हूँ मैं
गरचे ‘शमअ’ जलबुभी शमए-शविस्ताने - उम्मीद^७
दिलके खाकिस्तरमें^८ कुछ अपनी शरर^९ पाती हूँ मैं

जुस्तजू-ए-राह बाक़ी है न मंज़िलकी तलाश
मुझको खुद है अब मेरे खोये हुए दिलकी तलाश
रोक ऐ हमदम ! न मेरी अश्क-अफ़शानीको तू
महफ़िले-हस्तीको है इक शम-ए-महफ़िलकी तलाश
अब नज़र आये जहाँ अपने सिवा कोई न हो
दिलको राहे-शौकमें है ऐसी मंज़िलकी तलाश
दीदए-ज़ाहिरसे कब तक देखिए अन्दाज़े-दोस्त
कीजिए ऐ ‘शमअ’ ! अब इक दीदए-दिलकी तलाश



१. असोमित, २. तन्मयताको, ३. विस्तोर्णता, ४. अकलके मार्गसे,
५. सहमी हुई, ६. विधाता, ७. आशा रूपी महफ़िलकी शमा, ८. राखके
हेरमें, ९. चिनगारी ।

‘शम्सी’—सुश्री नवाव वेगम शम्सी

दास्ताने-हयात

दास्ताने-हयात^१ कुछ तो हो
सूरते-वाकियात कुछ तो हो
ग़लत अन्दाज़ ही सही लेकिन
निगहे - इल्तफ़ात^२ कुछ तो हो
न सही इशरते-हयात^३ मगर
फ़र्क़े-मौतो-हयात^४ कुछ तो हो
हस्तीए-बेसवात^५ कुछ भी नहीं
हस्तीए - बेसवात कुछ तो हो
महर्बानी ही महर्बानी क्या
महर्बानीमें वात कुछ तो हो
दौलते-दर्द मिल गई ‘शम्सी’ !
हासिले-कायनात^६ कुछ तो हो

१. सूर्य सम्बन्धी, २. जीवन-कथा, ३. कृपादृष्टि, ४. जीवन-मुख,
५. मृत्यु-जीवनमें अन्तर, ६. नाशवान् जीवन, ७. दुनियासे लाभ ।

जज़्बए-इश्क़

किस क़दर दूर हूँ
 सख्त मजबूर हूँ
 जज़्बए - इश्क़से ^१
 शोलए - तूर ^२ हूँ
 कोई पर्दा नहीं
 फिर भी मस्तूर ^३ हूँ
 हँस रही हूँ मगर
 रंजसे चूर हूँ
 तेरा शिकवा नहीं
 खुद ही मजबूर हूँ
 है तुम्हारा कर्म ^४
 मैं जो मशहूर हूँ

नरमए-शौक़

साज़े - उम्मीद बजा
 नरमए - शौक़ सुना
 तीर इक और लगा
 दर्दे-दिल और बढ़ा

देख ले आज फ़ज़ा
 साग़रे - शौक़ उठा
 कलियाँ उम्मीदकी चुन
 दामने - दिलको सजा
 मेरा ग़म कुछ भी न कर
 अपना अफ़साना सुना
 आज ग़मगीन है दिल
 मेरे ज़ख्मोंको हँसा
 कुछ बता भी तो मुझे
 क्यों हुआ मुझसे ख़फ़ा

‘शमीम’—सुश्री सफीयः शमीम मलीहाबादी

कब तक रहूँ सरगश्तः - ओ-आलाम रसीदः^२
 आ सूरते - तावीरमें^३ ऐ ख्वाबे - नादीदः^४
 आ जा कि है अब दामने-उम्मीद बुरीदः^५
 वे - महरिए-एहबाब^६ है, किस्मत है कशीदः^७
 फिर सायेमें काकुलके^८ चमक ऐ रुखे-रंगी^९ !
 फिर अब्रकी^{१०} छाओंमें तड़प बर्के - रमीदः^१
 यह मौजे-तवस्सुम^{१२} यह जवीने-अरक्त आलूद^{१३}
 गोया सरे - शवनम असरे - सुवहे - दमीदः^{१४}
 वे चैन है दिल, मुन्तज़िरे - दीद^{१५} हैं नज़रें
 जुल्मातके^{१६} परदेसे निकल हुस्ने - रसीदः^{१७}
 रोशन है तेरी थादसे फ़ानूसे - तख़ैय्युल^{१८}
 ऐ जल्बए - सदरंग^{१९}, चरागे - दिलो - दीदः^{२०}
 बस इक निगहे-महर जमाले-चमन अफ़रोज़^{२१}
 हर फूल है गुलशनमें गरेवान दरीदः^{२२}

१. सुगन्ध, २. उद्विग्नताओं और दुःखोंसे घिरी, ३-४. अनदेखे स्वप्नके परिणाममें, ५. आशाओंकी चादर फटी हुई, ६. इष्ट-मित्रोंकी उपेक्षा ७. भाग्य विपरीत, ८. जुल्फोंके, ९. रंगीनमुख, १०. बादलकी, ११. पलायन की गई बिजली, १२. हँसीकी लहर, १३. मस्तक पसीनेसे भीगा हुआ १४. मुदहकी ओसका प्रभाव, १५. देखनेकी इच्छुक, १६. अँधेरीकी १७. महान् सौन्दर्य, १८. कल्पनाओंका झाड़-फ़ानूस, १९. पूर्णरूपेण सौन्दर्य-प्रकाश, २०. दिल और आँखोंकी रोशनी, २१. उद्यानकी विकसित करनेवाली मूर्य-दृष्टि, २२. गरेवान फाड़े हुए ।

ऐ शिदते-अन्दोह^१ ठहर, देख कि दिलसे
 होने ही पै है रिश्तए - एहसासे - बुरीदः^२
 अब कश-म-कशे-यास^३ है बस याद है इतनी
 देखा था कभी हमने भी इक सूबावे-दमीदः^४
 मुमकिन हो तो अब पर्दए - इसरार^५ उठा दे
 ऐ गुंचए - मस्तूर^६, 'शमीमे' - नाशुनीदः^७

चमनमें जश्ने - उरुसे - बहार^८ है आ जा
 उरुसे-नगमा^९ सरे-आवशार^{१०} है आ जा
 हर-एक जुम्बिशे गुलमें^{११} हजार नगमे हैं
 हर-इक नसीम^{१२} का भोंका बहार है आ जा
 सरूरबस्त^{१३} घटाओंके मस्त सायेमें
 जमाले-लाल-ओ-गुल^{१४} ताबदार^{१५} है आ जा
 रविश-रविश पै छिड़ी है हदीसे-लाल-ओ-गुल
 कली-कलीको तेरा इन्तज़ार है आ जा
 तुझे खबर भी है इस मौसमे-बहारमें भी
 'शमीम' नाविके-गमका^{१६} शिकार है आ जा

१. दुःखकी अधिकता, २. भावनाओंकी चादर फटनेवाली है, ३. निराशाओंसे छेड़छाड़, ४. उगता हुआ, ५. गोपनीय पर्दे, ६. छिपी कली, ७. नहीं सुनी हुई, ८. बहारकी दुल्हनका उत्सव, ९. संगीतकी दुल्हन, १०. झरनेके समीप, ११. फूलोंकी हलन-चलनमें, १२. हवाका, १३. आनन्द-प्रद, १४. लालफूल और अन्य फूलोंका सौन्दर्य, १५. आभायुक्त, १६. दुःखरूपी तीरोंकी ।

यह किसके फ़रेब खा रहे हैं
 अरमानोंसे दिल बसा रहे हैं
 रह-रहके उमड़ रहे हैं आँसू
 यह दिलसे किसे भुला रहे हैं
 बेचैन हैं बिजलियाँ फ़लकपर^१
 गुलशन हैं कि मुसकरा रहे हैं
 हो खैर चिरागे - बज़्मे - हसरत^२
 क्यों शामसे झिलमिला रहे हैं
 सावनके ‘शमीम’ मस्त बादल
 क्या जानिए क्यों रुला रहे हैं

कुछ ख़बर हो सकी न तेरे वग़ैर
 कब बहार आई, कब ख़िज़ाँ आई

ख़िज़ाने^३ खाक उड़ाई हज़ार गुलशनमें
 चमनमें फूल मगर मुसकराये जाते हैं

जहाँ उजड़ा, वहीं तामीर^४ होगा आशियाँ^५ अपना
 तड़पती बिजलियोंपर हँस रहा है गुलसिताँ^६ अपना

१. आस्मानपर, २. अभिलाषाओंकी महकिलके चिराग, ३. पतझड़ने,
 ४. निर्माण, ५. नौद, ६. उद्यान ।

वे तसव्वुरमें^१ यकायक आ गये
हिज्रकी^२ सूरत बदलकर रह गई

यह किसके अश्क थे, जो बन गये तवस्सुमे-गुल^३ ?
यह किसके दिलकी तमन्ना बहार होके रही ?

जल बुझी शम-ए-आर्ज़ू^४, लेकिन—
इक धुआँ-सा ज़रूर उठता है

क्या कयामत थी परदादारिए-ग़म
मुसकराते ही आ गये आँसू

वेख़बर ! मंज़िले-मक़सूद^५ नहीं दूर, मगर—
आलमे-होशसे हस्तीको गुज़र जाने दो

उनकी नज़रको ज़ुरअते-पुरसिश^६ न हो सकी
दिल ग़मपै इस क़दर हुआ नाज़ाँ^७ कभी-कभी

१. ध्यानमें, २. विरहकी, ३. फूलकी मुसकान, ४. अभिलाषा-दीप,
५. लक्ष्य केन्द्र, ६. हालचाल पूछनेकी हिम्मत, ७. गर्वोला ।

उठो कि शबमें^१ जमाले-सहर^२ तलाश करें
 हुजूम-खारमें^३ गुलहाये - तर^४ तलाश करें
 लवाए-अब्रमें^५ हूँदें फ़रोगे-माहो-नजूम^६
 रिदाए-ख़ाकमें लालो-गुहर^७ तलाश करें
 हरीमे-ज़हनके^८ सब झिलमिला रहे हैं चिराग़
 चलो तजल्लिए-शम्सो-क्रमर^९ तलाश करें
 रबावे - वक्त़ पै छेड़े तरानए - अबदी^{१०}
 दयारे-मर्गमें^{११} उम्रे-ख़िज़र तलाश^{१२} करें
 फिर आओ तनतनए-ख़ुसरवीकी^{१३} डालें तरह
 फिर आओ ताविशे-ताजो-क्रमर^{१४} तलाश करें
 तवहम्मातकी अफ़सुर्दावादियोंमें^{१५} ‘शमीम’
 दमाग़े-गर्मो-दिले मअतवर^{१६} तलाश करें

-
१. रातमें, २. प्रातःकालीन सौन्दर्य, ३. काँटोंकी शाड़ियोंमें,
 ४. ताजे फूल, विकसित कुसुम, ५. बादलोंकी लौमें, ६. चन्द्र-नक्षत्रोंका प्रकाश,
 ७. धूल रूपी चादरमें, ८. लाल-मोती, ९. मस्तिष्क-परिधिके, १०. नूर्य,
 चन्द्रका प्रकाश, ११. युगानुकूल रूपी वाद्यपर अमर संगीत गायें, १२. मृत्यु-
 पथमें, १३. खिज़रकी स्थायी आयु, १४. दादशाही रोब-दावकी नींव,
 १५. राज्य-मुकुट और चन्द्रमाकी चमक, १६. बुराद्योंकी उजाड़ घाटियोंमें,
 १७. विरवस्त हृदय और ओजस्वी मस्तक ।

एजाजे-नरमा

अगर मैं तिलस्मे - तकल्लुम^१ दिखा दूँ
 तरानोंसे बज़मे - सुरैया^२ बना दूँ
 तरब - आशना^३ तल्लख^४ आहोंको कर दूँ
 क़वाए - हवादसके^५ पुर्जे उड़ा दूँ
 अगर चर्खको^६ अज़म^७ दूँ वन्दगीका
 दरे - खाकपर माहे - तावाँ^८ झुका दूँ
 अगर नग़लए - सरमदी^९ छेड़ दूँ मैं
 खिजाँमें गुलोंको महकना सिखा दूँ
 अजल भी मेरे ग़म पै आँसू बहाये
 अगर नालए - जिन्दगानी सुना दूँ
 अगर छेड़ दूँ साज खिलवतमें^{१०} तेरी
 चिरागोंको ताक़े - हरमसे^{११} गिरा दूँ
 कहो तो बदल दूँ निज़ामे - दो आलम
 जहन्नुममें फूलोंकी जन्नत बसा दूँ
 गुलिस्ताँका हर फूल दिल बनके महके
 अगर एक अश्के - तमन्ना गिरा दूँ
 'शमीम' आह कर दूँ तो लौ दे ज़माना
 फ़ज़ा मुसकरा दे अगर मुसकरा दूँ

१. वार्तालापका तिलिस्म, २. एक नक्षत्रका नाम, ३. आनन्दसे परि-
 चित, ४. कड़वी, ५. मुसीबत रूपी परिधानके, ६. आकाशको, ७. निश्चय-
 का, इच्छाका संकेत, ८. चन्द्रमा, ९. नित्यताका सन्देश, १०. एकान्तमें,
 ११. मसजिदके आलेखे ।

रूबाइयाँ

शर्मिन्दा कभी न रूहे - महनत^१ होगी
हिस्मत^२ है तो हर गाम^३ पै नुसरत^३ होगी
इस वक्त अगर तुझसे गुरेजाँ^४ है तो हो
कल वक्तको खुद तेरी ज़रूरत होगी

कुछ भी नहीं जिन्दगीमें खिदमतके सिवा
सोजे - दिलो - दर्द आदमीयतके^५ सिवा
औरंगो^६ - निशानो^७ - चतरो^८ - मुहरो^९ - दीहीम^{१०}
सब हेच^{११} हैं, सब हेच हैं, मुहब्बतके सिवा.

किस तौरसे देख जी रहा है, इंसाँ
खुद अपने कफ़नको सी रहा है इंसाँ
कुछ तुझको भी मालूम है ऐ रब्बे-जलील !
इंसानका खून पी रहा है इंसाँ

१. दिली धर्म, मनसे किया हुआ काम, २. पग-पग पै, ३. विजय, सफलता, ४. उपेक्षाका भाव लिये हुए है, ५. मानवताके दुःख-दर्दके सिवा, ६. राज्य-निहानन, ७. राज्य-पताका, ८. छतर, ९. राजकीय मुहर, १०. कलगी, राज्य-मुकुट, ११. तुच्छ ।

गुलशनकी हर इक कली चटक जाती है
 पेशानिए - आफ़ाक़ दमक जाती है
 जब नाज़से वोह कुल मुसकरा देते हैं
 गुलज़ारमें चाँदनी छिटक जाती है

तूफ़ानमें किशतीको बढ़ाऊँ कैसे ?
 आँधीमें चिरागे - दिल जलाऊँ कैसे ?
 यह क्रहर^२, हवादस^३ यह हुजूमे-आलाम^४
 अल्लह यह बारे - ग़म^५ उठाऊँ कैसे ?

बेज़ार तसन्नअ^६ हूँ सदाक़तकी^७ क़सम
 वारप्रतए - नफ़रत^८ हूँ मुहब्बतकी क़सम
 अब तालिबे - जुल्म^९ हूँ तजल्ली^{१०} कैसी
 सरशार^{११} मए-ग़म^{१२} हूँ मसरतकी^{१३} क़सम



१. विश्व-मस्तक, २. जुल्म, ३. मुसीबतें, ४. दुःखोंकी भीड़, ५. दुःखों-
 का बोझ, ६. वनावटसे परेशान, ७. सत्यकी, ८. शिथिल घृणा, ९. अँधेरों-
 की इच्छुक, १०. प्रकाशकी, ११. मस्त, नशेमें, १२. दुःख रूपी मदिरा
 पीकर, १३. आनन्दकी सौगन्ध ।

‘शमीम’—सुश्री किशोर शमीम कैलाशपुरी

प्रेम बड़ा आजार^२

प्रेमके राग न गाना पगले

प्रेम-नगर मत जाना पगले

राह यह है पुरखार^३, पगले

प्रेम बड़ा आजार

प्रेममें रोना ही होता है

जीवन खोना ही होता है

जीत हो या कि हार, पगले

प्रेम बड़ा आजार

इस संसारमें प्रीति नहीं है

कोई किसीका मीत नहीं है

झूठा जगका प्यार, पगले

प्रेम बड़ा आजार

तू ही बता क्या पाया आखिर

प्रीति किये पछताया आखिर

अब रोना बेकार, पगले

प्रेम बड़ा आजार



‘शमीम’—सुथ्री सलमा ‘शमीम’

शिकायत

अपने करारो - कौल भुलाये हुए हो तुम
नक्कशे - वफ़ाको दिलसे मिटाये हुए हो तुम
पहले मेरी हँसीमें रहा करते थे शरीक
अब मेरे आँसुओंमें समाये हुए हो तुम
अव्वल मेरी वफ़ाओंके अरमान थे तुम्हें
अब-खुद वफ़ासे हाथ उठाये हुए हो तुम
बाज़ी थी जिस बिसातपर अपनी जमी हुई
नक्कशा कुछ और उस पै जमाये हुए हो तुम
ग़ैरोंका क्या गिला^१ कि वह कम्बख्त ग़ैर हैं
अफ़सोस अपने होके पराये हुए हो तुम
खुलता नहीं यह हाल कि क्या हो गया तुम्हें
क्यों अब यह हाल अपना बनाये हुए हो तुम
पोशीदा^२ क्या नज़रमें कोई राज़^३ है नया
मेरी तरफ़से आँख चुराये हुए हो तुम
रहने लगे हो सामने मेरे कुल इस तरह
जैसे किसीको मुझसे छुपाये हुए हो तुम
बाँ ई-हमा वह चीज़ है जानो - दिले-‘शमीम’^४
जिस चीज़पर निगाह जमाये हुए हो तुम

१. शिकायत, २. छिपा हुआ, ३. भेद । ४. सुगन्ध ।

‘शमीम’—सुश्री कैसर शमीम

आज मुझे कुछ गाने दो

रो-रोकर इक उम्र गँवाई, आज मुझे कुछ गाने दो
अपने बेकल, पागल मनको गीतोंसे बहलाने दो

आज मुझे कुछ गाने दो

जीवनके दुख-सुखकी कहानी कहते-कहते जुग बीते
आँखोंके झरनोंसे पानी बहते - बहते जुग बीते
बहते पानीकी धाराको आज ज़रा रुक जाने दो

आज मुझे कुछ गाने दो

नीले सागरमें इक किश्ती हौले - हौले बहती है
इस किश्तीमें चाँदकी रानी तारोंसे कुछ कहती है
जो कुछ कहती है वह रानी खुलके उसे कह जाने दो

आज मुझे कुछ गाने दो

अपने भूले-बिसरे सपने आज मुझे याद आते हैं
मेरे कोमल हृदयको फिर तड़पाते हैं वरमाते हैं
उन भूले - बिसरे सपनोंको और मुझे तड़पाने दो

आज मुझे कुछ गाने दो

उन नैनोंकी नीलाहटसे माँद हुआ जाता है गगन
उन होंटोंका मद पी-पीकर झूम रही है आज पवन
आज तो इस मतवाली पवनको अमृत रस छलकाने दो

आज मुझे कुछ गाने दो

‘शमीयः’—सुथ्रो शमीयः शाहिद

ज़ीस्तको^१ पुर बहार^२ क्या करते
दिल ही था सोगवार^३ क्या करते
आपके ग़मकी बात है वर्ना
खुदको हम बेकरार^४ क्या करते
आपका एतवार ही कब था
आपका इन्तज़ार क्या करते
थी हमें क्या बहारसे उम्मीद
हम उमीदे - बहार क्या करते
ज़ीस्तपर कब हमें भरोसा था
आपपर एतवार क्या करते
थे न जिनको अज़ीज़^५ ख़ारे-चमन^६
वह भला गुलसे प्यार क्या करते
‘शमीयः’ जब न शव^७ ही रास आई
सुबहका इन्तज़ार क्या करते



१. ज़िन्दगीको, २. बहारसे परिपूर्ण, ३. शोक-सन्तप्त, ४. बेचैन,
५. प्रिय, ६. बाग़के काँटे, ७. रात ।

‘सलमा’—सुश्री सलमा बी० ए०

धड़कनें

उठाना मेरा साज़े-हस्ती^१ उठाना
 बहुत देरसे मुन्तज़िर^२ है ज़माना
 कभी मुसकराहट कभी चश्मे-पुरनम^३
 बस इतना-सा है ज़िन्दगीका फ़साना^४
 तेरे इक न होनेसे हैं बे-हक़ीक़त^५
 यह रंगीं फ़ज़ाएँ^६ यह मौसम सुहाना
 शवे-ग़म^७ सितारे भी बुझने लगे हैं
 मेरे दिलके दाग़ो ! कोई लौ बढ़ाना
 मुझे आज भी याद है दुश्मने-जाँ !
 वह आगाज़े-उल्फ़तकार^८ रंगीं ज़माना
 वजूदे - मुहव्वत^९ मआले-तमन्ना^{१०}
 हक़ीक़त-हक़ीक़त, फ़साना-फ़साना
 न तेरा गिला^{११} है न दुनियाका शिकवा
 लिखा है मुक़द्दरमें आँसू बहाना

१. जीवन-वाद्य, २. प्रतीक्षित, ३. अश्रुपूर्ण नेत्र, ४. इतिहास,
 ५. व्यर्थ, ६. बहारें, ७. दुःखकी रातोंमें, ८. प्रेमकी गुरुआतका, ९. प्रेमका
 अस्तित्व, १०. इच्छाओंका परिणाम, ११. शिकायत ।

कोई छेड़ दे नमहाए-मुहब्बत^१
 बहुत गौरसे सुन रहा है ज़माना
 तेरी याद ही वजहे-तस्कीने-दिल्ले^२ है
 बड़ा ही कर्म^३ है, तेरा याद आना
 मैं दुनिया में गमके भी क्राविल नहीं क्या
 तेरा दर्द भी छीनता है ज़माना
 नहीं ज़िन्दगानीसे मायूस 'सलमा'
 तगैय्युर पसन्दी मज़ाजे-ज़माना

ज़ेरे-लव

हुआ है जबसे ग़मे-दोस्त ! तुझसे प्यार मुझे
 सकूने-दिल्ले^४ भी गुज़रने लगा है बार^५ मुझे
 मेरी तबाही पै इस तरह हाथ मल-मलकर
 न कर खुदाके लिए और शर्मसार मुझे
 तुम्हारी यादकी खुशबूके नर्म शोंकोंसे
 उदास कर गई रंगीनि-बहार मुझे
 किया है बार-हा^६ महसूस मैंने शामे-फ़िराक^७
 कि जैसे करता हो लुप-लुपके कोई प्यार मुझे

१. प्रेमगीत, २. दिलके चैनका कारण, ३. कृपा, ४. दिलका चैन,
 ५. बार, ६. बार-बार, ७. विरह-सन्ध्या ।

यूँ ज़ेरे-लव न सुना दास्ताने-उल्फ़त-ओ-शौक़
पुकारना है तो खुलकर ज़रा पुकार मुझे
ऐ इज़्तराबे-तमन्ना^१ ! तेरी हयात दराज़^२
कि हो चला है ग़मे-ज़िन्दगीसे प्यार मुझे
फ़रेब^३ खाये हैं, दिलने कुछ इस तरह ‘सलमा’
नहीं रहा है किसी पर भी एतबार मुझे



१. अभिलाषाओंकी बेचैनी, २. उम्र बढ़ी हो, ३. धोके ।

‘सलमा’—सुथ्री सलमा मन्सूर

धड़कनें :

फरेबे - इश्क^१ पैहमें खा रही हूँ
तेरी बातोंमें फिर भी आ रही हूँ
तुझे देखा है मैंने जिस घड़ीसे
मैं अपने-आपसे शर्मा रही हूँ
न समझी मैं यह अपना राज^३ अबतक
तड़पती हूँ कि मैं तड़पा रही हूँ
बढ़ी जाती है मेरे दिलकी धड़कन
किसीको आज मैं याद आ रही हूँ
खुदा जाने यह आ पहुँची कहाँ मैं
कि खुदको अजनबी-सा पा रही हूँ
बसाया था जिसे सौ आर्ज^२से
उसी दुनियासे मैं अब जा रही हूँ
है ‘सलमा’ इब्तदा जिनकी क्रयामत
मैं उन क्रिस्सोंको अब दुहरा रही हूँ



‘सलमा’—सुश्री सलमा अख्तर

जरूमे-दिल

जरूमे-दिलपर दवा तो लग जाये
आँख मेरी ज़रा तो लग जाये
खून हो-होके दिल टपकता है
इसके मुँहको मज़ा तो लग जाये
रक्ते-आलमको^१ यूँ ही रहने दो
दिल मिरा एक जा तो लग जाये
क्यों दरे - मैकदाको^२ बन्द करें
शैख गुज़रे हवा तो लग जाये
उसको दुनियामें ढूँढ़ ही लेंगे
अपने दिलका पता तो लग जाये
खाक ही होके चैन पा जाऊँ
मुझको इक बदूदुआ तो लग जाये
तुझको मेरा पता लगाना है
मेरे आलममें^३ आ, तो लग जाये
लाख वह बेवफ़ा सही ‘सलमा’
उसको मेरी वफ़ा तो लग जाये

१. दुनियाके चक्रको, २. मदिरालयके द्वारको, ३. दुनियामें, स्थितिमें।

सागरे - गम पिया, पिया ही क्यों
 रोते - रोते जिया, जिया ही क्यों
 अशक ही पूँछे मेरी आँखोंसे
 तुमने कुछ भी किया, किया ही क्यों
 अब तो काँटे भी दे रहे हैं मज़ा
 हाये अब गुल दिया, दिया ही क्यों
 शव अँधेरी सही गुज़र जाती
 तुमने बुझता दिया, दिया ही क्यों
 चाके - दामन बहुत था सीनेको
 ज़ख्मे-‘सलमा’ सिया, सिया ही क्यों

‘सहर’—सुश्री तबस्सुम ‘सहर’

समझी नहीं हयातकी^१ शामो-सहरको^२ मैं
 हैरतसे देखती रही शम्सो-क्रमरको^३ मैं
 यह कौन गायबाना^४ है, जल्वे दिखा रहा
 बेताब पा रही हूँ जो अपनी नज़रको मैं
 मंज़िलका होश है, न है अपनी खबर मुझे
 मुद्दतसे तक रही हूँ तेरी रहगुज़रको^५ मैं
 दिलकी कली कभी न खिली फिर भी आज तक
 हसरतसे^६ तक रही हूँ नसीमे-सहरको^७ मैं
 मेरे जनूने-शौकका आलम^८ तो देखिए
 सज्दे^९ भी कर रही हूँ तो अपने ही दरको^{१०} मैं
 मुड़-मुड़के देखने पर वह मजबूर हो गये
 अब कामियाब पाती हूँ अपनी नज़रको मैं
 यह किसके नक्शे-पा^{११} ने हैं थामे मेरे कदम
 मंज़िल समझकर बैठ गई रहगुज़रको मैं
 माना नहीं है कोई तबस्सुम - नवाज़ आज
 फिर भी परख रही हूँ किसीकी नज़रको मैं

१. जिन्दगीको, २. सन्ध्या और प्रातःकालको, दिन-रातको, ३. सूर्य-चन्द्रको, ४. छिपे-छिपे, ५. रास्तेको, ६. ललचाई नज़रोंसे, ७. प्रातः-कालीन वायुको, ८. प्रेमोन्मादकी अवस्था, ९. मस्तक झुका रही हूँ, १०. द्वारको, ११. चरण-चिह्नोंने ।

‘सहाब’—सुश्री सहाब क्रिजलवाश देहलवी

राजल

हज़ार बातें हैं दिलमें अभी बतानेको
मगर ज़बाँ नहीं मिलती हमें सुनानेको
हम अहले-ज़फ़्र अभी तक हैं एक जिसे लतीफ़
जिन्हें कुचल दिया दुनियाने आजमानेको
वह आँखें आज सितारे तराशती देखीं
जिन्होंने रंगे-तबस्सुम दिया ज़मानेको
हमारे फूल, हमारा चमन, हमारी बहार
हमींको जा नहीं मिलती है आशियानेको
लरज़के रख दिया जिस बारको फ़रिश्तोंने
वह हमको बरक़्श दिया तुमने आजमानेको
‘सहाब’ इतने तग़ैय्युर - नवाज़ हैं हम भी
कि अपने नमोंने चौंका दिया ज़मानेको



‘साहिरः’—सुश्री साहिरः इटावी

जब कली कोई मुसकराती है
मेरी आँख अश्रुसे भर आती है
दूर बजतीं हो जैसे शहनाई
इस तरह उनकी याद आती है
दिलकी किशती निकलके तूफ़ाँसे
आके साहिल पै^१ डूब जाती है
जैसे जमनामें अक्से-ताज महल
दिलमें यूँ उनकी याद आती है
सुबहे-नौकी^२ किरन उफ़कके^३ करीब
सुख घूँघटमें मुसकराती है
जब नया आशियाँ बनाती हूँ
दिलमें विजली-सी कौंद जाती है
तेरी खातिर जो मर मिटे ऐ दोस्त !
क्या तुझे उनकी याद आती है
साज़े-दिल सुनके ‘साहिरा’ अक्सर
आज़ू-ओंको नींद आती है

१. मायाविनी, जादूगरनी, २. किनारे पै, ३. सूर्यकी, ४. ऊपाके ।

मुझको दिलसोज़ नज़ारोंका ख़्याल आता है
 उजड़े गुलशनकी बहारोंका ख़्याल आता है
 बज़मे - इशरतमें^२ बहारोंसे खेलनेवाले
 क्या तुझे ग़मके भी मारोंका ख़्याल आता है
 जब कोई गीत मचलता है मेरे होंठोंपर
 दिलके टूटे हुए तारोंका ख़्याल आता है
 डूब जाते हैं वही ज़ोरे - तलातुममें^३ नदीमें !
 जिनको तूफ़ाँ में कनारोंका ख़्याल आता है
 उनको ऐ 'साहिरा' मिलती नहीं मंज़िल अपनी
 जिनको तूफ़ाँ में सहारोंका ख़्याल आता है



१. दग्ध - हृदयके दृश्योंका, २. सुख-वैभवकी गोदमें खेलनेवाले,
 ३. तूफ़ानोंके वेगमें, ४. मित्र ।

‘सुखर’—सुश्री बेगम सुखर

हमने तेरे नज़रके इशारे जो पा लिये
जितने भी ग़म मिले वह खुशीसे उठा लिये
अब तो खुशीके नामसे डरने लगा है दिल
रोये हैं मुद्दतों जो, ज़रा मुसकरा लिये
यूँ-ही ज़रा खमोश जो रहने लगे हैं हम
लोगोंने कैसे - कैसे फ़साने बना लिये
कहला रहे हैं करके वफ़ा बे-वफ़ा हमीं
अच्छा हुआ यह ग़म भी हमोंने उठा लिये
हम भी यह चाहते हैं जियें और खुश रहें
यह आज्ञा हमारे भी दिलसे निकालिये
मैं हूँ तेरे करमसे^१ जो महकूम^२ हूँ अभी
लोगोंने अपने-अपने मुकद्दर बना लिये
अपनी तो आज्ञा कोई पूरी न हो सकी
सारे जहाँमें फिरते रहे मुद्दआ लिये
शाने-करम पै हफ़्त न आ जाये ऐ खुदा
हमने अगर दुआके लिए हाथ उठा लिये
सौ मुँह हज़ार वाते हैं, दुनियामें ऐ ‘सुखर’ !
अल्लाह आप अपनी निगाहें सँभालिये



‘सोज़’—सुश्री नसीम : ‘सोज़’

जहाने-आर्जू

आँसुओंको खुशक करके मुसकराये थे मगर
हाले - दिल अपनी निगाहोंसे नुमायाँ^२ हो गया
नैमःजन है फिर मेरे रंगों तसव्वुर^३में कोई
फिर रबावे - जिन्दगीका^४ तार लरजाँ हो गया
क्या तुम्हें भी अहदे-रप्तता^५ याद आता है कभी ?
या तुम्हारे वास्ते ख्वावे - परेशाँ हो गया ?
फिर नवेदे - जाँ फ़जाँ^६ देने लगी बादे-सबा^७
फिर जहाने - आर्जू जन्नत - बदामा हो गया

चाँदनी

चाँदनी रातमें मेरे हमदम !
कोई मल्लाह गीत गाता है
बाँसुरीकी लतीफ़ तानोंमें
अपना क़िस्सा कोई सुनाता है
चाँदनीकी हसीन रातोंमें
दूर जो सैरको मैं जाती हूँ
सारी दुनियाके ज़र्रे - ज़र्रेपर
मुसकराहट खुशीकी पाती हूँ

१. जलन, तपिश, २. प्रकट, जाहिर, ३. गा रहा है, ४. ध्यानमें,
५. जीवन-वीणाकी, ६. बीता जमाना, ७. प्राण-संचारक सन्देश, ८. वायु ।

डर है, मुझको मेरी निगाहोंसे
 क्रिस्सए-दिल बयाँ न हो जाये
 फिर तमन्ना है उनसे मिलनेकी
 फिर तमन्ना रायगाँ न हो जाये
 फिर जफ़ा - कैशैसे शिकायत है
 फिर मुख़ालिफ़ जहाँ न हो जाये
 दामने-सब्र छूटा जाता है
 दिल कहीं नौहारूवाँ^१ न हो जाये

साजनसे

कोयलिया जब बनमें गाये
 भूली बिसरी याद दिलाये
 आँखोंमें आँसू भर आये
 धीरे-धीरे लव पै आये
 हाये मनवा हाये !

प्रीतिका नाता जोड़के साजन
 मन-मूरखको तोड़के साजन
 मुझको रोता छोड़के साजन
 किस नगरीको जाये !

हाये मनवा हाये !

१. व्यर्थ, २. अत्याचार स्वभावसे, ३. विरुद्ध, ४. शोकाकुल ।

जैसे कोई पंछी आके
 फूलको अपना मीत बनाके
 फिर उड़ जाये गीत सुनाके
 ऐसे तुम भी आये
 हाये मनवा हाये !

दुखिया मन कैसे वहलाऊँ !
 नयनोंसे मैं नीर बहाऊँ
 सपनोंमें तुमको पा जाऊँ
 फिर नैना खुल जाये
 हाये मनवा हाये !

आओ

तुम बिन मोरी दुनिया सूनी
 मन है सूना नैन है सूनी
 आओ मन-मन्दिरमें आओ
 आओ और नज़रोंमें समाओ
 यह ऊदी-ऊदी बरखायें
 महकी-सी यह प्यारी फ़ज़ायें

आओ मन-मन्दिरमें आओ
 दर्शनको न अब तरसाओ

वादल जब कि हवा पै झूले
दिल भी धड़के हौले-हौले
आओ मन-मन्दिरमें आओ
व्याकुल जीको चैन दिलाओ
भूल रही हूँ अपना राग
बुझ रही है आशाकी आग
आओ मन-मन्दिरमें आओ
नैनोंका सपना बन जाओ

आती हैं मौजें मुँह खोले
प्रीतकी नैया डग-मग डोले
आओ मन-मन्दिरमें आओ
नैया अपनी पार लगाओ

‘हज़ी’—सुथी आमिना नफ़ासत ‘हज़ी’

हालते-दिल अँयाँ हो गई
 ख़ामुशी तरजुमाँ^२ हो गई
 हालते-ज़िन्दगीका बयाँ^३
 दुख-भरी दास्ताँ हो गई
 कोशिशे - इत्तफ़ातो - करम^४
 कोशिशे-रायगाँ^५ हो गई
 दास्ताने - ग़मे - आर्ज़^६
 जब बढ़ी बेकराँ^७ हो गई
 खुल गया ज़िन्दगीका भरम
 हर नफ़र्स इस्तहाँ हो गई
 आजके दौरमें आबरू
 आशिकोंका जहाँ हो गई
 तुमने हँसकर जो देखा मुझे
 ज़िन्दगी नग़मा-ख़वाँ^८ हो गई
 रखके नामे-वफ़ा दुश्मनी
 आदते-दोस्ताँ हो गई
 तुमको उसका बहुत पास था
 लो ‘हज़ी’^{१०} शादमाँ हो गई

१. प्रकट, जाहिर, २. मौन रहनेसे ही सब भाँप गये, ३. कथन,
 ४. कृपाओंकी कोशिश, ५. व्यर्थ, ६. इच्छाओंके ग़मकी कहानी, ७. असीम,
 ८. श्वास, साँस, ९. गायक, १०. पीड़ित, दुःखी ।

‘हवीव’—सुश्री सफीयः हवीव

सितम इक जहाँके सहे जा रहे हैं
हमारा ही दिल है जिये जा रहे हैं
किया गार्क^१ लाकर हमें बहरे-गममें^२
दुआ नाखुदाको^३ दिये जा रहे हैं
अजब कश-म-कशमें है यह ज़िन्दगानी
मरे जा रहे हैं, जिये जा रहे हैं
नहीं है जहाँमें कोई जब कि अपना
तो किसके लिए हम जिये जा रहे हैं
नहीं सख्त जाँ कोई हम-सा ‘हवीव’^४ अब
कि मर-मरके हर दम जिये जा रहे हैं



१. हुवाया, २. दुःख-नमूदमें, ३. मल्लाहको, ४. प्रियतमा,
पारा ।

‘हया’—सुश्री कनीज़फात्मा हया लखनवी

ऐसेमें

सहरके^१ झुटपुटेमें जब परिन्दे चहचहाते हैं
मनाज़िर^२ सुबहके जिसदम रसीले राग गाते हैं
बहारोंके जिलोंमें^३ दिलरुवा नगमें^४ लुगते हैं
हसीं गुंचे^५ चमनमें सुबह दम जब मुसकराते हैं

तुम ऐसेमें मुझे बेसाख्ता क्यों याद आते हो ?

शफ़क़^६ जब भाँकती है दामनोंसे कोहसारांके^७
फ़ज़ामें^८ थरथराते हैं तराने आबशारांके^९
हवामें तैरने लगते हैं नक्शे जूए - बारांके^{१०}
बयाबाँ^{११} जब बदल लेते हैं चोले सबज़ाज़ारांके^{१२}

तुम ऐसेमें मुझे बेसाख्ता क्यों याद आते हो ?

परी कौसे-कुज़ाकी^{१३} आस्माँपर जब सँवरती है
अदाए-दिलबरीसे रंगके साँचोंमें ढलती है
सबाके मुश्कबू^{१४} भोंकोंसे निकहत^{१५} टूट पड़ती है
बहार आकर चमनकी जब गुलोंसे माँग भरती है

तुम ऐसेमें मुझे बेसाख्ता क्यों याद आते हो ?

१. सुबहके, २. दृश्य, ३. नेतृत्वमें, बागडोरमें, ४. चित्ताकर्षक संगीत, ५. सुन्दर फूल, ६. उपा, ७. पर्वतोंसे, ८. वातावरणमें, दृश्यावलम्बमें, ९. झरनोंके, १०. पानीकी बूँदोंके, ११. रेगिस्तान, १२. जंगलोंके, वनोंके, १३. इन्द्र-धनुषकी, १४. सुगन्धित, १५. सुवास ।

कनारे-आवँका नज़ारा जब मदहोश होता है
 दरख्वाँ^२ रेतका मैदान जब ज़रपोश^३ होता है
 कँवल आवे-रवाँकी ज़ीनते-आग़ोश^४ होता है
 हसीं लहरोंके दिलमें जज़्बए-पुरजोश^५ होता है

तुम ऐसेमें मुझे बेसाख़्ता क्यों याद आते हो ?

ख़ुनक रातोंकी भीनी-भीनी जब महकार होती है
 सितारोंकी नज़ार जब वाक्रिफ़े - इसरार^६ होती है
 किसी शाइरकी चश्मे-रूह^७ जब बेदार^८ होती है
 मेरे पिन्दारके^९ तारोंमें जब झंकार होती है

तुम ऐसेमें मुझे बेसाख़्ता क्यों याद आते हो ?

शमीम ताज़ा

यह मस्त फ़ज़ाएँ किसने अनोखी खुशबूसे महकाई हैं ?

यह कैसी वहिश्ते उल्फ़तकी हर नख़लो-शज़र^१ पर छाई हैं ?

क्यों आज बहारोंकी परियाँ पैग़ामे-मसरत^२ लाई हैं

फिर आज तुम्हें शायद छू कर यह मस्त हवाएँ आई हैं

१. नदी किनारेका, २. चमकोला, ३. चांदी-जैसा चमकना है,
 ४. लहरोंकी गोदकी शोभा, ५. भावनाओंका प्रबल वेग, ६. भेदोंसे परि-
 चित, ७. हृदयकी आँखें, ८. जागृत, ९. गर्वके, १०. पेड़ोंपर, ११. आनन्द-
 समाचार ।

दुनिया पै है तारी^१ रंग नया, आलमने^२ भी बदले हैं चोले
यह किसने अदाए-खाससे फिर रुखसारे-महो-अंजुम^३ खोले
और एक हसीन अँगड़ाईकी हर जुम्बिशसे मोती रोले

फिर आज तुम्हें शायद छूकर यह मस्त हवाएँ आई हैं
कुछ दर्द-सा है दिल वालोंमें, कुछ सोर्ज भी है अफ़सानोंमें
एहसासे-गमे-महरूमी^४ लो वेदार^५ हुआ दीवानोंमें
इक लगज़िशे-पैहम^६ होने लगी फ़ितरतके हसीं ईवानोंमें^७

फिर आज तुम्हें शायद छूकर यह मस्त हवाएँ आई हैं
हर ज़रए-आलम रँक्साँ है, मुश्शातिए फ़ितरत^८ जोशमें है
इक होशकी दुनिया मुज़तर-सी^९ हस्तीके दिले-बदहोशमें है
थी जिसकी तमन्ना मुद्दतसे जैसे कि वही आग़ोशमें^{१०} है

फिर आज तुम्हें शायद छूकर यह मस्त हवाएँ आई हैं
है चाक गरेबाँ^{११} गुंच-ओ-गुलें खन्दाँ है गुलिस्ताँ^{१२} एक तरफ़
आकाश तले हैं शैखो-बरहमन खुल्दे-बदामाँ^{१३} एक तरफ़
और आलमे-सरशारीमें 'हया' है आज ग़ज़ल ख्वाँ एक तरफ़

फिर आज तुम्हें शायद छूकर यह मस्त हवाएँ आई हैं

१. छाया हुआ, २. दुनियाने, ३. चन्द्र और नक्षत्रके मुख, ४. उत्ताप,
५. दुःखसे वंचित होनेका आभास, ६. जागृत, ७. लगातार भूलं, कंपन,
८. प्रकृतिके सुन्दर महलोंमें, ९. विश्वका प्रत्येक अणु नृत्यमें लीन,
१०. प्रकृतिका कङ्का, ११. बेचैन-सी, १२. गोदमें, १३. गला फाड़े
हुए, १४. कली और फूल, १५. उद्यान, १६. जन्नत ।

हम-तुम

है अब भी इत्तिसाले-दिल^१ अगर्चे दूर हैं हम-तुम
 यह है इक राज^२ इस दूरी पै भी मसरूर^३ हैं हम-तुम
 यह माना तल्लिखए-इंकारसे^४ रंजूर^५ हैं हम-तुम
 मगर शिकवा^६ नहीं गोया लवे-मजबूर^७ हैं हम-तुम
 बजाहिर नौ जवानीकी शवे-महजूर^८ हैं हम-तुम
 हकीकतमें इन्हीं राजोंका^९ जरीं नूर^{१०} हैं हम-तुम
 चले अब वादिए-गुरबतमें^{११} इक दुनिया बसाये हम
 शरूरो-कब्रो-नखबतके^{१२} जहाँ टुकड़े उड़ाये हम
 जहाँ फिक्रो-हवादसके फसाने^{१३} भूल जाये हम
 जहाँ तरल्लीकके^{१४} रंगीन गुल बूटे खिलाये हम
 हों उन अंजुम फ्रिशों^{१५} नौरस शगफोंके मकी^{१६} हम-तुम
 नजर आये जहाँसे आस्मानोंके नगीं हम-तुम
 जमाने भरमें इखलासो-वफाकी^{१७} खू^{१८} नहीं मिलती
 कि इंसानोंमें कुछ इंसानियतकी वू नहीं मिलती

१. एकत्र, २. भेद, ३. प्रसन्न, ४. अस्वीकृतिकी कटुतासे, ५. रंजीदा,
 ६. शिकायत, ७. ओठ सीधे हुए, ८. विरहकी रात, ९. भेदोंका,
 १०. चमकीला प्रकाश, ११. परदेसमें, १२. ईर्ष्या-द्वेष, घृणाके, १३. मुनी-
 वतोंकी चिन्ताओंके किस्से, १४. निर्माणके, १५. नश्वर-मण्डलके,
 १६. उत्थान-निवासी, १७. सद्व्यवहार एवं स्नेहकी, १८. स्वभाव, आदत।

जहाने-इश्कमें तबए-हक्रीकत^१ जो नहीं मिलती
निगाहोंको कोई सूरत सदाकत-रौ^२ नहीं मिलती

मुहव्वतका लियासे-नौ^३ करें अब ज़ेबे-जाँ^४ हम-तुम
बनें आओ उखव्वतका^५ पयामे-जाविदाँ^६ हम-तुम

यह किस अन्दाज़से फिर तलखे-बेदारीकी^७ शाम आई
बुझी जाती है मेरी शमअ सोज़े-दर्दे-तनहाई^८
न छुप जाये कहीं हेजानमें^९ अश्कोंकी^{१०} सच्चाई
सवादे-शबमें^{११} खो जायें तख़ैय्युलकी^{१२} न बीनाई^{१३}

तुम आओ तो क्रमरसे^{१४} छीन लें ताबिन्दगी^{१५} हम-तुम
फलकसे^{१६} लूट लें रूहानियतकी^{१७} ज़िन्दगी हम-तुम

बहारोंकी हसीं परियाँ हमें कबसे बुलाती हैं
हमारे ख़ैर - मक़दमके^{१८} लिए आँखें बिछाती हैं
तसव्वुरसे^{१९} हमारे उनकी नज़रें मुसकराती हैं
हमें तारोंके रोज़नसे^{२०} हर-इक दिन भाँक जाती हैं

चलें उस नूरकी^{२१} बस्तीमें बस जायें 'हया' हम-तुम
रहें तारीकी^{२२} दुनियाकी नज़रसे मावरा^{२३} हम-तुम

१. सच्ची तबीयतें, २. सत्यनिष्ठ, ३. नवीन परिवान, ४. सुशोभित,
५. संगठनका, एकताका, ६. अमर सन्देश ७. जागरणकी कटुताकी सन्ध्या,
८. एकान्तकी व्यथाका उत्ताप, ९. बेचैनीमें, आवेशमें, १०. आंसुओंकी,
११. दुःखोंकी कालिमामें, १२. विचारोंकी, १३. दृष्टि, १४. चाँदसे,
१५. चमक, प्रकाश, १६. आकाशसे, १७. आत्माओंकी, १८. स्वागतके,
१९. ध्यानसे, २०. छिद्रोंसे, २१. प्रकाशकी, २२. अँधेरी, २३. परे।

इशारात

फूलोंकी तरफ, उनकी कतारोंकी तरफ देख
 महेके हुए सरशार नजारोंकी तरफ देख
 है कश-म-कश इश्ककी हर गाम पै दावत
 बहकी हुई बदमस्त बहारोंकी तरफ देख
 कुन्दनकी तरह निखरी हुई चाँदनी रातें
 बिखरे हुए मदहोश सितारोंकी तरफ देख
 यह सहने-चमन कर-मके-शवताबकी^१ परवाज़
 उड़ते हुए बेचैन शरारोंकी^३ तरफ देख
 गुजरी हुई उत्फ्रतकी जो कुछ याद दिलाये
 बहते हुए दरियाके किनारोंकी तरफ देख
 बसती है यहाँ एक खयालातकी दुनिया
 चश्मोंके लहकते हुए धारोंकी तरफ देख
 यह गरदिशे - गरदूँकाँ धड़कता हुआ सीना
 कुछ मादरे - गेतीके फिशारोंकी^४ तरफ देख
 कुछ खाकके रौंदे हुए ज़र्रे पै नज़र कर
 आलमके भी रंगीन मिनारोंकी तरफ देख

१. जूगनूकी, २. उड़ान, ३. चित्पात्रियोंकी, ४. चक्कर खाने हुए
 आकाशका, ५. मातृभूमिके गड्ढोंकी तरफ (जुद्धमोक्ष अनिप्राय है)।

दुनिया यह अगर्चे तरव - अंगेज^१ है लेकिन
भूलेसे कभी दर्दके मारोंकी तरफ देख

कहता था 'हया' सुत्रहका दूटा हुआ तारा
"कुछ तू भी मशैयतके^२ इशारोंकी तरफ देख"

इकरारे-मुहब्बत

-६ वन्दमेंसे २-

जीमें हसरत है सुनायें उन्हें अफसानए - ग़म
कभी मौक़ा मिले सब कुछ कहें उनकी ही क़सम
लेकिन आते नहीं सुनते नहीं रूदादे - अलम^३
कितने मज़बूर हैं बतलायें यह है कैसा सितम

इस पै तुरा है कि उल्फ़तका भी इकरार करो
हमको पूजो, हमें चाहो, हमें तुम प्यार करो

ऐसे बेरहम हैं, इंसाफ़का भी पास नहीं
महरकी^४ ज़र्रा बराबर भी तो बू - वास नहीं
ऐसी बेमहरीपै^५ भी दिलके मेरे पास नहीं
अब भी आ जायें कि जीनेकी कोई आस नहीं

और खुद आके कहें इश्क़का इज़हार करो
हमको पूजो, हमें चाहो, हमें तुम प्यार करो

१. आनन्दवर्द्धक, २. दुनियाके, ३. व्यथा-कहानी, ४. दया, कृपाकी,
५. स्थितिमें ।

शिकायत

—१२ मेंसे ६—

तुम्हींने की थी मुहब्बतकी इत्तदा^१ कि नहीं ?

तुम्हींने दर्से - गमे - दिल^२ हमें दिया कि नहीं ?

हमारा तिप्ले - दिल^३ आगाह^४ था न हसरतसे^५

लुभा - लुभाके निगाहोंसे जुल^६ दिया कि नहीं ?

यह बेनियाज़ियाँ^७ अब किसलिए बताओ तो

फसानए - गमे - उत्फत मेरा सुना कि नहीं ?

तमाम लुफ्फे - मुहब्बतकी यादगारोंको

बस इक ज़रा-सी ‘नहीं’में मिटा दिया कि नहीं ?

निगाह मिलते ही रूहोंका एक हो जाना

वह वक्त आह तुम्हें महर्व हो गया कि नहीं ?

कहा था अहदे - मुहब्बत कभी न भूलेंगे

मगर यह अहदे-मुहब्बत भुला दिया कि नहीं ?

१. शुरुआत, २. हृदय-वेदनाका पाठ, ३. किशोर हृदय, ४. परिचित, ५. प्रेम-व्यवहारसे, ६. चकमा, धोका, ७. उपेक्षाएँ, ८. स्मरण ।

इलितजा

-५ मेंसे ३-

अभी आओ कि नये सिरसे मुहव्वत कर लें
 दिलके वीरानेको मामूरे - मसरत^१ कर लें
 गर्दिशे - चख्खको^२ फिर खूगरे-बहजत^३ कर लें
 उम्रे - नाशादको^४ सरमायए - इशरत^५ कर लें

वन्नत बाक्री है अभी आओ कि उत्फत कर लें
 अभी आओ कि नये सिरसे मुहव्वत कर लें
 आओ देखो कि सरापा गमे - पिन्हाँ^६ हूँ मैं
 शमअकी तरहसे इक शोलए - सोज़ाँ^७ हूँ मैं
 दिल शिकिस्त^८ हूँ, सितमकश हूँ, परेशाँ हूँ मैं
 दर्द शाहिद^९ है कि मिन्नत-कशे-दरमाँ^{१०} हूँ मैं

तुम जो आ जाओ तो सब दूर शिकायत कर लें
 अभी आओ कि नये सिरसे मुहव्वत कर लें
 मुभ्भसे गर तुमको गिला है तो सुनाओ मुभ्भको
 गर खता मुझसे हुई हो तो बताओ मुभ्भको
 हो खफा मुझसे तो पास आके जताओ मुझको
 गमे - दूरीसे मगर अब न जलाओ मुझको
 नालए - दर्दको^{११} आहंगे - मसरत^{१२} कर लें
 अभी आओ कि नये सिरसे मुहव्वत कर लें

१. आनन्दसे जगमग, २. आकाशका, ३. आनन्दका अम्यस्त, ४. दुखिया आयुको, ५. आनन्दोल्लाससे परिपूर्ण, ६. छिपे हुए दुखोंका भण्डार, ७. सन्तप्त, ८. भग्न हृदय, ९. गवाह, १०. चिकित्साकी अधिकारिणी, ११. व्यथाकी श्वासोंको, १२. आनन्दपूर्ण ।

‘हर’—सुश्री गौहर इकवाल ‘हर’ मेरठी

आर्जुण-मौहूम

मैं सोचती रहती हूँ

यह मेरी तमन्ना है

ऐ काश कभी ऐसा

इक दौरे-अमल आये

इक फूल मैं बन जाऊँ

फूलोंकी लताफ़तमें

शाखोंकी नज़ाक़तमें

मैं नुज़हतें फैलाऊँ

फिर फूलोंके ख़िरमनपर

और सवज़:के दामनपर

कुछ निगहतें बरसाऊँ

ऐसा जो हो तो शायद

मुमकिन है कभी शायद

राहत मैं यहाँ पाऊँ

हासिल हो सकूँ दिलको

और कैफ़े-बक्का मुझको

लेकिन यह नहीं मुमकिन

देखो जो हफ़्ताक़तमें

राहत नहीं दुनियामें

फ़ानी है यहाँ हर शै

मैं सोचती रहती हूँ
 यह मेरी तमन्ना है
 ऐ काश कभी ऐसा
 इक दौरे - अमल आये
 इस बज़्मे - परेशाँसे
 जुल्मतगहे - हस्तीसे
 इस गंजे - लताफ़तसे
 उड़कर मैं पहुँच जाऊँ
 महताब मैं बन जाऊँ
 हर शामको रौशन हूँ
 हर सुबहको छुप जाऊँ
 फिर बज़्मे-फ़लकपर सब
 तारें करें झिलमिल जब
 हँसकर मैं निकल आऊँ
 उस दशते - मुसीबतपर
 गहवारए - जुल्मतपर
 वह नूर मैं बरसाऊँ
 कि फिर मेरी ही किरनोंसे
 हर जर्ः चमक उठे
 हर क़तरेको चमकाऊँ
 ऐसा जो हो तो शायद
 मुमकिन है कभी शायद
 राहत मैं यहाँ पाऊँ

सिंहावलोकन

[बहू-बेटियोंकी शादरी]



इश्क

प्रेम रहित जीवन शुष्क

उभय पक्षका प्रेम

एकाङ्गी प्रेम

आशिक-माशूक

हिन्दी-उर्दू-दृष्टिकोण

महिलाओंकी शाइरी



इश्क

इश्क किया नहीं जाता, हो जाता है। इश्ककी आग दावानलकी^१ तरह लग तो अनायास जाती है, लेकिन फिर उसकी भाँति बुझकर नहीं देती—

इश्कपर जोर नहीं, है यह वोह आतिश^२ 'गालिब' !
कि लगाये न लगे और बुझाये न बुझे ॥

आतिशे-इश्क (प्रेम-ज्वाला) रुईकी आगकी मानिन्द बेमालूम और धीमे-धीमे सुलगती रहती है। शुरू-शुरूमें तो इसकी सेंक शीत-वस्तुमें तापने-जैसी सुखद मालूम होती है—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है 'शेफ़तः' !
इक आग-सी है सीने के अन्दर लगी हुई ॥

फिर यही आग-सो मुहब्बत शनैः-शनैः आशिक (प्रेमी) को चाट जाती है। व-क़ौले-मीर—

इश्क आदममें नहीं कुछ छोड़ता ।
हौले-हौले कोई खा जाता है जी ॥

इश्ककी चपेटमें एक बार आने पर फिर उससे छुटकारा सम्भव नहीं—

हमने अपनी-सी की बहुत लेकिन—
मर्ज़े - इश्कका इलाज नहीं ॥

-
१. वनमें वृक्षोंकी रगड़से घाप-से-भाप लगनेवाली आग,
 २. अग्नि,

इस मर्जे-इश्क या प्रेम-ज्वालाको लगानेमें नयन-अग्नि-बाण कमालका कीशल रखते हैं—

नावक-सर^२ से लाइकै, तिलकु तरुनि इत ताँकि ।

पावक-भर सी भूमकि कै, गई झरोखा झाँकि ॥५७०॥

१. उदाहरण-स्वरूप हिन्दीके प्रसिद्ध कवि बिहारीके दोहे दिये जा रहे हैं । उनके सब दोहे 'बिहारी-रत्नाकर' ग्रन्थसे उल्लिखित किये गये हैं और उनपर ग्रन्थकी अंक-संख्या डाल दी गई है । जो दोहे कबीर, मतिराम, रहीम आदिके दिये गये हैं, उनपर अंक-संख्या न देकर यथास्थान कविका नाम दिया गया है । जिनपर अंक-संख्या है, वे सब दोहे बिहारी रत्नाकरके हैं ।

२. 'नावक-सर' का प्रयोग एक ऐसे बाणके अर्थमें किया जाता है, जो नलिका-द्वारा चलाया जाता है । यह नलिका लोहेकी होती है । इसमें बारूद तथा छोटे-छोटे बाण भर दिये जाते हैं । इस नलिकामें एक स्थानपर छिद्र होता है । उसमें अग्निका संचार करनेपर बारूदके प्रभावसे उसमें-के बाण निकलकर बन्दूककी गोलीके समान बहुत दूर तक चोट करते हैं । इन बाणोंको चलाते समय लक्ष्यका अनुसंधान, अर्थात् उसकी ऊँचाई-नीचाई तथा दिशाका निश्चय करना पड़ता है । इसलिए 'ताँकि' (तर्क करके-निश्चय करके) का प्रयोग किया है । जब इस नलिकामें आग दी जाती है, तो बारूदके उड़नेसे प्रकाश-सा होता है । इसीलिए कविने 'पावक-भर सी भूमकि कै' कहा है । यहाँ झरोखेको कविने 'नलिका', नायिकाके रूपके प्रकाशको अग्नि-संचारकी चमक, एवं नायकपर दृष्टिकी चोटको नावक-सर लगना माना है । 'तिलकु' (क्षण-मात्र) से कवि यह व्यंजित करता है कि नायिका नावक चलानेमें ऐसी दक्ष है कि उसको लक्ष्यका अनुसंधान करनेमें विलम्ब नहीं लगा और देखते ही अचूक बाण मार दिया ।

इन नैन-बाणोंकी मार सहन करना हँसी-खेल नहीं, बड़े-बड़े चतुर खिलाड़ी चीकड़ी भूल जाते हैं। अच्छे-अच्छे सूरमा बुध-बुध विसार बैठते हैं—

कहा लड़ैते दृग करे, परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुरली, कहुँ पीत पट्ट, कहुँ मुकुट, वनमाल ॥१५४॥

इस अचूक एवं कौशलपूर्ण तीरन्दाजीका करिष्मा देखकर एक हमजोली आश्चर्यचकित होकर पूछती है—

तिय कित कमनैती पढ़ी, विनु जिहि भौंह-कमान ।

चलचित-वेझैं चुकति नहिं वंक-बिलोकनि-बान ॥३५६॥

अर्थ—नायक कहता है—“तुम्हारी झरोखेमें से भाँककर, क्षणमात्र मेरी श्रोर अनुसन्धान करके, अग्नि की ज्वाल-सी झमककर बाण मारकर हट गई।”

१. सखी राधासे कहती है—“तेरे इन लाड़ले नैनोंने कृष्णको इस बुरी तरह घायल किया है कि वेसुध पड़े हुए हैं। उनकी मुरली कहीं पड़ी हुई है, पीत-पट्ट कहीं फिका हुआ है, मुकुट कहीं लुढ़का पड़ा है और माला कहीं गिरी हुई है।”

२. “तूने यह विलक्षण धनुर्विद्या कहाँ सीखी? विन डोरीके भौंह गपी कमानपर तिच्छीं चितवनके बाणसे चलायमान चित्तको देखनेमें तू चूकती नहीं।” विन डोरीकी कमानसे तीर नहीं फेंका जा सकता, तिच्छीं बाण कभी लक्ष्यको भेद नहीं सकता। चंचल (हिलते-डुलते) पर भी कभी निशाना नहीं बैठता। लेकिन सुन्दरीका कौशल सराहिए कि वह ये सब असम्भव बातें सम्भव करके दिखला रही है।

खेलन सिखाए, अलि, भलैं चतुर अहेरी मार ।

कानन-चारी नैन-मृग नागर नरनु सिकार ॥४५॥

ये नैन-वाण अन्य सब वाणोंसे विषम होते हैं । ये लगते तो आँखोंमें हैं, किन्तु घाव हृदयमें करके समस्त अंगोंको व्याकुल कर देते हैं—

दृगनु लगत, बेधत हियहिं, विकल करत अँगआन ।

ए तेरे सब तैं विषम, ईछन-तीछन वान ॥४६॥

ऐसे प्रेमनगरमें कैसे बसा जाय और क्योंकर निर्वाह किया जाय ? जहाँ न्याय-नीति न हो । यहाँ तो ऐसा अन्धेर है कि अपराध तो लोचन करते हैं और निरपराध हृदय व्यर्थमें बँध जाते हैं—

क्यों बसियै, क्यों निवहियै, नीति नेह-पुर नाँहि ।

लगाएगी लोइन करें, नाहक मन बँधि जाँहि ॥४७॥

लेकिन यह सब ऊपरी मनकी बातें हैं । वास्तवमें होता यह है कि एक बार नैनवाणसे घायल होनेपर कुछ उसकी चुभनमें ऐसा अकथनीय आनन्द मिलता है कि बार-बार तीर खानेको दिल करता है । वकौले-‘गालिब’—

कोई मेरे दिलसे पूछे, तेरे तीरे-नीम-कशको ।

यह खलिश कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

किसीसे एक बार आँख लगनेपर फिर आँख नहीं लगती । नींदें उचाट हो जाती हैं—

१. हे सुन्दरी ! कामदेव रूपी चतुर अहेरीने तेरे कानन-चारी मृग-नैनोको नागरिक नरोंका शिकार करना खूब सिखलाया है । कलतक तो नर ही मृगोंका आखेट करते आये थे, किन्तु आज यह मैं अभूतपूर्व दृश्य देख रही हूँ कि मृग मनुष्योंको घायल कर रहे हैं ।

२. माशूकने तीरे-नजर कुछ इस अन्वाजसे मारा कि वह जिगरके पार न होकर दिलमें चुभकर रह गया । अगर वह पार हो जाता तो चुभनका लुत्फ उम्र भर क्योंकर उठाया जाता ?

जब-जब वै सुधि कीजियै, तब-तब सब सुधि जाँहि ।

आँखिनु आँख लगी रहैं, आँखें लागति नाँहि^१ ॥६२॥

लाल, तुम्हारे रूपकी, कहौ, रीति यह कौन ।

जासौं लागत पलकु दृग लागत पलक पलौ न^२ ॥३९८॥

नैना लड़नेपर थकते नहीं, पुनः पुनः लड़ते रहते हैं । कोई लड़नेसे वरजना भी चाहे तो यह अपनी लड़नेकी आदत नहीं छोड़ पाते—

नैना नैंक न मानहीं, कितौ कद्यौ समुझाइ ।

तनु मनु हारैं हूँ हँसैं, तिन सौं कहा बसाइ^३ ॥१६०॥

लाज-लगाव न मानहीं नैना मो बस नाहिं ।

ए मुँहजोर तुरंग ज्यौं ऐंचत हूँ चलि जाहिं^४ ॥६१०॥

१. जब भी प्रियतमकी सुध आजाती है, प्रियाकी सब सुध-बुध चली जाती है । उसकी प्रतीक्षामें आँखें द्वारकी ओर तो लगी रहती हैं, परन्तु क्षण भरको आँखोंसे आँख नहीं लगती, नींद नहीं आती ।

२. प्रियतम ! कहो तो सही तुम्हारे रूपकी यह क्या रीति है, कि जिसके दृग पलक भरको उसपर लगते हैं; फिर उसके दृग पलक भर भी नहीं लगते ।

३. मैं क्या करूँ ? अपने नयनोंको कितना ही समझाया, किन्तु मानकर ही नहीं देते । भला जो ज्वारी तन-मन हारनेपर भी हँसते रहें, उनपर मेरा क्या बश चल सकता है ? ज्वारी कद किसीकी सीख मानते हैं, वे तो हारनेपर और भी बढ़कर खेलते हैं ।

४. नयन मेरे वशमें नहीं हैं । ये मुँहजोर (लगानको खींचनेपर भी न रुकने वाले) घोड़ेकी तरह लज्जारूपी लगानको नहीं मानते और खींचते हुए भी प्रेमीकी ओर चले ही जाते हैं ।

बहके सब जिय की कहत, ठौर कुठौर लखैं न ।

छिन औरै, छिन और से, ए छबि-छाके नैन^१ ॥९॥

नैनोंकी यह बहक, आँख-मिचीनी उजागर हुए बिना नहीं रहती ।
कवीरने सच ही कहा है—

प्रेम छिपायो ना छिपै, जा घट परघट होय ।

जो पै मुख बोले नहीं, नैन देत हैं रोय ॥

प्रेम छिपायेसे छिपता नहीं, रोकनेसे रुकता नहीं । प्रकट होनेपर कुछ लोग हँसते हैं, कुछ बरजते हैं । मगर बक्रीले—‘असर’ लखनवी—

इश्कसे लोग मनअ करते हैं ।

जैसे कुछ इस्तियार है अपना ॥



१. ये नैना प्रियतमकी छवि रूपी मदिरा पीकर ऐसे बावले और मतवाले हो रहे हैं कि मनकी गोपनीय बातें यत्र-तत्र ठौर-कुठौर, मौक़े-वे-मौक़े कह देते हैं ।

प्रेम-रहित जीवन शुष्क

इश्क करना या प्रेमी होना कोई अपराध नहीं, यह तो स्त्री-पुरुषका स्वाभाविक कर्म है। उनकी जीवन संबंधी आवश्यकताओंका मुख्य अंग है। प्रेमके बिना जीवन नीरस और शुष्क है। कबीरने सच ही कहा है—

जा घट प्रेम न संचरे सो घट जान मसान।

जैसे खाल लुहारकी साँस लेत विन प्रान ॥

प्रेमकी आगमें तपकर ही मनुष्य खरा होता है। बक्रीले—‘अंसर’ लखनवी—

इन्सानको बे-इश्क सलीका नहीं आता।

जीना तो बड़ी चीज़ है मरना नहीं आता ॥

और जब मनुष्य प्रेममें आठों पहर भीगा रहता है, तब यही धराधाम उसके लिए स्वर्ग बन जाता है। बक्रीले—राधेनाथ कौल—

इश्क जन्नत है आदमीके लिए।

इश्क नेमत है आदमीके लिए ॥

प्रेम जितना जीवनके लिए आवश्यक है, उतना ही कठिन और दुःख है—

‘रहिमन’ मैंन तुरंग चढ़ि चलिबो पावक माँहि।

प्रेम-पंथ ऐसो कठिन, सब कोउ निब्रहत नाँहि ॥

अन्तर दाँव लगी रहे, धुआँ न प्रगटै सोय।

कै जिय जाने आपुनो, कै जा सिर बीती होय ॥

जे सुलगे ते बुझि गये, बुझे ते सुलगे नाहिं।

‘रहिमन’ दाहे प्रेमके, बुझि-बुझिके सुलगाहिं ॥

यह न ‘रहीम’ सराहिए, लेन-देनकी प्रीत।

प्रानन बाजी राखिए, हारि होय कै जीत ॥

उभय पक्षका प्रेम

प्रेम करनेका वास्तविक आनन्द तब है, जब कि यह आग दोनों ओर बराबर लगी हुई हो । कौन प्रेमी और कौन प्रेयसी है, यह भेद-भाव मिटाकर दोनों एक दूसरेके प्रेमी हो जाते हैं । मतिराम के अनुसार—

कौन बसत है कौनमें, यों कछु कही परै न ।

पिय नैननि तिय नैन हैं, तिय नैननि पिय नैन ॥

इसी भावको बिहारीने यूँ व्यक्त किया है—

कीनैं हूँ कोरि क जतन अब कहि काढ़ै कौनु ।

भो मन मोहन-रूपु मिलि पानी मैं कौ लौनु ॥१८॥

इकतर्फा प्रेम, प्रेम नहीं उन्माद है । एकाङ्गी प्रेम एक पहियेके रखके समान है । जो कभी लक्षतक नहीं पहुँचता । यदि पुरुषकी अपेक्षा नारी-हृदयमें प्रेमका अंकुर प्रस्फुटित हो तो, वह पुरुषको भी आकर्षित कर लेगी; एवं उससे मिलनेके अनेक उपाय निकाल लेगी; और यदि वह नहीं चाहेगी तो पुरुषके सब उपायोंको निरर्थक कर देगी । अनेक उपायों एवं राज्य-शक्तिका उपयोग करनेपर भी रावण सीताका, अलाउद्दीन पद्मिनीका और औरंगजेब रूपनगरकी राजकुमारीका प्रेम तो दरकिनार, उनकी परछाईका भी स्पर्श-सुख प्राप्त न कर सके । समस्त वैभव और राज्य-बल मुंह ताकते रह गये । इसके विपरीत रुक्मिणीका कृष्णको, संयोगिताका पृथ्वीराजको, रूपनगरकी राजकुमारीका राणा राजसिंहको, प्रेम-निमन्त्रण भेजनेपर न उन्हें इतने दूरवर्ती कण्टकाकीर्ण मार्ग रोक सके,

१. मनमोहनका लावण्यमय रूप मेरे मनरूपी सरोवरमें मिलकर लवण हो गया है । कोटिक प्रयत्न करनेपर भी उसको उसमें से कौन निकाल सकता है ?

न दुर्गम पर्वत और विशाल नदियाँ निरुपाय कर सके और न विपथीको अपार शक्ति ही उन्हें डरा सकी । नारीका प्रेम-निमन्त्रण पुरुषत्वके लिए चुनौती है । यदि वह प्रियतमा बनने योग्य है, तो पुरुष जानपर खेलकर भी उसे प्राप्त करेगा । प्रियतमा चाहे तो मिलनके अनेक उपाय निकाल लेती है—

चितई ललचौहैं चखनु डटि घूँघट-पट माँह ।
छल सौं चली छुवाइकै छिनकु छवीली छाँह ॥१२॥
झटकि चढ़ति उतरति अटा, नैक न थाकति देह ।
भई रहति नट कौ बटा अटकी नागर-नेह ॥१६४॥

यदि प्रेमी-प्रेयसी दोनों प्रेम-विह्वल हैं तो मिलनकी ताक-झाँकमें लगे रहते हैं, और कुछ-न-कुछ साधन जुटा हो लेते हैं । प्रेमी और प्रेयसीके

१. प्रियतम बहुत दिनोंमें विदेशसे आया है । उसकी प्रियतमा पुरुष-जनोंकी उपस्थितिके कारण प्रेम-विह्वल होनेपर भी लज्जावश न मुँह खोलकर उसे देख सकती है और न कोई बात कर सकती है । तो भी वह अपना अनुराग प्रकट किये बिना न रह सकी । पहले तो घूँघटमेंसे प्रियतमको जी भरके निहारती रही । फिर उसके सामनेसे इस कौशलसे निकल गई कि कम-से-कम उसकी छायाका स्पर्श-मुख तो प्रियतमा अनुभव कर सके ।

२. अपने प्रेमीको कहीं खड़ा हुआ देखकर प्रेयसी उसे बार-बार देखनेके लिए झपटकर कभी अटारीपर चढ़ती है, कभी अटारीपरसे उतरती है । उसकी देह थकनेका नाम नहीं लेती । वह अपने प्रेमीके रनेहरीपी डोरीमें दँधी चक्कईके समान बनी हुई है । जैसे नट नचाता है, वैसे नाच रही है ।

घरोंके बीचमें केवल दीवार मात्रका व्यवधान है। ती भी दोनोंका मिलन नहीं हो पाता। किसी दिन छतपर क्षणिक सुयोग मिला तो—

अँगुरिन उचि, भरु भीति है, उलमि चितै चख लोल।

रुचि सौं दुहूँ दुहूँनुके चूमे चारु कपोल^१ ॥५०५॥

सुख सौं बीती सब निसा, मनु सोए मिलि साथ।

मूका मेलि गहे, सु छिनु हाथ न छोड़े हाथ^२ ॥५०६॥

नारी-सुलभ शील-संकोच एवं कौटुम्बिक मर्यादाओंके होते हुए भी शयन-कक्षके अतिरिक्त भी नई-नवेली पत्नी अपने प्रियतमको निहारने, उससे लुका-छिपी दो एक बातें कहने आदिका अवसर खोज लेती है तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। क्योंकि वैवाहिक-सम्बन्धके कारण वे समाजकी दृष्टिमें प्रणयके अधिकारी हैं; किन्तु प्रेम-ज्वालाकी आगको बुझानेके लिए कुमारी या परकीया भी अपनी बुद्धि, सामर्थ्य, साधनके अनुसार कोई-न-कोई तिकड़म भिड़ा ही लेती हैं।

प्रारम्भमें लज्जावश सकुचाती हैं, कुटुम्बके कोपसे भय खाती हैं और सामाजिक व्यंग्योंसे घबराती हैं, किन्तु जैसे-जैसे प्रेम-रंग चढ़ता जाता है, तैसे-तैसे शर्मो-हया एवं लोक-लाजके भय फीके पड़ते जाते हैं।

१. पाँवोंकी उँगलियों पर उचककर, मुड़ेरपर अपना-अपना भार देकर, आगेकी ओर झुककर तथा चंचल नेत्रोंसे चारों ओर देखकर कि कहीं कोई देखता न हो, दोनोंने परस्पर प्यार लिया-दिया।

२. प्रेमी-प्रेयसी पड़ोसी हैं। उनके घरोंके बीच केवल एक दीवार है। दीवारमें एक बड़ा छिद्र भी है। एक रोज अवसर पाकर दोनोंने उस छिद्रमें हाथ डालकर परस्पर हाथ पकड़ लिये। क्षणमात्रको भी न छोड़कर रातभर हाथ पकड़े हुए आनन्द-विभोर हुए खड़े रहे, मानो रात भर परस्पर सो रहे हों।

बाँधी दृग डोरानि सों घेरी बरुनि समाज ।

गई तऊ नैनानि तैं निकसि नटी-सी लाज ॥ मतिराम

और शनैः-शनैः वे प्रेम-नगरमें आँख-मिचौनी खेलने लगती हैं । कभी प्रेमीको पत्र लिखती हैं—

लाज छुटी, गेहौ छुट्यो, सबसे छुट्यो सनेह ।

सखि कहियौ वा निटुर सों रही छूटिबैं देह ॥ मतिराम

कागद पर लिखत न बनत कहत सँदेसु लजात ।

कहि है सबु तेरौ हियौ मेरे हिय की बात ॥६०॥

तोहीं निरमोही, लग्यौ मो ही इहैं सुभाउ ।

अनआएँ आवै नहीं, आएँ आवतु, आउ ॥३६॥

प्रेम-विह्वल परकीया नारी परदेश गये हुए प्यारेको कभी पत्र लिख-
कर बुलाती हैं । कभी सम्मुख पाती हैं तो एकान्तमें वार्तालाप करती हैं—

गुन्यो माइके तैं जवहिं आयो बाभन कंत ।

कुशल पूछिवेके मिसिन लीनो बोल इकंत ॥ मतिराम

यहाँ तक कि वह स्वयं कोई-न-कोई बहाना बनाकर प्रेमीको निर्जन
स्थानमें ले जाती हैं । कवि मतिरामने राधाको माध्यम बनाकर देलिये
किसा बहाना खोज निकाला है—

आई है निपट साँझ, गैयाँ गई घर माँझ,

हाँसो दौरि आई मेरो कह्यौ कान्ह कीजिए,

हौं तो हौं अकेली और दूसरो न देखियत,

वनकी अँधेरीमें अधिक भय भीजिए ।

१. हे निर्मोही ! मेरा चित्त तुझपर ऐसा अनुरक्त है कि तेरी
अनुपस्थितिमें यह भी मेरे पास नहीं रहता । मालूम होता है वह भी
तेरे पास ही रहता है । क्योंकि तेरे जाने पर ही मेरा चित्त टिकाने
आता है । अतः जल्दी आ ।

कवि 'मतिराम' मनमोहन सौं पुनि-पुनि,
राधिका कहत बात साँचो यै पतीजिए,
कबकी हौं हेरति न हेरेहरि ! पावति हौं,
बछरा हिरानौ, सो हिराय नैक दीजिए ॥

प्यारेको एकान्तमें बुलाती हो नहीं, आवश्यकता होनेपर स्वयं भी उसके निर्दिष्ट स्थानपर जाती है ।

दियै देह दीपति, गयौ, दीप बयारि बुझाई ।
अंचल ओट किये तऊ चली नवेली जाई ॥
चली अली नवलाहि लै पिय पै साजि सिंगार ।
ज्यों मतंग अंडदारको^१ लिये जात गँड़दार^२ ॥
जोवन-मद गज मन्द गति चली बाल पिय गेह ।
पगनि लाज-आँदू परी, चढ्यौ महावत नेह^३ ॥

१. प्रेयसी अपने प्रेमीसे मिलनेके लिए आंचलमें दीपक छिपाये चली है, ताकि अंधेरे मार्गमें जानेमें सुविधा हो, किन्तु वह हवाके झोंकेसे बुझ गया है । फिर भी नवेलीके शरीरकी कान्तिसे प्रकाश बना हुआ है । वह उस मर्मको न जानकर बुझे हुए दीपकको आंचलमें छिपाये जा रही है, मानों वह अब भी जल रहा है ।

२. अड़ने वाला हाथी, ३. महावत, हाथीको अंकुश मार-मार कर ले जानेवाला ।

४. तरुणीने जब अभिसार किया तो उसकी गति मन्द थी । लज्जाके मारे उसके पाँव आगे न पड़ते थे । लेकिन प्रेम उसे किसी प्रकार चलानेपर विवश कर रहा था । उसकी दशा उस मन्दगति हाथीके समान थी, जिसके पैरोंमें जबजोर पड़ी रहनेसे आगे बढ़ना कठिन हो, किन्तु महावत ठेलकर जिसे आगे बढ़ा रहा हो ।

एकाङ्गी प्रेम

यदि स्त्रीका मन आसक्त न हो तो, पुरुष लाख प्रयत्न करनेपर भी उसके मनको नहीं मोह सकता । पर-पुरुष तो किस खेतकी मूली है, इच्छा न होनेपर वह अपने जीवन-सर्वस्व प्राण-पतिको भी उँगली नहीं छूने देती । किसी-न-किसी ढंगसे बच निकलती है—

केलिकै राति अघाने नहीं, दिन ही में लला पुनि घात लगाई,
प्यास लगी कोउ पानी दै जाइयौ, भीतर बैठिकै बात सुनाई ।
जेठी पठाई गई दुलही, हँसि हेरि हरे 'मतिराम' बुलाई,
कान्हके बोल मैं कान न दीनो सो गेहकी देहरी पै धरि आई ॥

ऐसे उदाहरण आटेमें नमकके समान हैं, जब कि प्रेम-ज्वालामें केवल स्त्री झुलसती रही हो और उसमें गिरनेको परवानावार पुरुष न आया हो । क्योंकि वह अपने पुरुषत्व-वश स्त्री-प्रेमकी अवहेलना नहीं कर सकता । जब तक कि इस तरहका कोई विशेष व्यवधान न हो—

१—स्त्री प्रेमके योग्य न हो, २ पुरुष पहलेसे किसी अन्यपर आसक्त हो या विवाहित हो, ३ प्रेम या विवाहसे विरक्त हो, ४ लम्पट या दुराचारी हो ।

स्त्रीके बजाय यदि प्रेम-फाँस पुरुषके चुभती है, तो उसे सही सलामत निकालनेमें बहुत ही कम भाग्यवान् सफलता पाते हैं । अधिकांश उसकी खटकसे जीवन-पर्यन्त व्यथित रहते हैं । इस इकतफाँ मर्दाना इत्तफाँसे आशिक तो जलीलो-खवार होते ही हैं, माशूक भी कम परेशान नहीं होते । वे ऐसे दिल फेंक आशिकोंसे बेहद घबराते हैं—

शालिब— पीनसमें गुज़रते हैं जो कूचेसे वे मेरे ।
कन्धा भी कहारोंको बदलने नहीं देते ॥

- मोमिन— कूदकर घरमें जो पहुँचा, मैं तेरे, पर क्या करूँ ?
दम निकल जाता था, खटकेसे बराबर रातको ॥
- जौक— मर गये पर भी तगाफ़ुल ही रहा आनेमें ।
बेवफ़ा पूछे है—“क्या ढेर है ले जानेमें” ?
- सोज़— जनाज़े वालो ! न चुपके कदम बढ़ाये चलो ।
उसीका कूचा है, टुक करते हाय-हाय चलो ॥
- दाश— यह मेरे वास्ते ताक़ीद है, दरवानों पर ।
कि “उसे मैं भी बुलाऊँ तो न आने पाये” ॥
- अमीर— जो लाश भेजी थी क़ासिदकी, भेजते ख़त भी ।
रसीद वह तो मेरे ख़तकी थी, जवाब न था ॥

आशिक-माशूक

इश्क^१ करनेवालेको 'आशिक'^२ और जिस व्यक्तिसे इश्क किया जाये उसे 'माशूक'^३ कहते हैं। कोई स्त्री किसी पुरुषपर आसक्त है तो वह स्त्री आशिक और वह पुरुष उसका माशूक है। इसी प्रकार कोई पुरुष किसी स्त्रीपर अनुरक्त है तो वह पुरुष आशिक और वह स्त्री उसकी माशूक है। आशिकी-माशूकीमें लैंगिक-प्रतिबन्ध नहीं है। चाहनेवाले स्त्री एवं पुरुष आशिक और चाहे जानेवाले स्त्री एवं पुरुष माशूक कहलाते हैं।

आशिक शरजमन्द होता है। अपने माशूकका प्यार प्राप्त करनेकी, उससे मिलनेकी, अपना बनानेकी उसे तीव्र लालसा रहती है। अतः वह अपने माशूकको रिझानेकी, प्रफुल्ल करनेकी सम्भव-असम्भव युक्तियाँ सोचता है, यत्न करता है। माशूककी मिन्नतें करता है, उसके नाज उठाता है, इशारोंपर नाचता है, उसके उपेक्षा भावको नज़रन्दाज़ करता है, आवश्यकता पड़नेपर लोक-लाज त्यागता है, कुटुम्बका मोह छोड़ता है, बिरहमें रोता है, एँड़ियाँ रिंगड़ता है, यहाँ तक कि अपना सर्वस्व न्योच्छावर कर देता है, प्राण तक दे देता है।

कुछ ही भाग्यवान् प्रेम-डगरपर चलते हुए अपने चरम लक्षपर पहुँच पाते हैं। अन्यथा अधिकांश मार्गमें फिसल जाते हैं या हिम्मत हारकर बैठ जाते हैं। ऐसे ही असफल आशिकके लिए मीरने चेतावनी दी थी—

वसीयत 'मीर' ने मुझको यही की।

कि सब कुछ होना तू आशिक न होना ॥

१. प्रेम, चाह, मोह, अनुराग, आसक्ति,
२. प्रेमी, आसक्त, अनुरक्त, अनुरागी,
३. प्रेम-पात्र, प्रिय, महबूब, हवीब,

मीरा अपने मोहनको रिझानेके लिए मेवाड़से नंगे पाँव वृन्दावन पहुँची । पार्वतीने शिवको वरण करनेके लिए दुर्द्धर-तपस्त्रय्या की । मान-अपमानकी चिन्ता किये बिना ही दुष्यन्तकी खोजमें शकुन्तला कहाँ-कहाँ न भटकी ! अपने ही ज़र खरीद गुलाम यूसुफ़की इक नज़रे-इनायत पानेको जुलेखा दर-दरकी भिखारिन बन गई । मजनूँने लैलीके लिए जीवनभर रेगिस्तानकी खाक छानी । शीरींको अपना बनानेके लिए फ़रहादने पहाड़ काटते-काटते जान दे दी । सोहनी अपने महिवालके प्रेममें नदीमें डूब गई । न जाने कितने असंख्य आशिकोंने अपने माशूकोंके लिए कष्ट सहे हैं, प्राण न्योच्छावर किये हैं और भविष्यमें न जाने कितने उक्त मार्गोंका अनुसरण करते रहेंगे ।

हिन्दी-उर्दू-दृष्टिकोण

यूँ तो प्रत्येक आसक्त व्यक्ति चाहे वह स्त्री हो, या पुरुष, आशिक कहला सकता है। लेकिन हिन्दी-कवियोंने मुख्यतः स्त्री-जातिको और उर्दू-शाइरोने विशेषकर पुरुष वर्गको आशिक-श्रेणीमें रखा है। इस भिन्न दृष्टिकोणके कारण एक ही देशमें जन्मीं और परवान चढ़ीं कविता और शाइरीमें व्यवधान पड़ गया है, किन्तु दोनों ही दृष्टिकोणोंसे लाभ उठाया और समन्वय किया जासकता है।

स्त्री-जाति स्वभावतः आसक्तिके गुणोंसे परिपूर्ण है। इसी कारण हिन्दी-कवि उसे 'आशिक' पदपर अभिपिक्त करते आये हैं। स्त्री मन, वचन, कायसे पति-प्रेममें लीन रहती है। पतिका अनुराग पानेके लिए हर सम्भव उपाय करती है। उसे ईश्वर समझकर पूजती है। अपना शरीर ही नहीं, आत्मा भी समर्पित कर देती है। जिसे वरण कर लिया, उसका बड़े-से-बड़े संकटमें साथ नहीं छोड़ती। जीवन पर्यन्त उसकी माला जपती है। पर-पुरुषकी स्वप्नमें भी कामना नहीं करती। पति-विरहमें तारे गिन-गिनकर रात और तिनके चुन-चुनकर दिन गुज़ारती है। पतिके अत्याचारोंको, नैतिक अपराधोंको सहन करती रहती है। अकेलेमें रोती है, सबके सामने हँसती है। और पुरुष ? यदि वह संयमी एवं शीलवान है और उसे मनके अनुकूल पत्नी मिली है, तब तो वह भी अपनी पत्नीके प्यारका आदर करता है और स्वयं भी उससे अनुराग रखता है। अन्यथा उपेक्षा करना, विरह-ज्वालामें जलाना, परकीयासे प्रेम करके उसे नन्ताप देना, बाधा पड़नेपर पीड़ा पहुँचाना पुरुषका साधारण-सा कार्य है।

स्त्रियाँ स्वभावतः लजालु, शीला, कोमल होती हैं। उनका हृदय पति या प्रेमीके लिए प्रेमसे ओत-प्रोत होता है। और पुरुषोंमें ये गुण उतनी अधिकता लिये हुए नहीं होते। इसीलिए हिन्दी-कवियोंने स्त्रीको 'आशिक' और पुरुषको 'माशूक' की कोटिमें रखकर अपनी अनोखी और परिष्कृत दृष्टि

परिचय दिया है। इस कल्पनासे हिन्दी-कवितामें इतनी स्वाभाविकता एवं पवित्रता आ गई है कि उर्दूके प्रायः सभी अच्छे साहित्यिकों एवं आलोचकोंने मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है। अल्लामा 'नियाज़' फ़तहपुरी तो हिन्दी कवियोंकी इस कल्पनापर इतने मुग्ध हुए कि कुछ दोहे चुनकर 'जज्वाते-भापा' शीर्षकसे एक छोटी-सी पुस्तक भी प्रकाशित कर दी। उसीमें आपने लिखा है—

“इसमें कलाम (शक) नहीं कि भापाको शाइरी जज्वातो-असरात (हृदयग्राही भावों और प्रभाव) से मालामाल (परिपूर्ण) है और जिस क़दर तरन्नुम (माधुर्य) और मूसीक़ी (संगीत) इस ज़वानमें है, किसी दूसरी ज़वानको मयस्सर (प्राप्त) नहीं, और इसकी वजह यह है कि जैसा आशिक इस ज़वानको मिला, वह किसी और ज़वानको नसीब नहीं हुआ। क्योंकि जिन्से-क़वोको हलाक़ करनेके लिए इससे ज्यादा सरीहुल असर अम्र कोई नहीं कि जिन्से-लतीफ़की तरफ़से इज़हारे-तअशुक (शक्तिशाली पुरुषवर्गको मोहित करनेके लिए इससे अधिक शीघ्र प्रभावक कार्य कोई नहीं कि कोमल एवं मृदुल ललनाओंकी ओरसे आसवितका भाव प्रकट) हो।”

हिन्दी-कवियोंके विपरीत प्राचीन उर्दू-शाइरोंने आशिकीका सेहरा तो पुरुष वर्गके सिर बाँध दिया, किन्तु माशूकीका ताज किस वर्गके सिरपर रखा जाय ? कुछ निश्चय न कर सके। १७८० ई० पूर्व शाइरीका माशूक स्त्री है या पुरुष यह स्पष्ट नहीं हो पाता था। क्योंकि आशिक और माशूक दोनोंके लिए—संज्ञा, विशेषण, क्रिया, सम्बोधन आदि पुल्लिग व्यवहृत होते थे—साक्रिय लखनवी—

लूटने वाले हमारी नींदके ।

किस मजेसे रातभर सोया किये ॥

फ़ानी बदायूनी—

नहीं ज़रूर कि मर जायें जाँ निसार तेरे

यही है मौत कि जीना हराम हो जाये

इस तरहके अशआरसे स्पष्ट नहीं होता कि आशिक और माशूक किन वर्गके हैं। यह शैली उर्दूकी बहुत खूब है। क्योंकि ऐसे अशआरका दोनों ही वर्ग उपयोग कर सकते हैं। लेकिन जब एकवचनमें पुरुष आशिककी तरफसे माशूकके लिए पुल्लिंग शब्द आते हैं, तो कानोंमें कुछ खटक-सी होती है—

मीर—

देख लेता है वह पहले चारसू अच्छी तरह ।
चुपके-से फिर पूछता है “मीर तू अच्छी तरह” ॥

शालिव—

शबको किसीके ख्वाबमें आया न हो कहीं ।
दुखते हैं आज उस बुते-नाजुकबदनके पाँव ॥

परम्परानुगत पुरुष तो आशिक और माशूकके लिए पुल्लिंग शब्दोंका प्रयोग करते ही थे, स्त्रियाँ भी शाइरीमें अपनेको पुल्लिंग लिखनेको बाध्य थीं।

सुलताना बेगम—

थी वह निगाहे-नाज़ या नावकका तीर था ।
मिलते ही आँख रह गया, मैं कहके “हाय दिल” ॥

हिजाब बेगम—

नहीं यह खूब कि सुनते नहीं किसीकी तुम ।
यह देखो तो कि मैं कहता हूँ क्या, सुनो तो सही ॥

शाइरीका यह ढंग तो बहुत अच्छा था कि माशूकका स्पष्ट संकेत न हो, ताकि स्त्री-पुरुष दोनों वर्ग समान रूपसे अशआरका उपयोग कर सकें। मगर अच्छी चीज़में भी बुरे पहलू निकल आते हैं। जिन तरह गुलाबमें काँटे।

शाइरीका आशिक पुरुष होता और माशूक स्त्री तो भी एक मौलिकता रहती। लेकिन बाज़ पुरुष आशिकमिज़ाजोंने—छोकरोंको भी 'माशूक' तसव्वुर करना शुरू कर दिया। पुरुषकी तरफसे समलिंगीसे इश्कका इज़हार किया जाये, इस घिनावनी मनोवृत्ति एवं कुरुचिको क्या कहा जाय ?

पुरुषोंका इकतर्फा इश्क, भद्र महिलाओंपर कुदृष्टि, बदचलन औरतोंसे काम-वासना और छोकरोंसे अप्राकृतिक प्यारका उल्लेख उर्दू-शाइरीको पतनकी ओर लिये जा रहा था कि 'हाली' और 'आज़ाद' ने अपने आन्दोलनसे कायापलट कर दी। परिणाम-स्वरूप आज वह अपने विकसित रूपमें सुशोभित हो रही है।

राज़लमें सबसे पहले 'हसरत' लखनवीने १७७२-१७९७ ई० में स्पष्टतः स्त्रीको माशूकका दर्जा दिया। तबसे लखनवी शाइरीमें स्त्रियोचित-लिबास, जेवर, पर्दा, कंधी, चोटी आदिका समावेश होने लगा। लेकिन परम्परानुसार क्रिया, विशेषण, सम्बोधन आदि पुल्लिंग ही इस्तेमाल होते रहे, और यह रेखती शाइरी उर्दूके लिए कलंक बनकर रह गई।



महिलाओंकी शाइरी

अताउल्लाह पालवी लिखते हैं—“हिन्दी-शाइरीको दुनियाकी तमाम ज़बानोंकी शाइरीमें महमूदो-मुमताज़ (श्रेष्ठ और उच्च) दर्जा मिलनेकी महज़ वजह यह थी कि वह अपने जज़्बो-असर (भाव और प्रभाव) में सारी दुनियाकी शाइरीसे यगाना और मुन्फ़रद् (एकाकी और अद्वितीय) थी। और इसका सबब सिर्फ़ यह था कि इसमें जज़्बाते-मुहब्बत (प्रेमकी भावनाएँ, आसक्ति) औरतकी तरफ़से, औरतकी ज़वानसे अदा (प्रकट) होते थे; और इसमें मुखातिब (सम्बोधित) माशूक़ मर्द, बल्कि शौहर (पति) हुआ करता था। जिस वजहसे वह मुहब्बत एक तरफ़ तो फ़ितरी (स्वाभाविक) होती थी और दूसरी जानिव (तरफ़) इकतर्फ़ा होनेके इल्ज़ामसे भी बरी (मुक्त) थी।”

हिन्दी-कवितामें नारी-जातिके भावोंका अत्यन्त सजीव एवं मधुर वर्णन मिलता है, किन्तु वह सब पुरुषों-द्वारा लिखा हुआ है। यदि स्वयं स्त्रियों-द्वारा स्वानुभव एवं हृदयोद्गार व्यक्त हुए होते तो वह और अधिक हृदय-स्पर्शी, मृदुल, मार्मिक होते और अस्वाभाविकता एवं कृत्रिमताके दोषसे भी मुक्त होते। लेकिन यह उस युगमें सम्भव न था।

यूँ तो बलवान एवं सामर्थ्यवान होनेके नाते पुरुष वर्ग प्रत्येक क्षेत्रमें आगे बढ़ता रहा, और कोमल, नम्र एवं अशक्त होनेके फलस्वरूप स्त्रियाँ पिछड़ती रहीं, फिर भी मुस्लिम-आक्रमण कालसे पूर्वका युग शनोमत था। पहलेके अभिशापसे और घरकी चारदीवारीके बन्दी-जीवनसे मुक्त थीं। और अच्छे कार्य करनेमें स्वतंत्र थीं और उनका भी अपना निजी व्यक्तित्व था।

भारतमें मुस्लिम-आक्रमण-कालके बाद नारीकी स्वतंत्रता समाप्त हो गई। मुसलमान अपने मजहबी एतकादकी वजहसे खुद तो पर्देके सख्त पाबन्द थे ही, उनकी वजहसे हिन्दुओंको भी पर्देका कायल होना पड़ा। मुस्लिम-फौजोंके दिन-रातके आक्रमणों, आततायियों-द्वारा अपहरणों और बादशाहों-द्वारा बलात् लड़कियोंके छीने जानेके भयसे चारदीवारीमें उन्हें बन्द होना पड़ा। धीरे-धीरे नारीकी स्वतंत्रता समाप्त हो गई और वह केवल पिंजरेकी मैना बनकर रह गई।

ऐसी स्थितिमें जब कि उनके बालों-पर कँच कर दिये गये थे, क्या उड़ान भरतीं? जब पढ़ना-लिखना ही निषिद्ध था, तब वे कविता तो क्या कर पातीं, उन्हें तो यह भी पता न था कि उनके सम्बन्धमें कविगण या शुश्रूषा कितना सुरुचि एवं कुरुचिपूर्ण लिख रहे हैं। जिस नारी-समाजके रूप, सौन्दर्य, हाव-भाव, विरह-मिलनकी नित नयी अनोखी और विचित्र कल्पनाएँ करनेमें कवि एवं शाइर दिन-रात लीन रहते थे, दरबारोंसे पुरस्कृत होते थे, जनतासे बाह-बाही लूटते थे और ग्रन्थों-पर-ग्रन्थ रचे जा रहे थे। वही नारी-समाज उनके कौशलसे अनभिज्ञ था। शिकारियोंका समूह कस्तूरी-मृगपर लक्ष बाँध रहा था और मृगको अपनी नाभीमें कस्तूरी होनेका आभास तक न था।

प्रकृतिके करिश्मे भी अजीबो-गरीब होते हैं। बाज दफा असम्भव बातें भी सम्भव हो जाती हैं। समुद्रमें डूबे हुए सोने-जवाहरातके सन्दूक लहरोंके थपेड़े खाते हुए किनारे लग जाते हैं। जर्मन-दोज़ खजाने भूकम्पके धक्कोंसे कई बार ऊपर आ गये हैं। यहाँ तक कि दफनाये गये मुर्दे कब्रोंसे जीवित निकल आये हैं।

किसी भी वर्ग या समाजको चिरकाल तक बन्धनमें नहीं रखा जा सकता। नारी-समाजके गुण भी पृथ्वीसे फूट निकलने वाली बहारकी तरह प्रस्फुटित होते रहे। अभिभावकोंका भय और पण्डित-मौलवियोंके कृतवे

विघ्न डालते रहे । फिर भी बादलोंमें घिरे सूर्य-चन्द्रकी तरह किरणें झलक दिखाती ही रहें । स्त्रियाँ भी लुके-छिपे कविता या शाइरी करती रहें । उन्हें प्रोत्साहन मिलना तो दर किनार, अनुत्साहित ही किया जाता रहा । उचित निर्देशन और प्रचार न मिलनेके कारण न वे ख्याति पा सकीं और न पुष्प-वर्ग जैसा शाइराना कमाल दिखा सकीं । कीमती जवाहर-पारे भी खराद-तराशके अभावमें मस्तक और गलेकी जीनत बननेके बजाय मखमली बक्सोंमें शोभायमान होते रहे ।

बुदाए-मुखन 'मीर' ने शाइरोंका तज़क़िरा लिखा, लेकिन एक भी शाइराका उल्लेख करना उचित नहीं समझा । हालाँ कि स्वयं उनकी सुपुत्री 'वेगम' उपनामसे शेर कहती थीं और अच्छा कहती थीं । सौदा, यक़ीन, नसीर आदि उस्तादोंकी भी शिष्याएँ थीं । मलिकाओं, वेगमों, ग़हज़ादियों, शरीफ़ बहू-बेटियों, दास्ताओं, लौण्डियों और वेश्याओंमें भी शाइराएँ हुई हैं, किन्तु तज़क़िरोंमें उनका उचित उल्लेख न होनेसे न तो उनको ख्याति ही मिल पाई और न सर्वसाधारणमें पुरुषोंके समान उनकी शाइरी आपाई ।

लेकिन कस्तूरीकी गन्धको कवतक पोशीदा रखा जा सकता था, वह धनैः-शनैः फैलने लगी । नवाब शेफ़ताने १८३० ई० के लगभग शाइरोंका तज़क़िरा लिखा तो उसमें शाइरातका भी ज़िक्र किया ।

फिर तो उनके बाद होनेवाले तज़क़िरे नवीसोंने भी इस रिवाजको आगे बढ़ाया । इन तज़क़िरोंकी बदौलत सैकड़ों शाइरातके नाम तो सामने आगये, किन्तु दो-चार पंक्तियोंके परिचय और बतौर नमूना दो-चार अशरारके देखनेसे उनके व्यक्तित्व और शाइराना मर्तबेका सही अन्दाज़ नहीं होता । बल्कि ग़लतफ़हमी ज़्यादा बढ़ती है । शाइरीमें देशके एक चावल परखनेवाला नियम नहीं चल सकता । इन महान् शाइरोंका केवल निम्नलिखित एक-एक शेर यदि प्रकाशमें आया होता तो कदापि उनके सम्बन्धमें ये धारणाएँ न बन पातीं जो उनके समूचे कलामको देखकर बनी हैं—

गालिव—

धौल-धप्पा उस सरापा नाज़का शंवा नहीं ।
हम ही कर बैठे थे 'गालिव' पेश दस्ती एक दिन ॥

मोमिन—

आये गज़ाल-चश्म सदा मेरे दाममें ।
सैय्याद ही रहा, मैं गिरफ़्तार कम हुआ ॥

इक़बाल—

वह प्यारी-प्यारी सूरत, वोह कामनी-सी मूरत ।
आबाद जिसके दमसे था मेरा आशियाना ॥

हर्ष है कि अन्य क्षेत्रोंके समान साहित्यिक क्षेत्रमें भी महिला-समाज अग्रसर हो रहा है । हिन्दी भाषा-भाषी महिलाओंके समान उर्दू-दाँ मस्तूरात भी—मजामीन, तन्क्रीद, स्कैच, नॉविल, अफ़साने, ड्रामे, रिपोर्ताजिके अलावा शाइरोमें भी अच्छी-खासी तरक्की कर रही हैं । ग़ज़ल, नज़्म, रुबाई, किते, मसिये वगैरह सभीमें तबाआज़माई कर रही हैं ।

अब तो औरतोंके मुशाअरोंका भी बहुत धूम-धामसे एहतिमाम किया जाता है । रेडियो-स्टेशनोंसे ये मुशाअरे रिले भी होते हैं और खुद रेडियो स्टेशनोंसे भी ऐसे मुशाअरोंके प्रोग्राम चलते रहते हैं । मर्दोंके मुशाअरोंमें भी शाइरातको पढ़नेके लिए बहुत ऐहतिरामके साथ मदू (निमंत्रित) किया जाता है । लेकिन एक वह वक़्त भी था, जब १८ फ़रवरी १९३९ ई० को लखनऊमें मुहतरिमा कनीज़ फ़ात्मा 'हया' ने मस्तूरातका मुशाअरा किया तो उसकी अच्छी खासी मुखालिफ़त हुई और उस मुखालिफ़तमें औरतें ही सबसे ज़्यादा बढ़-चढ़कर उसी तरह पेश-पेश थीं, जिस तरह अमरोंकाके गुलाम, गुलाम-मुक्ति-आन्दोलनकी मुखालिफ़तमें थे ।

प्रस्तुत पुस्तकमें १९४० से १९६० ई० तकका कलाम चयन किया गया है, ताकि शाइरातकी उन्नतिशील शाइरीकी प्रगतिका वास्तविक ज्ञान हो

सके। वर्तमानकालीन शाइरातने काफ़ी उन्नति की है। उनके भाव कहीं-कहीं उर्दूके नामवर शाइरोंके रंगमें डूबे नज़र आते हैं। वह दिन दूर नहीं जब बालोचकोंको लिखना पड़ेगा कि अमुक शाइरका कलाम अमुक शाइरासे प्रभावित है। यहाँ हम तुलनात्मक चन्द शेर बिना किसी टिप्पणीके दे रहे हैं—

शालिव—

क़ैदे-हयातो-बन्दे-ग़म अस्लमें दोनों एक हैं
मौतसे पहले आदमी ग़मसे निजात पाये क्यों ?

ताहिरा शबनम—

क़ैदे-हयातमें तू करता है फ़िक्रे-राहत
दीवाने हँस पड़ेंगे सुनकर ख़याल तेरा

शालिव—

देखना किस्मत कि आप अपने पै रश्क आ जाये है
मैं उसे देखूँ भला कब मुझसे देखा जाय है

वेगम अरुत्तर—

आप अपने पै रश्क आता है
कि तमन्नाए-यार करते हैं

शालिव—

क़तरा अपना भी हक़ीक़तमें है दरिया लेकिन
हमको तकलीदे-तुनक - ज़फ़िअ-मंसूर नहीं

ज़रीफ़ा:—

मंज़ूर नहीं मुझको तुनक ज़फ़िअ-मंसूर
दुनिया पै अयाँ हाले-दिले-ज़ार न करते

गालिब—

मुद्दत हुई है यारको मेहमाँ किये हुए
जोशे-क्रदहसे बज़मे-चिरागाँ किये हुए

अदा बदायूनी—

हर-एक हर्फ़े-आरज़ूको दास्ताँ किये हुए
ज़माना हो गया है, उनको मेहमाँ किये हुए

गालिब—

या रब ! ज़माना मुझको मिटाता है किसलिए
लोहे-जहाँ पै हर्फ़े-मुकर्रर नहीं हूँ मैं

खालिदः जबलपुरी—

ज़िन्दगी मेरी कहीं हर्फ़े-मुकर्रर तो नहीं ?
बर्क़ क्यों ढूँढ़ती फिरती है नशेमन मेरा ?

मीर—

पास नामूसे-इश्क़ था वर्ना
कितने आँसू पलकतक आये थे ?

अदा बदायूनी—

गौहरे-आबदार यह नौके-मिज़ह पै खूब है
खाकमें मिल गया तो फिर अश्क़की आबरू कहाँ ?

इक़बाल— हया नहीं है ज़मानेकी आँखमें बाक़ी
खुदा करे कि जवानी तेरी रहे बेदाग़

अदा बदायूनी—

सबक़ ले, गौहरे-ताबाँसे तेरी मासूमी
जहाने-हिसो-हवामें भी पाकचाज़ रहे

इकबाल—

एक बुलबुल है कि है महवे-तरन्नुम अबतक
इसके सीनेमें है नगमोंका तलातुम अबतक
जहाँ 'बानो'—

एक फ़क़त बुलबुल नवासंजे-फ़ुगाँ महफ़िलमें है
और इक है जान बरपा इस दिले-बिस्मिलमें है

इकबाल—

जिनको आता नहीं, दुनियामें कोई फ़न, तुम हो
नहीं जिस क्रौमको परवाए-नशेमन तुम हो
तैमूरजहाँ हिजाब—

अहदे-तैमूरका इक ख्वाबे-जवानी तुम हो
सफ़ए-दहरकी गुमग़श्ता कहानी तुम हो
जौरे-सैयादकी इक ज़िन्दा निशानी तुम हो
सारी दुनियाके लिए सोज़े-निहानी तुम हो

इकबाल—

फ़र्द कायम रक्ते-मिल्लतसे है, तनहा कुछ नहीं
मौज है दरियामें और बेरूने-दरिया कुछ नहीं
तैमूरजहाँ हिजाब—

क्रतरे मिल जाँँ जो आपसमें तो दरिया होगा
क्रौमके दर्दका इस तरह मदावा होगा

गालिव—

हुस्न और उसपै हुस्ने-ज़न रह गई बुलहविसकी शर्म
अपने एतमाद हैं, ग़ैरको आज़माएँ क्यों ?

हया मेरठी—

मुझे जब आप है अपनेसे एतवारे-बक्रा
तू ही बता कि तेरा एतवार क्यों न करूँ ?

इक़बाल—

उठ कि जुल्मत हुई पैदा उफ़क़े-खावर पर
बज़ममें शुअला-नवाईसे उजाला कर दें

हया लखनवी—

उठें फिर फ़स्ले-गुलमें आज़ूओंको जवाँ कर दें
चलें फिर बुलबुलोंको आशनाए-गुल-सिताँ कर दें

फ़ैज़ अहमद फ़ैज़ —

आह ! मैं और तेरी चाह नहीं !!
इस तसन्नोहसे थक गया हूँ मैं

हया लखनवी—

तुझे चाहता है दिले-हज़ीं
करूँ लाख मुँहसे नहीं-नहीं

अमीर मीनाई—

वोह, और वादा वस्लका क़ासिद ! नहीं-नहीं
सच-सच बता यह लपज़ उन्हीं की ज़वाँ के हैं

ख़ालिदः जबलपुरी—

वोह और वादा वस्लका क़ासिद ग़लत-ग़लत
क्या बात कह रहा है कि जिसका गुमाँ नहीं

शाद अज़ीमाबादी—

लहदमें क्यों न जाऊँ मुँह छुपाये

भरी महफ़िलसे उठवाया गया हूँ

ख़ालिदः जबलपुरी—

भरी बज़मसे मैं उठाया गया हूँ

कहाँ फिर कहाँसे मैं लाया गया हूँ

इक़बाल—

नक़्श तौहीदका हर दिल पै बिठाया हमने

ज़ेरे-खंजर भी यह पैग़ाम सुनाया हमने

राज़ मुज़प्रफ़रनगरी—

हम तो वे थे कि दो आलमको हिला देते थे

नामपर तेरे रंगे-जाँको कटा देते थे

जोश मलीहाबादी—

ले रहा है करवटें, आरिज़में यूँ रंगे-शबाव

जैसे तूफ़ानी समन्दरमें ज़ियाए-माहताब

ज़हरा बलियावी—

आँख शरमीली, नज़र नीची, फ़िदा जिसपर हिजाब

ले रहा है करवटें सोया हुआ दिलमें शबाव

हारी—

जो दी कि बड़ी शानसे निकला था बदनसे

परदेसमें अब आके ग़रीबुल ग़ुरबा है

ज़ेव उस्मानिया—

इस दीनके मानी हैं, अब ख़ारो-ख़ज़दसे कम

महरो-महो-अंजुम थीं जिस दीनकी तफ़्सीरें

इकबाल—

नाला है बुलबुले-शोरीदः तेरा खाम अभी
अपने सीनेमें उसे और ज़रा थाम अभी

ज़ेब उस्मानिया—

गर तेरा नाला मुहताजे-नै है
दिल ही में अपने उसको अभी थाम

इकबाल—

तेरे शीशेमें मैं बाक़ी नहीं है ?
बता क्या तू मेरा साक़ी नहीं है ?
समन्दरसे मिले प्यासेको शबनम !
बुख़ीली है यह रज़़ाक़ी नहीं है !!

ज़ेब उस्मानिया—

क़तरे-क़तरेको फिरें तेरे सुबूक़श लाचार !
है यह किसलिए ग़ैरतका मुक़र्राम ऐ साक़ी !
मक़्रुमतसे तेरी हो जाँय न मैक़श बहिल,
संगदिल है तेरी महफ़िलका निज़ाम ऐ साक़ी !

इकबाल—

गुबारे-रहगुज़र हैं कीमिया पर नाज़ था जिनको
जबीनें खाकपर रखते थे, जो अक्सीर-गर निकले

ज़ेब उस्मानिया—

ख़िरदके मसरफ़े-आलासे कितने बेख़बर निकले
कि बाज़ारे-जहाँसे अहले-मगरिब ख़्वारतर निकले

इकबाल—

उकाबी शानसे झपटे थे जो वे बालो-पर निकले
सितारे शामके खूने-शफ़क़में डूबकर निकले

ज़ेब उस्मानिया—

फ़लककी तुफ़्फ़ाकारी है कि आज ऐ 'ज़ेब' दुनियामें
जो थे सैयाद वोह खुद, ताइरे-वे बालो-पर निकले

इकबाल—

तेरा इमाम वे हज़र, तेरी नमाज़ बेसुहर
ऐसी नमाज़से गुज़र, ऐसे इमामसे गुज़र

ज़ेब उस्मानिया—

ज़ाहिद-कमनिहादने रस्म समझ लिया तो क्या ?
क़स्दे-क़याम और है, रस्मे-क़यामसे गुज़र

मोमिन—

क्या मरते दमके लुप्तमें पिन्हां सिनग न था ?
वे देखते थे साँसको और नुज़्जमें दग न था

सार: हैदरावादी—

की दमे-नज़अ, उसने पुरनिशे-हाल
लव पै जुम्बिश हुई, बता न सके

शानी—

तू कहाँ थी ऐ अजल ! ऐ नामुरादोंकी सुराद
मरने वाले राह तेरी उम्रभर देखा किये

शमीम—

तेरी ही आस पै जीती है, अब 'शमीमे'-हज़ीं
करेगी रहम तू ऐ मर्गे-नागहाँ कब तक ?

जोश मलीहाबादी—

गल्लताँ है सुबूमें अक्से-अंजुम साक्री !

दरियांमें है चाँदसे तलातुम साक्री !

इस वक़्त नज़र मिलाके दमभरके लिए

मैं तेरे निसार, एक तबस्सुम साक्री !

शमीम मलीहाबादी—

कोयलकी सदाएँ आती हों, जब रह-रहके गुलज़ारोंसे

इक नगमए-शीरीं फूट पड़े, जब दिलके नाज़ुक तारोंसे

उस वक़्त हटाके पदोंको तू काश चमनमें दर आये

हस्तीका मिरी ज़री-ज़री तसवीरे-मसरत बन जाये

इक़बाल—

नगमए-नौ बहार अगर मेरे नसीबमें न हो

इस दिले-नीम सौज़को, तारिके-बहार कर

शमीम मलीहाबादी—

मेरे चमनके नसीबोंमें गर बहार नहीं

तो उसको हृदयए-बक्रों-शरार ही करदे

असगर गोण्डवी—

चमनमें छेड़ती है किस मजेसे गुंच-ओ-गुलको

मगर मौजे-सबाकी पाकदामानी नहीं जाती

शमीम मलीहाबादी—

बहारें आई भी और हो गईं रुखसत मगर कबतक

गुलिस्ताँमें गुलोंकी चाकदामानी नहीं जाती

गालिव—

इशरते-कतरा है दरियामें फना हो जाना
दर्दका हदसे गुज़रना है दवा हो जाना
लैली बेगम—

मुहब्बतका एजाज़ मैं क्या कहूँ ?
बढ़ा दर्द बढ़कर दवा हो गया

अन्दलीब शादानी—

कुछ ऐसी ही फ़ज़ा, ऐसी ही शब, ऐसा ही मंज़र था
न जाने क्या मुझे भा गया तारोंकी झिलमिलमें
नज्म: तसद्दुक—

तारोंकी मस्त छाँवमें अब भी कभी-कभी
करती हूँ याद भूली हुई दास्ताँको मैं

असगर गोण्डवी—

क्या मेरे हाल पै सचमुच उन्हें ग़म था कासिद !
तूने देखा था सितारा सरे-मिज़गाँ कोई ?

नज्म: तसद्दुक—

उनकी आँखें देरतक, रहती हैं रश्के-कहकशाँ
जब कभी रातोंको 'नज्म:' याद आ जाती हूँ मैं

अन्दलीब शादानी—

चाँदनी, मौसमे-गुल, सहने-चमन, खिलवते-नाज़
ख्वाब देखा था कि कुछ याद है, कुछ याद नहीं
नज्म: तसद्दुक—

वोह शबे-ताब जल्वे, वह तारोंकी छाँव
कभी मैंने ऐसा भी देखा है, ख्वाब

सिंहावलोकन

इकबाल—

खुदा अगर दिले-फितरत-शनास है तुझको
सकूते-लालाओ-गुलसे कलाम पैदा कर

नज्म: तसदूदुक्—

तेरी नज़रसे चमन-ज़ार सरसदी बन जाय
कली-कलीकी ज़बाँसे पयाम पैदा कर

सौदा—

कैफ़ियते-चश्म उसकी मुझे याद है 'सौदा'
सागरको मेरे हाथसे लेना कि चला मैं

नज्म: तसदूदुक्—

जाम गिर पड़ता है साक़ी ! थरथरा जाते हैं हाथ
तेरी आँखें देखकर नश्वः में आ जाते हैं मैं,

मोमिन—

तुम मेरे पास होते हो गोया
जब कोई दूसरा नहीं होता

नज्म: तसदूदुक्—

जब मेरे पास वे नहीं होते
उनसे होती हैं राज़की बातें

मोमिन—

उस ग़ैरते-नाहीदकी हर तान पे कपकप
शोला-सा चमक जाये है, आवाज़ तों देवा

नज्म: तसदूदुक्—

जिनपै मूसीकियोंको वज्द आये
हाय ! उस मस्ते-नाज़की बातें

अन्दलीब शादानी—

मैं आह करके अपने खयालोंमें खो गया

कुछ जिक्र था बहारो-शवे-माहताबका

नज्म: तसदूदुक—

शवे-हिज्रमें तुम बहुत याद आये

भरी चाँदनी-थी सुहाना समाँ था

फ़ैज़ अहमद फ़ैज़—

मचल रहा है, रंगे-ज़िन्दगीमें खूने-बहार

उलझ रहे हैं, पुराने ग़मोंसे रूहके तार

नज्म: तसदूदुक—

फिर फ़ित्ने जवानीके, मचलते हैं रंगोंमें

फिर दिलका हर-इक गोश: है सदहश्च बदामाँ

ग़ालिब—

फिर वजहे-एहतियातसे रुकने लगा है दम

मुद्त हुई है चाके-गरीबाँ किये हुए

नज्म: तसदूदुक—

जी खोलकर कुछ आज तो रोने दे हमनशीं !

मुद्त हुई है दर्दका दरमाँ किये हुए

फ़िराक़ गोरखपुरी—

यह तीरंगी, यह अबतरी, यह निकहतें, यह मस्तियाँ

कि. खुल पड़ी हो जिस तरह वोह जुल्फ़े-अम्बरीं कहीं

नज्म दसदूदुक—

मिलते हैं दोनों वक्त कि आता है कोई याद

आरिज़ पै काकुलोंको परीशाँ : किये हुए

गालिब—

जो हँदता है फिर वही फुसैतके रात-दिन
बैठे रहें तसव्वुरे-जानाँ किये हुए

नज्म तसदूदुक्त—

जुलमत नसीब, गोशए-खिल्वतमें शामे-शाम
बैठे हैं दागे-दिलको फ़रोजाँ किये हुए

फ़ानी—

दुश्मने-जाँ थे तो जाने-मुद्दा क्यों हो गये ?
तुम किसीकी ज़िन्दगीका आसरा क्यों हो गये ?

नज्म: तसदूदुक्त—

खून बनकर मेरी आँखोंमें टपकने वाले !
नूर बनकर मेरी आँखोंमें नपाया क्यों था ?

मजाज़—

सबका तो मदावा कर डाला, अपना ही मदावा कर न सके
सबके तो गरेवाँ सी डाले, अपना ही गरेवाँ भूल गये
नूर—

औरोंके चाके-किस्मत हमने नष्ट किये हैं
और सी सके न अपना, आफ़तान चाके-नश्वार

गालिब—

बार-हा देखी हैं उनकी रज़िमें
पर कुछ अबके सरगसानी और है

वफ़ा—

यूँ वफ़ासे हुए नाराज़ तुम अबका ले-कित
जैसी अब है तुम्हें नफ़ारत कसी ऐसी तो न थी

[८ मार्च १९६१ ई०]

सहायक-ग्रन्थ-सूची

१. खवातीने-दकनकी उर्दू खिदमात [१९४० ई०] नसीरुद्दीन हाशमी
२. मैं साज हूँढती रही [१९४७ ई०] अदा जाफ़िरी वदायूनी
३. शाइराते-उर्दू [१९४४ ई०] मुहम्मद जमील वरेलवी
४. बहतरीन अदब [१९४८-१९५४ ई०]
५. आजकल उर्दू दिल्ली [१९४४ से १९६० ई० तक]
६. निगार लखनऊ [१९५१ से १९५३ ई० तक]
७. नक़्श लाहोर [१९५४ ई०]
८. शमा दिल्ली [१९५५ से १९६० ई० तक]
९. शाइर बम्बई [१९५७ से १९५८ ई० तक]
१०. बीसवीं सदी दिल्ली [१९५९ से १९६० ई० तक]
११. तहरीक दिल्ली [१९५४, १९६० ई०]
१२. आईना दिल्ली [१९५५ ई०]
१३. एशिया बम्बई [१९४९ ई०]
१४. शाने-हिन्द दिल्ली [१९६० ई०]
१५. बिहारी-रत्नाकर [१९२६ ई०] जगन्नाथदास रत्नाकर
१६. मतिराम-ग्रन्थावलि [१९२५ ई०] कृष्णबिहारी मिश्र
१७. रहिमान-विलास [१९१५ ई०] ब्रजरत्नदास
१८. शैरो-शाइरी [१९५० ई०] गोयलीय
१९. शैरो-सुखन [पाँच भाग] गोयलीय

भारतीय ज्ञानपीठ-द्वारा प्रकाशित लेखककी अन्य रचनाएँ

१. दीर-ओ-गाइरी ८)
२. दीर-ओ-मुखन [भाग १] ८)
३. दीर-ओ-मुखन [भाग २] ३)
४. दीर-ओ-मुखन [भाग ३] ३)
५. दीर-ओ-मुखन [भाग ४] ३)
६. दीर-ओ-मुखन [भाग ५] ३)
७. गाइरीके नये दीर [भाग १] ३)
८. गाइरीके नये दीर [भाग २] ३)
९. गाइरीके नये दीर [भाग ३] ३)
१०. गाइरीके नये दीर [भाग ४] ३)
११. गाइरीके नये मोड़ [भाग १] ३)
१२. गाइरीके नये मोड़ [भाग २] ३)